



سال هشتم - شماره های ۷۳، ۷۴ و ۷۵ - زمستان ۱۳۹۲

ویژہ نامہ
شماره اول

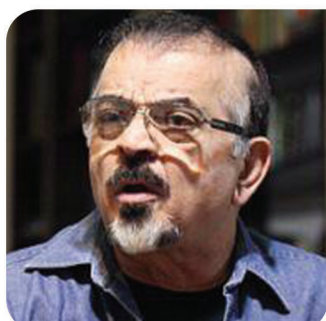
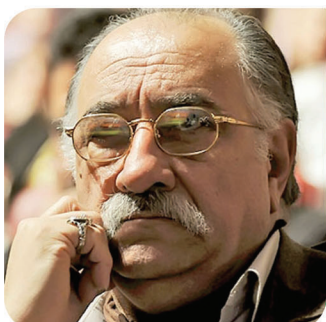
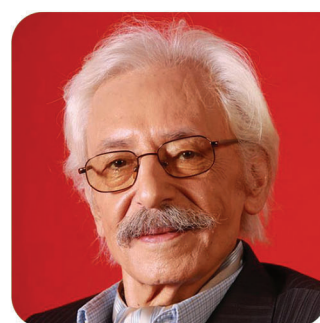


اولین دورہ جشنوارہ فرهنگی هنری اہل بیت (ع)

جایزہ بزرگ پیامبر اعظم (ص)

با آثار و گفتاری از:

حضرات آیات مجتہد شبستری، موحدی کرمانی، دری نجف آبادی،
اختری، یوسفی غروی، ہادی تہرانی، سید حسن عاملی و ...
و ہنرمندان برجستہ عزت اللہ انتظامی، جمشید مشایخی، علی
نصیریان، جمال شورجہ، داریوش مہرجویی، فرامرز قریبیان،
ہمایون اسعدیان، علیرضا داوودنژاد، ابراہیم حاتمی کیا، امراللہ
احمدجو، اکبر زنجانیور، خسرو سینایی، پرویز پرستویی و ...





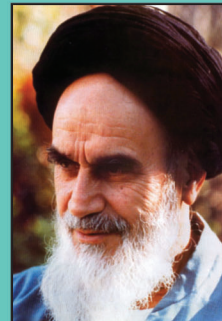
جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)



حجت موجه

* پیغمبر اسلام برای اینکه مردم تربیت نمی شدند غصه می خورد به طوری که خدای تبارک و تعالی به او خطاب می کند که ما قرآن را نفرستادیم که تو در مشقت باشی. او برای ملت های عالم از پدر مهربان برای اولادش، بیشتر غصه می خورد و کافرها را وقتی که می دید که اینها به مجرای طبیعی انسانی نمی آمدند، برای آنها متأسف بود. (صحیفه امام، ج ۱۵، ص ۴۹۲)

* بچه ها علاقه دارند به نگاه کردن این فیلم ها... اگر فیلم یک فیلم آموزنده باشد این بچه ها تربیت می شوند به تربیت صحیح؛ و اگر یک فیلمی باشد که برخلاف باشد و منحرف کننده باشد بچه ها تربیت می شوند به تربیت انحرافی. بزرگ ترها هم همینطور. (صحیفه امام، ج ۹، ص ۲۶۵)



* درست است که هدایت پیغمبر در طول قرن های متمادی هنوز همه ی بشریت را فرا نگرفته است؛ اما این چراغ فروزان، این شعله ی روزافزون در میان بشریت هست و بتدریج در طول سال ها و قرن ها انسان ها را به سمت این چشمه ی نور هدایت می کند... بتدریج این گسترش پیدا خواهد کرد و شدت آن روز به روز بیشتر خواهد شد؛ تا اینکه ان شاء الله «لیظهره علی الدین کله و لو کره المشرکون». (سالروز ولادت پیامبر اعظم (ص) - ۱۳۸۷/۱۲/۲۵)

* اگر یک انقلاب، یک فرهنگ، یک تمدن و یک حقیقت به میدان هنر راه نیابد و از شیوه های هنری برای مطرح شدن بهره گیری نکند، آن انقلاب، فرهنگ و تمدن در جامعه رشد نخواهد کرد. (روزنامه جمهوری اسلامی، ۱۳۶۱/۳/۲۲)

از بیانات "مقام معظم رهبری" در دیدار با اعضای شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت علیهم السلام: گر چه انصافاً همین اخلاص و احساس مظلومیت در طول تاریخ برای توسعه شیعه کار زیادی کرده است... لکن گنجینه ما خیلی قوی‌تر و غنی‌تر از این حرف‌هاست...



سال هشتم - شماره‌های ۷۳، ۷۴ و ۷۵
زمستان ۱۳۹۲

فهرست مطالب

سخن گنجینه ۲

شهیق شیطان

روزشمار اقدامات در توهین به اسلام، پیامبر(ص) و مقدسات مسلمین ۴ گزارش از فیلم موهن علیه پیامبر(ص) ۶
پیام رهبر معظم انقلاب در پی اهانت به ساحت پیامبر اعظم(ص) ۱۲ بیانیه‌های مجمع جهانی اهل بیت(ع) ۱۳

دفاع از خورشید

جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) را برگزار می‌کنیم ۱۶ اولین دوره نشست‌های علمی میثاق با پیامبر رحمت و عدالت ۱۸
نمایشگاه و نشست‌های علمی میثاق با پیامبر رحمت و عدالت(ص) از نگاه دوربین ۱۲ کتاب‌های منتشر شده در مجمع
جهانی اهل بیت(ع) درباره پیامبر اعظم(ص) تا آذر ماه ۱۳۹۲ ۲۸ سایت پیامبر اعظم(ص) از مجموعه سایت‌های پورتال
بزرگ اهل بیت(ع) ۲۵ دومین دوره نشست‌های علمی میثاق با پیامبر رحمت و عدالت ۲۶

جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) از نگاه مسؤولان

حجت الاسلام سید علیرضا حسینی عارف ۴۰ حجت الاسلام والمسلمین دکتر لک‌زایی ۴۰ محمد شکیب‌آدل ۴۱ حجت
الاسلام والمسلمین موسوی هوایی ۴۱ محسن مؤمنی شریف ۴۲ هاشم میرزاخانی ۴۲ سید محمد مهدی طباطبایی نژاد ۴۲
حجت الاسلام والمسلمین حشمتی ۴۴ مجوز رسمی برگزاری جشنواره جایزه بزرگ پیامبر(ص) ۴۵ دکتر علی خندق
آبادی ۴۶ احمد امیر محمدی ۴۶

جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) از نگاه علمای دین

آیت الله محسن مجتهد شبستری ۴۸ آیت الله موحدی کرمانی ۴۸ آیت الله سید حسن عاملی ۴۹ مولوی نذیر احمد
سلامی ۵۰ حجت الاسلام سید ابوالفضل حسینی ۵۰

جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) از نگاه هنرمندان

عزت‌الله انتظامی ۵۲ علی نصیریان ۵۲ جمشید مشایخی ۵۳ خسرو سینایی ۵۴ اکبر زنجانی‌پور ۵۴ داوود میرباقری ۵۵
رسول صدرعاملی ۵۵ داریوش مهرجویی ۵۶ فرح‌الله سلحشور ۵۷ محمدحسین جعفریان ۵۸ جمال شورجه ۵۹
داریوش ارجمند ۶۰ فرامرز قریبیان ۶۰ رضا میرکریمی ۶۱ همایون اسعدیان ۶۱ مهدی فخیم‌زاده ۶۲ پرویز پرستویی
۶۲ شهریار بحرانی ۶۴ ابراهیم حاتمی کیا ۶۴ سیروس تسلیمی ۶۵ محمود رحمانی ۶۵ علیرضا داوودنژاد ۶۶ امراالله
احمدجو ۶۷ مازیار میری ۶۸ مسعود اطیابی ۶۹ علیرضا افخمی ۷۰ صادق کریمیار ۷۱ سیدناصر هاشم‌زاده ۷۲ حسن
برزیده ۷۳ پرویز شیخ طادی ۷۴

نمونه فراخوان

فراخوان فارسی ۷۶ فراخوان انگلیسی ۸۸



* گنجینه مجمع از اخبار، مطالب، نظرات و پیشنهادهای خوانندگان استقبال می‌کند.
* ترتیب مقالات و موضوعات مجله، تابع امور فنی و هنری است و گنجینه مجمع در اصلاح مطالب آزاد است.
* مسؤولیت مقالات و آراء، بر عهده نویسندگان آنهاست.

نشانی: قم، بلوار جمهوری اسلامی، مجمع جهانی اهل بیت علیهم السلام، طبقه اول، دفتر مجله و سایت
تلفن: ۰۲۵-۳۲۱۳۱۲۶۸
و ۰۹۱۲۱۵۱۲۲۶۳
نمابر: ۰۲۵-۳۲۱۳۱۲۶۸
نشانی الکترونیک:
akhbareshia@yahoo.com

مدیر مسؤول: سید علیرضا حسینی عارف
سر دبیر: محمدجواد خرسندی
مدیر اجرایی: حسین اختر
همکاران: عباس یکرنگی - علیرضا لبش
رضا گیلانی‌پور - وحید اسلام‌زاده
مدیر هنری: محمود کریمی
گرافیک: داود دادور
سرویس عکس: محمدحسین امامی



گنجینه‌ی مجمع

ماهنامه فرهنگی - اطلاع رسانی
مجمع جهانی اهل بیت علیهم السلام



بدیهی است اهانت به مقدسات اسلام و در رأس آنها جسارت به قرآن کریم و پیامبر اعظم (ص) که در سایه تبلیغات سوء جریان‌های ضد دینی اتفاق می‌افتد در بستر ناآگاهی و غفلت اذهان عمومی شکل می‌گیرد؛ یعنی همان وجدان‌های خاموشی که باید بیدار شوند، قبل از آنکه اهانت به مقدسات به برنامه‌ای روزمره برای مبارزه با دین و دینداری تبدیل شود. هر چند اصل این فتنه بزرگ از سوی نظام سلطه جهانی و به منظور مبارزه با روحیه استکبار ستیزی برخاسته از دینداری برنامه‌ریزی و اجرا می‌شود، اما بستر مناسب شکل‌گیری این فتنه، ناآگاهی و جهل افکار عمومی بویژه در مغرب زمین است.

مثلاً آیا افکار عمومی جهان می‌داند کتاب مقدسی که به دست یک سفیه بظاهر کشیش به آتش کشیده می‌شود، کتابی است که اهانت به مقدسات هر قومی حتی کافران را منع کرده است؟!^۱

آیا ملت‌ها می‌دانند پیامبری که مورد اهانت قرار گرفته است نه تنها از جزئی‌ترین حقوق انسان‌ها بلکه از حقوق حیوانات و درخت‌ها و ضعیف‌ترین موجودات نیز دفاع کرده است؟!^۲ همان پیامبری که با کتاب آسمانی خود، پیامبران دیگر ادیان را نیز به جهان می‌شناساند.^۳ همان رسولی که رسالت خود را در ادامه رسالت رسولان پیش از خود می‌داند.^۴ همان پیام‌آوری که مقدسات سایر ادیان را زرد امت خود گرامی می‌دارد. همان و فرستاده‌ای که ندای مهر و محبت و عدالت را سر می‌دهد.

اما آیا ما توانسته‌ایم به همان شیوه‌ای که او مقدسات ادیان دیگر را نزد امتش عزت داده است، خود او را به جهانیان معرفی نمائیم؟ آیا در صفات و فضایل آن حضرت کوچکترین نقصی یافت می‌شود که مانع از معرفی او باشد؟! آیا او اسوه حسنه نیست؟!^۵ آیا ما توانسته‌ایم بخش قابل توجهی از فضایل پیامبر اسلام (ص) را آنگونه که هست بشناسانیم؟ آیا او شخصیتی نیست که خداوند او را «علی خلق عظیم» خوانده است؟!^۶ آیا او «رحمة للعالمین» نیست؟!^۷

اکنون وقت آن رسیده که از این فتنه بزرگ پرده‌برداری شود تا پیروان سایر ادیان بدانند که اهانت به پیامبر اسلام (ص) اهانت به تمام پیامبران الهی است. چرا که حضرتش می‌فرماید: «انی بعثت لاتمم مکارم الاخلاق»^۸. آنها باید بدانند عروسک‌گردانان این خیمه شب‌بازی نه تنها مخالف اسلام بلکه مخالف همه ادیان هستند. آیا به پیروان سایر ادیان آگاهی داده‌ایم آنهایی که از جهل و تعصب نادانان برای فتنه‌انگیزی استفاده می‌کنند، چرا نمی‌توانند هیچ مسلمانی را برای مقابله به مثل تحریک کنند؟! آیا افکار عمومی جهان فهمیده است که مسلمانان

اهانت به هر یک از پیامبران الهی را تحمل نمی‌کنند حتی اگر پیروان ظاهری آنها را در مقام اهانت به مقدسات خود ببینند؟! آیا جهانیان می‌دانند که این خصوصیات پسندیده مسلمانان ناشی از تعالیم رؤفانه پیامبر اعظم (ص) است؟! امروزه و در این شرایط که دشمنان دین از هر راهی برای فتنه‌انگیزی و تضعیف دین فعالیت می‌کنند بر هر دینداری وظیفه شرعی است که به روشنگری افکار عمومی بپردازد. باید بستر فتنه‌انگیزی که همانا جهل و ناآگاهی است از بین برود. دشمنان دین فهمیده‌اند که اگر دعوت قرآن^۹ برای گردهمایی دینمداران عملی شود جایی برای منفعت‌طلبی و استثمار ملت‌ها وجود نخواهد داشت. آنها با ترس از همین واقعیت در پی اختلاف‌اندازی بین پیروان ادیان هستند همانگونه که با همین هدف مذاهب مختلف را نیز بر علیه هم می‌شورانند.

حال وظیفه هر مسلمانی این است که در هر جایگاه و مقامی قرار دارد در حد توان خود به معرفی قرآن کریم، پیامبر اعظم (ص) و اهل بیت عصمت و طهارت (ع) بپردازد. و همانگونه که حضرت علی بن موسی الرضا (ع) فرمود: «فان الناس لو علموا محاسن کلامنا لاتبعونا»^{۱۰}.

در این راستا مجمع جهانی اهل بیت (ع) با همکاری تعدادی از نهادهای فرهنگی هنری، دوره اول جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) را در پنج بخش «فیلم کوتاه داستانی»، «مستند کوتاه»، «پویانمایی»، «فیلم‌نامه» و «تألیف کتاب به زبان انگلیسی» برگزار کرده است؛ که بخش‌های آن در دوره دوم بیشتر خواهد شد.

تا برگزاری این جشنواره - در خرداد ماه ۱۳۹۳ - مجله گنجینه مجمع دو شماره خود را به معرفی این جشنواره اختصاص خواهد داد. و اینک اولین شماره.

سردبیر

پی‌نوشت‌ها

۱. انعام/ ۱۰۸.
۲. نقل است که پیامبر (ص) فرمود: «شکستن شاخه درختان برابر است با شکستن یال فرشتگان».
۳. بقره/ ۱۳۶: قولوا انا بالله وما أنزل إلینا وما أنزل إلی إبراهیم و إسماعیل و إسحق و یعقوب و الأسباط.
۴. انی بعثت لاتمم مکارم الاخلاق. (مستدرک الوسایل/ ج ۱۱/ ص ۱۸۷)
۵. احزاب/ ۲۱: لقد کان لکم فی رسول الله اسوة حسنة ...
۶. قلم/ ۴: انک لعلی خلق عظیم.
۷. انبیاء/ ۱۰۷: و ما ارسلنک الا رحمة للعالمین.
۸. مستدرک الوسایل/ ج ۱۱/ ص ۱۸۷.
۹. آل عمران/ ۶۴: قل یا اهل الکتاب تعالوا الی کلمه الی کلمه سواء بیننا و بینکم الا نعبد الا الله.
۱۰. بحار الانوار/ ج ۲/ ص ۳۰ و عیون اخبار الرضا (ع)/ ج ۱/ ص ۲۷۵.



اولین دوره جشنواره
بین‌المللی فرهنگی - هنری
اهل بیت (ع)

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

در سه رشته فیلم کوتاه،
فیلم‌نامه و تألیف و ترجمه
کتاب به زبان انگلیسی

1

شهبیق شیطان

نگاهی به توطئه جبهه استکبار
در توهین به پیامبر اعظم (ص)
و مقدسات دینی

روز شمار مهم ترين اقدامات در توهين به اسلام، پيامبر (ص) و مقدسات مسلمين در سال هاي اخير



فوریه ۲۰۰۶

یک مرد ۶۱ ساله آلمانی
آیه های قرآن را روی کاغذ
توالت چاپ کرد و برای ۲۲
مسجد و انجمن فرهنگی
مسلمانان آلمان فرستاد.



آگوست ۲۰۰۵

یک زن و مرد
صهیونیست، سر بریده
یک خوک را به مسجد
یافا در فلسطین پرتاب
کردند.



اکتبر ۱۹۸۸

«سلمان رشدی»
نویسنده مرتد هندی
با انتشار کتاب **آیات
شیطانی**، دوره جدید
اهانت به پيامبر (ص) را
کلید زد.
در این دوره دشمنان
حقیقت از ابزار فرهنگی
و هنری سوء استفاده
می کنند.

بهار ۲۰۰۵

توهين به قرآن در
اردوگاه گوانتانامو، خشم
مسلمانان را در افغانستان
و پاکستان برانگیخت و
سبب مرگ ۱۷ نفر شد.

نوامبر ۲۰۰۷

یک معلم زن بریتانیایی
در سودان بر عروسی به
شکل خرس، نام پيامبر
اکرم (ص) را گذاشت.



سپتامبر ۲۰۰۵

انتشار کاریکاتورهای
پيامبر اعظم (ص) در مجله
دانمارکی **یولاندروز پستن**
آغازگر دوره جدیدی از توهين
هنری به پيامبر اعظم (ص)
شد.





سپتامبر ۲۰۱۲

کاریکاتورهای موهن یکبار دیگر و این بار در روزنامه **ال خوییس** اسپانیا منتشر شد.

آگوست ۲۰۱۲

طرفداران تیم فوتبال شالکه ۰۴ آلمان، در ورزشگاه خانگی این تیم با سرودن شعری موهن بر علیه پیامبر اکرم (ص)، فضای ورزش را آلودند.



فوریه ۲۰۱۲

سربازان آمریکایی تعدادی از نسخه‌های قرآن را برای سوزاندن به تاسیسات سوزاندن زباله منتقل کردند.



آوریل ۲۰۱۱

«تری جونز» کشیش سفیه آمریکائی روز ۲۰ مارس در فلوریدا یک نسخه از قرآن را سوزاند.

سپتامبر ۲۰۱۲

پخش تیزر فیلم موهن به نام "معصومیت مسلمانان" بزرگترین خشم جهانی علیه آمریکا را ایجاد کرد. قتل سفیر آمریکا در لیبی تنها یک پیامد این اقدام بود.



سپتامبر ۲۰۱۲

کاریکاتورهای موهن مجدداً و این بار در روزنامه **چارلی ابدو** فرانسه منتشر شد.



فوریه ۲۰۱۲

سربازان آمریکایی در بگرام کابل با توهین به قرآن و کتب اسلامی، خشم شدید مسلمانان افغان را باعث شدند.

مشخصات، داستان، عوامل و پشت پرده فیلم موهن قبطی - صهیونیستی - آمریکایی علیه پیامبر (ص)

فعالان ضد اسلام مقیم آمریکا با همکاری تعدادی از قبطیان مصری مهاجر در این کشور اقدام به ساخت فیلمی شرم آور در توهین به پیامبر اکرم (ص) و دین اسلام کردند.

این فیلم موهن، سخیف و بدون کمترین ارزش هنری که "معصومیت مسلمانان (Innocence of Muslims)" نام دارد یک فیلم آماتوری به کارگردانی شخصی به نام «ناکولا بیسلی ناکولا» با نام مستعار «سام باسیل» است و حاوی صحنه‌ها و توهین‌هایی به پیامبر اکرم (ص) است که زبان از بیان آنها شرم می‌کند. آنچه در پی می‌آید توضیحات کاملی درباره این فیلم است که تیزری ۱۴ دقیقه‌ای از آن پخش شد و جهان را به آشوب کشید.



وجه تسمیه

تری جونز درباره پخش این فیلم در کلیسایش گفت: "ساخت این فیلم و نیز برنامه ما برای پخش قسمتی از آن، برای حمله به مسلمانان نیست؛ بلکه برای نشان دادن نقش تخریبی ایدئولوژی اسلام است."

پخش در اینترنت و واکنش‌ها

اما علیرغم عدم پخش رسمی این فیلم موهن، یک تریلر ۱۳ دقیقه و ۵۰ ثانیه‌ای از آن در فضای مجازی منتشر گردید. چون این کار از سوی قبطیان مهاجر مصری انجام شد، نخستین واکنش‌ها علیه این اقدام از کشور مصر برخاست و سپس به لیبی، یمن و دیگر کشورها کشیده شد. شخصیت‌های مسلمان، مسیحی و قبطی، ساخت و پخش این فیلم را محکوم کردند. کاخ سفید نیز از ساخت آن ابراز بی‌اطلاعی کرد؛ اما مسلمانان

ترجمه فارسی نام این فیلم، "معصومیت مسلمانان" یا "بی‌گناهی مسلمانان" است. سازندگان با نامگذاری این فیلم در پی آن هستند که القاء کنند: مسلمانان در انجام خشونت‌ها و ترورهای خود گناهی ندارند، بلکه افراد معصوم و ساده لوحی هستند که - نعوذ بالله - با آموزه‌های پیامبر اکرم (ص) و دین اسلام، گمراه شده‌اند!

این فیلم پیش از پخش تیزر و جنجال جهانی آن، یک بار در ۳۰ ژوئن ۲۰۱۲ (۱۰ تیر ۱۳۹۱) در سالنی کوچک در هالیوود به نام "سینما وینه" به شکل خصوصی نمایش داده شد. سپس مقرر گردید که در سالگرد حادثه ۱۱ سپتامبر، یک تریلر بیش از ۱۳ دقیقه‌ای از آن به نام "زندگی محمد (ص) رسول اسلام" در کلیسای تری جونز (کشیش سفیه آمریکایی) به نمایش درآید.

خشمگین در مصر و لیبی، با حمله به نمایندگی های سیاسی آمریکا در "قاهره" و "بنغازی"، سفیر آمریکا در لیبی را کشتند.



دولت آمریکا که با خشم مسلمانان بیدار شده مواجه شد، تلاش کرد خود را از این اقدام موهن بری کند؛ اما آیا می توان باور کرد که ساخت چنین فیلمی و نیز اقدامات مستمر کشیش دیوانه، بدون اطلاع و رضایت مقامات کاخ سفید انجام شده باشد؟ مخصوصاً اینکه «هیلا ری کلینتون» وزیر امور خارجه آمریکا در مورد فیلم موهن گفت: "این فیلم "نفرت انگیز" و "قابل سرزنش" است، اما آمریکا هرگز شهروندان را از ابراز کردن دیدگاه هایشان هر چقدر هم که ناخوشایند باشند، باز نمی دارد!"

زمان این فیلم ۲ ساعت است اما بخش هایی چند دقیقه ای از آن به زبان انگلیسی و نیز با دوبله به زبان مصری محلی بر روی شبکه ویدئویی "یوتیوب" (وابسته به شرکت آمریکایی گوگل) منتشر گردید و با وجود اعتراضات، حذف نشد. این در حالی است که این شبکه مدعی است فیلم هایی که موجب خشونت شود یا توهین به احساسات عمومی باشد را منتشر نمی کند. شرکت گوگل در توجیه این عمل در اقدامی عجیب اعلام کرد: "این کلیپ با توجه به استانداردهای گوگل مشکلی ندارد (!) بنابراین در یوتیوب باقی خواهد ماند؛ اما دسترسی به آن در لیبی و مصر ناممکن خواهد شد چرا که چیزی که در جایی توهین آمیز است، ممکن است در کشوری دیگر توهین آمیز نباشد!". این در حالی است که اعتراضات علیه این فیلم و تریلر آن تمام جهان را فرا گرفته است و همه - از ملیت ها و کشورها و ادیان مختلف - به توهین آمیز بودن آن اذعان کرده اند.

مشخصات فیلم

نام فیلم: معصومیت مسلمانان (به انگلیسی: Innocence of Muslims)
تهیه کننده، سناریست و کارگردان: ناکولا بیسلی ناکولا (به انگلیسی: Nakoula Basseley Nakoula) با نام مستعار "سام باسیل".

بازیگران: مصعب حسن یوسف - تیم داکس - سیندی لی گارسیا - ناکولا بیسلی ناکولا - آنا گورچی - (بقیه: ناشناس).

مشاور تولید و سناریو: استیو کلین (به انگلیسی: Steve Klein).

محصول: ۲۰۱۱ - ایالات متحده آمریکا.

محل تولید: استودیویی در هالیوود متعلق به "ژوزف نصرالله" مسیحی آمریکایی.

زمان: ۱۲۰ دقیقه.

بودجه: گفته می شود ۵ میلیون دلار.

حامیان مالی: ادعا شده است صهیونیست ها و نیز یک مؤسسه قطری به نام "النور القابضة".

حامیان معنوی: «عصمت زقلمه» رئیس دولت خودخوانده قبطی (با نام رسمی: هیئت عالی حکومت قبطیان مهاجر در آمریکا) - «موریس صادق» وکیل قبطی دادگستری و عضو دولت خودخوانده مقیم آمریکا - «تری جونز» کشیش قرآن سوز آمریکایی - «استیو کلین» رئیس مؤسسه ضد اسلامی "شهروندان نگران برای اولین متمم قانون اساسی" در کالیفرنیا آمریکا.



داستان فیلم

این فیلم با صحنه هایی از حملات گروه های تندرو به یک داروخانه متعلق به پزشکی قبطی در مصر آغاز می شود. در این صحنه چند مسلمان با محاسن بلند با چوب و چماق به داروخانه این پزشک حمله می کنند. آنان در راه حمله ناجوانمردانه به این مغازه، یک زن مسیحی را به طرز فجیعی با تبر به قتل می رسانند. این افراد سپس مغازه مرد مسیحی را ویران نموده، بعضی اجناس را سرقت می کنند و در نهایت با دستور یک روحانی سلفی، مغازه و اموال باقیمانده را به آتش می کشند.

در تمام مدت این تهاجم وحشیانه، پلیس و نیروهای نظامی مسلمان مصر تنها نظاره گر این حادثه هستند و حتی فرمانده آنان مانع از دخالت افرادش می شود و به آنها می گوید: "همه چیز مرتب است!". پس از آن هم مقامات مصری به جای کیفر دادن مهاجمان، ۱۴۰۰ نفر از مسیحیان را بازداشت می کنند و به گفته پزشک قبطی قصد دارند آنها را شکنجه کنند و بکشند! نکته جالب در این بخش، وجود مسجدی به نام "مسجد الرحمة" در مسیر حمله مسلمانان است که بر دیوارهای آن، شعار اسلام گرایان، اخوانی ها و انقلابیون کشورهای شمال آفریقا - یعنی "الاسلام هو الحل" - نوشته شده است.

پس از این افتتاحیه خشونت بار، دختر نوجوان پزشک مسیحی که شاهد حمله فجیع مسلمانان افراطی به مغازه پدرش بوده است از دلیل خشن بودن مسلمانان می پرسد و پدرش در پاسخ، به تهدید مسلمانان به وسیله آموزه های اسلامی و تبدیل شدن آنان از "افراد معصوم و بی گناه" به "تروریست هایی خطرناک" سخن می گوید.

از این سکانس، فیلم به زمان گذشته و حیات پیامبر اعظم (ص) در صدر اسلام منتقل می شود و با پخش جلوه های خشن و نیز صحنه های مبتذل (که از بیان آنها معذوریم)، علاوه بر توهین به پیامبر اکرم (ص)، دین اسلام را به عنوان "سرطان" و مسلمانان را افرادی خشن، عقب مانده و طرفدار خونریزی نشان می دهد.

گذشته از صحنه های سخیفی که ارزش بیان ندارد، یکی از شیطنت های این تیزر آن است که مسلمانان را افرادی شکنجه گر معرفی کرده است. در صحنه ای از این تیزر کوتاه، یک زن سالخورده به نحو عجیبی شکنجه

می‌شود؛ در حالی که در تاریخ اسلام چنین چیزی وجود نداشته است. در واقع، در این فیلم بسیاری از جنایتهایی که نظامیان آمریکایی، اسرائیلی و غربی در سال‌های اخیر در حق مردم فلسطین، عراق و افغانستان انجام داده و در "گوانتانامو" و "ابوغریب" مرتکب شده‌اند را بی‌شرمانه به اسلام و مسلمانان نسبت می‌دهد.

در این فیلم نقش پیامبر(ص) را یک بازیگر با رفتاری کم‌دلی و توهین‌آمیز بازی می‌کند. بازیگران دیگر نیز - که لهجه قوی آمریکایی دارند - مسلمانان را به عنوان افرادی زشت رفتار و کسانی که بی دلیل خشن هستند، به تصویر کشیده‌اند.

همچنین تلاش شده است تا نزول وحی بر پیامبر(ص) دروغ معرفی شود. قرآن کریم در این فیلم مخلوطی از آیات تورات است که یک راهب مسیحی آن را برای پیامبر نوشته است. این تهمت، تکرار شبهات بی‌پایه‌ای است که از صدر اسلام تاکنون به قرآن وارد شده ولی همواره در مقابل تحدی قرآن - که اگر راست می‌گویید چند آیه مانند آن بیاورید - شکست خورده است. روزنامه *وال/استریت ژورنال* در توصیف این فیلم نوشت: فیلم "معصومیت مسلمانان" یک فیلم سیاسی و نه مذهبی است و در آن از اسلام به عنوان سرطان یاد شده است.

کارگردان و سازنده واقعی این فیلم کیست؟

در ابتدای انتشار این فیلم در اینترنت، «سام باسیل» یک شهروند اسرائیلی - آمریکایی ایالات متحده کارگردان آن معرفی شد. بنا بر اطلاعاتی که وی در تماس تلفنی با آسوشیتد پرس اعلام کرد وی یک مشاور املاک و فعال در امور ساختمانی است که در کالیفرنیا جنوبی زندگی می‌کند و ۵۶ سال دارد. بررسی‌های اولیه نشان داد که او یک دشمن قسم‌خورده اسلام است که سابقه فعالیت علیه دین مبین را در سال‌های گذشته نیز دارد. اما از آنجا که هیچ تصویر یا اطلاعات دقیقی از باسیل منتشر نشد درباره اینکه این نام، حقیقی باشد تردید جدی به وجود آمد.

باسیل از روز سه شنبه ۱۱ سپتامبر ۲۰۱۲ (۲۱ شهریور ۱۳۹۱) که با خبرگزاری آسوشیتد پرس، روزنامه صهیونیستی *هاآرتص* و روزنامه آمریکایی *وال/استریت ژورنال* مصاحبه کرد ناپدید شد. وی در این گفتگوها بار دیگر به دین اسلام توهین کرده و آن را "سرطان" خواند. وی همچنین اذعان کرد که فیلم او، یک بیانیه سیاسی با هدف محکوم کردن اسلام بوده است. وی همچنین ادعا کرد: "برای ساخت این فیلم ۵ میلیون دلار از یکصد صهیونیست اعانه جمع‌آوری شده است و با استفاده از ۵۹ بازیگر و تیمی ۴۵ نفره در پشت صحنه، به مدت سه ماه در اواسط سال گذشته میلادی در کالیفرنیا تولید شد."

اما با وجود این هزینه هنگفت، کیفیت فیلم بسیار پایین و دکورها و صحنه‌ها بسیار آماتور و پیش پا افتاده است؛ امری که علامت سؤال بزرگی نیز درباره واقعیت داشتن این ادعا یا چگونگی هزینه‌کرد این مبلغ ایجاد کرده است. اطلاعات بعدی درباره هویت «سام باسیل» مشخص کرد که بر خلاف ادعاهای اولیه، سازنده این فیلم، یک شهروند دیگر ایالات متحده به نام «ناکولا بیسلی ناکولا» (به انگلیسی: Nakoula Basseley Nakoula) است.

ناکولا بیسلی ناکولا پیش از این به آسوشیتد پرس گفته بود که تنها مدیر قسمت لجستیک شرکت سازنده این فیلم بوده و نقش کاملی در ساخت فیلم موهن به پیامبر(ص) نداشته است. وی نیز سازنده اصلی فیلم را «سام باسیل» معرفی کرده بود.

اما پس از چند روز یک مقام آمریکایی گفت: شخص «ناکولا» سازنده اصلی فیلم است. سپس مقامات پلیس آمریکا نیز تأیید کردند که ناکولا همان سام باسیل بوده و نویسنده و کارگردان فیلم موهن ضداسلامی است.

سایت اسرائیلی *تایمز آف اسرائیل* هم به نقل از مسؤولان آمریکایی نوشت که آنها در اسناد رسمی هیچ شخصی را با نام «سام باسیل» در کالیفرنیا نیافته‌اند. نام این فرد در هیچ مجوز خرید و فروش منازل ثبت نشده و هیچ تلفنی هم به نام او نیست.

علاوه بر این، خبرگزاری آسوشیتد پرس پس از آنکه با شخصی که خود را «سام باسیل» معرفی کرده بود مکالمه کرد تلفن همراه او را ردیابی نمود و متوجه شد فردی که خودش را باسیل معرفی کرده در نزدیکی محل سکونت «ناکولا» اقامت دارد. این موضوع هم مؤیدی بر این شد که «ناکولا» و «سام باسیل» هر دو یک نفر هستند.

ناکولا که سابقه کیفری دارد نام‌های جعلی بسیاری دارد؛ از قبیل مارک باسیلی یوسف، یوسف ام. باسیلی، نیکولا باسیلی (Mark Basseley Youssef)، Yousseff M. Basseley, Nicola Bacily. این نام‌ها با نام BACILE شباهت دارد.

وی در یک کلاهبرداری از حساب‌های بانکی شرکت داشته است که شماره‌های تأمین اجتماعی را به سرقت می‌برده‌اند. وی به دلیل این جرایم در سال ۲۰۱۰ محاکمه و به پرداخت ۷۹۰ هزار دلار جریمه و ۲۱ ماه زندان و محرومیت از استفاده از اینترنت به مدت ۵ سال محکوم شد. گفته می‌شود که وی داستان این فیلم موهن را در مدت همین حبس نوشته است.

درباره دین وی نیز اطلاعات متفاوتی وجود دارد. در حالی که ناکولا بیسلی در ابتدا "یک شهروند یهودی آمریکا" معرفی شد، یک نشریه کانادایی وی را یک مسیحی قبطی با تبار مصری معرفی و تلفظ صحیح نام او را "نقوله باسیلی نقوله" اعلام کرد.

«استیو کلین» مشاور تولید این فیلم هم در گفتگویی تلویزیونی در آمریکا درباره هویت کارگردان آن تأکید کرد: "باسیل اسرائیلی نیست. باسیل نام مستعار گروهی از مسیحیان عرب و آمریکایی است که قبلاً در خاورمیانه فعالیت داشته و توافق کرده بودند که فیلمی ضد اسلام تولید کنند."

وی تصریح کرد: "فردی که خود را به عنوان سام باسیل معرفی کرده، یک قبطی است که از ترس جان خانواده خود در مصر، نامش را پنهان کرده است."

سرانجام در روز جمعه ۲۴ شهریور ۱۳۹۱ ثابت و محرز شد که هویت واقعی سازنده این فیلم "ناکولا بیسلی ناکولا" یک قبطی مصری ساکن کالیفرنیا است. وی تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان فیلم موهن به پیامبر(ص) است که در آن بازی نیز کرده است.

بیسلی: از ساخت این فیلم پشیمان نیستم

پس از فاش شدن هویت واقعی کارگردان این فیلم شیطان‌ی و ضد اسلامی، وی اعلام کرد که از ساخت این فیلم پشیمان نیست!

ناکولای ۵۵ ساله گفت: "من سازنده این فیلم و همان کسی هستم که تیزر ۱۳ دقیقهای این فیلم را در اینترنت قرار دادم و در حال حاضر به فکر انتشار کل این فیلم هستم!"

وی ضمن اشاره به مرگ سفیر و سه دیپلمات آمریکایی دیگر در لیبی در جریان تظاهرات صورت گرفته در اعتراض به این فیلم موهن، اعلام کرد: "من بابت این فیلم تأسف نمی‌خورم؛ من از کشته شدن سفیر آمریکا غمگین شدم اما از ساخت این فیلم پشیمان نیستم!"

خورده است. به گفته وی او برای بازی در فیلم "جنگجویان صحرا" یا "طوفان بیابان" قرارداد بسته بود و کاراکتر او کاملاً با بخشی که در یوتیوب پخش شد متفاوت است.

داکس که معمولاً در نقش افراد تنومند و خشن بازی می‌کند افزود: "صداهاى فیلم هم دوبله است و من شک دارم که صدای خودم در فیلم باشد".

یکی دیگر از اعضای گروه سازنده فیلم موهن هم که به دلایل امنیتی خواست تا نامش فاش نشود، به شبکه سی/ان ابراز داشت: "تمام عوامل فیلم پشت ناراحت هستند و احساس می‌کنند تهیه‌کننده فیلم از آنها سوءاستفاده کرده است. ما از این فیلم حمایت نمی‌کنیم و درباره مقصود و منظور آن دچار گمراهی شدیم. ما از بازنویسی‌های فیلمنامه و دروغ‌هایی که به عوامل فیلم گفته شد، شوکه شده‌ایم".

همچنین بیانیه‌ای از سوی عوامل فیلم منتشر و در آن اعلام شده است که نام پیامبر(ص) و هرچه که مربوط به اسلام است، پس از پایان مراحل فیلمبرداری به فیلم مزبور اضافه شده است. همچنین دیالوگ‌های اهانت‌آمیز فیلم مزبور در زمان فیلم‌برداری ضبط نشده‌اند بلکه آن نیز بعداً به وسیله دوبله تغییر داده شده و جایگزین دیالوگ‌های اصلی شده‌اند.

این بیانیه تأکید کرده است که سام باسیل کارگردان فیلم از عوامل سازنده آن سوءاستفاده کرده است. در این بیانیه آمده است: "ما پشت هیچ کدام از قضایای این فیلم نبوده‌ایم. ما از اتفاقاتی که رخ داده است بسیار ناراحت هستیم".

آیا فیلم کامل اصلاً وجود دارد؟

پس از بالا گرفتن خشم مسلمانان در سراسر جهان، برخی رسانه‌های آمریکایی و صهیونیستی و نیز همراهان آنان در منطقه -مانند شبکه سعودی/عربی- درباره اصل وجود یک فیلم کامل تشکیک کردند.

سایت شبکه/عربی در گزارشی تحت عنوان "خبر غافلگیرکننده.. فیلم توهین‌آمیز اصلاً وجود ندارد" نوشت: "آنچه از این فیلم سینمایی در شبکه‌های اینترنتی تبلیغ شد کمتر از ربع ساعت با بازیگری ضعیف و حقه‌های سینمایی ابتدایی است. این همه چیزی است که تا این لحظه به شکل بخش‌هایی غیرمرتبط با یکدیگر از فیلم توهین‌آمیز علیه پیامبر(ص) در یوتیوب منتشر شده است".

این رسانه‌ها ادعا دارند: "آمریکایی‌ها برای آگاهی از هویت سازندگان این فیلم به تکاپو افتاده‌اند تا به پشت پرده این جنجال پی ببرند؛ ولی خود را در محاصره شبکه‌ای از دروغ‌ها یافتند که اساساً وجود خارجی فیلم را زیر سؤال می‌برد".

اما این فرافکنی‌ها به دلایل متعدد مردود است؛ از جمله:

۱. بازیگرانی که تاکنون شناسایی شده‌اند اعتراف کرده‌اند که در یک فیلم کامل -ولی با موضوع و نامی دیگر- بازی کرده‌اند؛ نه در یک کلیپ چند دقیقه‌ای.

۲. کشیش سفیه تری جونز با صدور بیانیه رسمی، به ساخته شدن این فیلم با هدف نشان دادن نقش تخریبی ایدئولوژی اسلام اذعان کرد و اعلام نمود که یک بخش از آن در کلیسای وی به نمایش در خواهد آمد.

۳. همانطور که در خبر/عربی آمده است آنچه در تریلر یوتیوب وجود دارد "بخش‌هایی غیرمرتبط با یکدیگر" است. در حالی که اگر فیلمی وجود نداشت و فقط همین قطعه ۱۳ دقیقه و چند ثانیه بود نباید بخش‌های آن تکه تکه و غیرمرتبط می‌بودند.

۴. اگر فیلمی وجود نداشت و تنها یک کلیپ ناقص ساخته شده بود، اول از

تهیه‌کننده فیلم موهن به پیامبر در پاسخ به این سؤال که آیا از اینکه خشونت ایجاد شده در واکنش به این فیلم، شهروندان آمریکایی را هدف بگیرد، احساس پشیمانی می‌کند یا خیر، گفت: "بله، من احساس گناه می‌کنم آمریکا هیچ ربطی به این موضوع ندارد و در حال تحمل پیامدهای فیلمی است که هیچ ارتباطی با آن ندارد. من در سال ۱۹۹۴ میلادی کتابی درباره اسلام منتشر کردم که احزاب خاصی را تحت تأثیر قرار داد؛ آنها از من خواستند که این کتاب را به یک فیلم تبدیل کنم و من این کار را کردم".

ناکولا بیسلی ناکولا روز شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۱ خود را به نیروهای پلیس لس‌آنجلس تسلیم کرد و در مرکز اصلاح و تربیت فدرال در کالیفرنیا مورد بازجویی قرار گرفت.

ناکولا که در هنگام انتقال به کلانتری، با کلاه، روبند و عینک صورت خود را پوشانده بود پس از بازجویی از سوی پلیس آمریکا اعلام کرد: "من به خانه محاصره شده‌ام باز نمی‌گردم و ترجیح می‌دهم در یک مکان سری مخفی شوم".



سوءاستفاده کارگردان از عوامل فیلم؟!

در همین حال تعدادی از بازیگرانی که در این فیلم ایفای نقش نموده‌اند ادعا کردند که عوامل فیلم از آنچه سازنده آن دنبال می‌کرده است، مطلع نبوده‌اند و مدعی شدند که «ناکولا باسیلی» آنها را در ساخت این فیلم فریب داده است. به ادعای آنها، نه تنها به آنها گفته شد که اسم فیلم «جنگجویان صحرا» است بلکه پس از ساخت فیلم صدای آنها دوبله شده و هر جا که اسم «مستر جورج» (نام شخصیت اصلی فیلم) برده شده، نام او به «محمد» تغییر یافته است.

مثلاً یک بازیگر زن فیلم می‌گوید که به وی گفته نشده بود که این فیلم درواقع درباره چیست؛ بلکه در زمان فیلمبرداری، "جنگجویان صحرا (Desert Warriors)" نام داشته و زمان آن نیز مربوط به صدها سال پیش از ولادت پیامبر(ص) و مکان آن مصر بوده است.

این بازیگر که «سیندی لی گارسیا» نام دارد تصریح کرد: "قرار نبود این فیلم کاری به مذهب داشته باشد، بلکه قرار بود نشان دهد که شرایط مصر در ۲۰۰۰ سال پیش چگونه بوده است! در این فیلم چیزی در رابطه با [حضرت] محمد(ص) و یا مسلمانان نبود. من علیه کارگردان فیلم اقامه دعوی خواهم کرد".

وی درباره هویت کارگردان فیلم موهن هم گفت: "او خود را سام باسیل معرفی کرد و گفت که یک مصری الاصل است".

«تیم داکس» بازیگر فیلم‌های مبتذل و درجه چندم آمریکایی هم که نقش یک عرب خونریز را در این فیلم ایفاء کرده است نیز ادعا می‌کند که گول

همه دولت آمریکا - که منافعش در تمام جهان به خطر افتاده است - آن را اعلام می‌کرد؛ در حالی که دولتمردان آمریکا با "نفرت انگیز" خواندن این فیلم، مسلمانان را به خویش‌تنداری دعوت می‌کنند.

۵. بنا بر گزارش رسانه‌هایی همچون *دیلی تلگراف* و *اسکای نیوز* این فیلم شخصیت پیامبر اکرم (ص) را به طرزی طنزگونه ترسیم کرده است و مسائلی را نشان می‌دهد که زبان از بیان آن شرم دارد. واضح است که این موارد در یک کلیپ ۱۳ دقیقه‌ای که بیش از ۲ دقیقه از آن هم در زمان معاصر سپری می‌شود قابل انعکاس نیست.

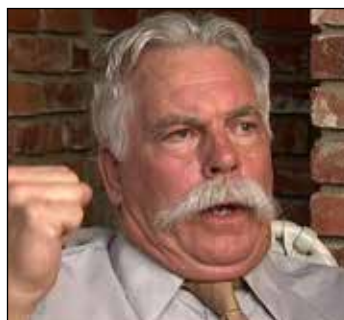
۶. و بالاخره مهم‌تر از همه اینکه خود ناکولا بیسلی سازنده این فیلم، پس از افشای هویت خود گفت: من کسی هستم که این تریلر ۱۳ دقیقه‌ای را منتشر کردم و آن را در اینترنت قرار دادم و در حال حاضر به فکر انتشار کل این فیلم هستم!

آشنایی با حامیان فیلم

گروه موسوم به "قبطیان مهاجر": «دکتر عصمت زقلمه» از شخصیت‌های قبطی مهاجر و ساکن در آمریکا، در سال گذشته میلادی با ادعای اینکه مسیحیان قبطی مصر در معرض ظلم و قتل هستند "حکومت قبطی در تبعید" را تشکیل داد و خود را رییس آن اعلام کرد. دیگر مقامات این دولت خودخوانده، «مستشار موريس صادق» مدیر اجرایی، «مهندس نبیل بساده» دبیر کل و «مهندس ایلینا باسلی» هماهنگ کننده بین‌المللی آن هستند.

اما رهبران قبطی مقیم مصر، با رد تشکیل این دولت، اعلام کردند که زقلمه و موريس را نماینده خود نمی‌دانند.

موريس صادق که وکیل دادگستری است تیزر فیلم موهن را در وبلاگ شخصی خود به نمایش گذاشت. این افراطی قبطی که در واشنگتن زندگی می‌کند به *آسوشیتد پرس* گفت: "این فیلم را به نمایش گذاشتم تا مشکل قبطی‌ها و رنج آن‌ها از مسلمانان را نشان دهم". صادق که یکی از دوستان نزدیک تری جونز است قرار بود تا از طریق رابط‌های خود این فیلم را در تلویزیون‌های مصر به نمایش بگذارد. او همچنین در مصاحبه‌ای با رویترز هدف خود از نمایش فیلم را نشان دادن خطر اسلام برای مسیحیت اعلام کرده است. انتشار فیلم در وبلاگ او اولین جرقه تظاهرات گسترده مصری‌ها را زد.



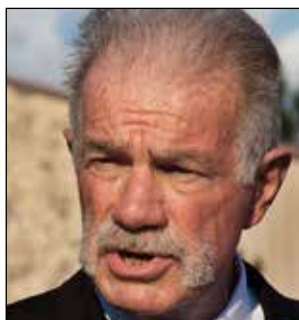
"استیو کلین" (به انگلیسی: Steve Klein): یک نظامی زمان جنگ ویتنام مؤسسه افراطی و ضد اسلامی Courageous Christians United را تأسیس کرد. او هم‌اکنون رییس مؤسسه Concerned Citizens for the First Amendment

است که در کالیفرنیا فعال بوده

و افراطی و ضد اسلامی است. این گروه به تازگی با کمیته‌ای مسیحی و افراطی همکاری داشته است که در مدارس کالیفرنیا حضور داشته و به پیامبر اعظم (ص) توهین می‌کرده‌اند. گفته می‌شود کلین به دنبال ترویج رعب و وحشت از اسلام در بین جوانان آمریکایی است و به مدارس کالیفرنیا می‌رود و علیه اسلام صحبت می‌کند. این مسیحی افراطی، مسیحیان خاورمیانه و

شمال آفریقا را تشویق به اقدامات نظامی علیه مسلمانان می‌کند. او به مناطق مختلف سفر می‌کند و مردم را به اقدام علیه مسلمانان تحریک می‌کند. کلین در یکی از سخنرانی‌های ضد اسلامی خود در مارس ۲۰۱۱ گفت: "چرا ما باید مثل زن‌ها رفتار کنیم؟ چرا باید بترسیم؟ چرا اجازه نمی‌دهید ما کار خود را بکنیم (قتل مسلمان‌ها)؟".

در مصاحبه‌ای با *پایگاه تحلیلی/آنالیتیک*، کلین به خود افتخار کرده که به دنبال شکار مسلمانان است: "بعد از یازده سپتامبر من به دنبال تروریست‌ها گشتم و آن‌ها را نیز پیدا کردم، خیلی آسان بود". او در صفحه فیس بوک خود در سال ۲۰۱۱ نوشت: "ما با اسلام در حال جنگ هستیم، این جنگ تا پای مرگ ادامه دارد و ما باید آماده باشیم". او در یکی از پست‌های دیگر خود در فیس بوک اسلام را به "سرطان" تشبیه و ادعا کرده است که جنگی مقدس در راه بوده که نشانه‌های آن را می‌توان در همه جا پیدا کرد". او از سال ۱۹۹۷ آغاز جنگ مقدس خود علیه اسلام را اعلام کرده است و دائماً در بیرون مدارس اسلامی و مساجد پلاکاردهایی در دست داشته و به مسلمانان توهین می‌کند. کلین زمانی که تری جونز اقدام به آتش زدن قرآن کرد نیز از وی حمایت کرد. این فرد افراطی در مدارس کالیفرنیا به دنبال تهییج دانش‌آموزان و ایجاد ترس در میان آن‌ها از اسلام است. کلین - که گفته می‌شود مشاور فیلم‌نامه "معصومیت مسلمانان" بوده است - می‌گوید که نام واقعی سام باسیل را نمی‌داند، اما ادعا کرده است که باسیل از وی برای همکاری در فیلم درخواست کمک کرده است. دلیل انتخاب وی این بوده است که با گروه‌های افراطی مسیحی در جنوب کالیفرنیا رابطه داشته است. وی می‌گوید: "سام باسیل درباره من تحقیق کرد و به سراغ من آمد. مسیحیان خاورمیانه و جوامع یهودی به من اعتماد دارند". پس از جنجال و رسوایی اخیر، استیو کلین در مصاحبه‌ای با روزنامه انگلیسی *دیلی میل* گفت: "کسانی که سفیر آمریکا در لیبی را کشتند گناهکارند نه من! کسانی که دست به تظاهرات زده و سفارت آمریکا را تسخیر می‌کنند باید احساس شرم کنند نه من!".



"تری جونز" (به انگلیسی: Terry Jones): کشیش یک کلیسای کوچکی در ایالت فلوریدا است. وی جایگاهی در بین مسیحیان آمریکا ندارد و در کلیسای محلی او تنها حدود ۲۰ و حداکثر ۵۰ نفر حاضر می‌شوند. وی از ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ تاکنون به همراه همسرش در کلیسایی کوچک در شهر "کینسویل" حمله علیه

جهان اسلام را آغاز کردند. جونز در نهمین سالگرد حملات یازده سپتامبر خواستار برگزاری مراسم قرآن سوزی شد و سرانجام پس از غائله‌های رسانه‌ای فراوان و کسب شهرت منفی جهانی، در روز ۲۰ مارس ۲۰۱۱ این کار موهن را انجام داد. عواقب این کار ابلهانه وی گریبانگیر آمریکاییان مقیم کشورهای اسلامی و کارکنان سازمان ملل شد؛ و فقط در "مزار شریف" افغانستان دست کم ۱۲ نفر از نیروهای سازمان ملل کشته شدند. تری جونز از سوی رهبران دینی مسیحیت نیز مردود است و علاوه بر محکومیت رسمی وی از سوی "واتیکان"، روحانیون مختلف مسیحی نیز اقدامات ابلهانه وی را نفی کرده‌اند. وی پس از آنکه با سوءاستفاده از غائله سوزاندن قرآن در دو سال گذشته، از یک کشیش روستایی به یک چهره

جهانی تبدیل شد یک سال بعد نیز تبلیغات شدیدی را آغاز و سرانجام نسخه‌ای از قرآن را به آتش کشید. او سال گذشته نیز نمایش مضحک "محاکمه بین‌المللی پیامبر(ص)" را به راه انداخت.

"خالد عبدالله": مجری تلویزیونی شبکه النص مصر است و افکاری ضد اسلامی دارد. او در تاریخ ۸ سپتامبر اقدام به پخش تریلر فیلم موهن از تلویزیون خود کرد که باعث موج اصلی تظاهرات‌ها شد. خالد از هر فرصتی استفاده می‌کند تا به اسلام و مسلمانان حمله کند. او در زمان انقلاب ۲۵ ژانویه مصر نیز بسیار اعتراض کرده و کسانی که در زمان انقلاب در میدان تحریر قاهره جمع می‌شدند را "بچه‌های بی‌ارزش" خطاب کرده بود. خالد عبدالله جمهوری اسلامی ایران را نیز خطری به مراتب بزرگ‌تر از یهودیان می‌داند!

سازنده فیلم موهن به پیامبر اکرم(ص) از زندان آزاد شد!

«ناکولا بیسلی ناکولا» با نام مستعار «سام باسیل» سازنده فیلم موهن که به جرمی دیگر راهی زندان شده بود، روز پنجشنبه ۴ مهرماه ۱۳۹۲ از زندان آزاد شد.

باسیل ۵۶ ساله که با اتهام کلاهبرداری بانکی روبرو شده بود ماه نوامبر سال گذشته و پس از عدم تبعیت از مفاد آزادی مشروطش از زندان، مجدداً حبس شد.

سخنگوی اداره فدرال زندان به خبرگزاری رویترز گفت: بیسلی روز پنجشنبه از منطقه‌ای افشا نشده در لس آنجلس پس از طی کردن محکومیت ۱۲ ماهه‌اش آزاد شد.

بازپرس‌های فدرال در کمال تعجب تأکید کردند که دستگیری ناکولا ارتباطی با محتوای فیلمی که وی ساخته نداشته است بلکه وی به خاطر تخلف از مفاد آزادی مشروطش به زندان فرستاده شده است.

سازنده «معصومیت مسلمانان» دوباره فیلم توهین آمیز می‌سازد

به گزارش خبرگزاری اهل بیت(ع) - ابنا - «ناکولا بیسلی» تنها چند روز پس از آزادی، در کمال گستاخی اعلام کرد به زودی ساخت فیلم جدید خود با موضوع "تروریست‌های مسلمان" را آغاز خواهد کرد.

او پیش از آزادی نیز در زندان بر مواضع قبلی خود در ساخت فیلم "معصومیت مسلمانان" پافشاری کرده بود.

او در مصاحبه با روزنامه نیویورک تایمز گفت: من به هیچ وجه از ساخت آن فیلم پشیمان نیستم. من پیش از نوشتن فیلمنامه این فیلم، کاملاً فکر کرده‌ام

و می‌دانستم که باید خود را قربانی خشمی عمومی کنم تا پیامی که به آن ایمان دارم را به گوش مردم آمریکا و دیگر کشورهای جهان برسانم. آرزویم این است که فیلمم در سطح گسترده‌تری اکران شود تا بتوانم پیام آن را در سطحی وسیع‌تر به گوش همگان برسانم.

به گزارش هالیوود ریپورتر، ناکولا هم‌اکنون در جستجوی شریکی است تا بتواند یک فیلم جدید و یک برنامه تلویزیونی درباره ریشه تروریسم اسلامی بسازد.

ناکولا در مصاحبه با این نشریه سینمایی گفت: من از همین جا به تمامی تهیه‌کنندگان، کارگردانان و بازیگران هالیوود می‌گویم که شرم بر شما! از حادثه ۱۱ سپتامبر به بعد تا چه اندازه توانسته‌اید درباره تروریسم پیام رسانی کنید؟ انگلیسی من چندان خوب نیست ولی من گنجینه‌ای از اطلاعات هستم! از همین جا می‌پرسم: آخر هالیوود کجاست؟ همه شما مسئول هستید. من هم‌اکنون به یک پخش‌کننده نترس نیاز دارم.

او در ادامه متذکر شد: من از زمان کشته شدن اعضای سفارت آمریکا در بنغازی همه‌چیزم را از دست دادم، سه فرزندم از اینکه با من صحبت کنند می‌ترسند و من مجبور شدم بدون هیچ پولی در کلیسایی واقع در جنوب کالیفرنیا زندگی کنم تا شاید غذا و سرپناهی داشته باشم!

دستگاه قضایی آمریکا دستور حذف "فیلم موهن به پیامبر(ص)" از یوتیوب را صادر کرد

دستگاه قضایی آمریکا روز چهارشنبه ۷ اسفند ۱۳۹۲ دستور داد فیلم ضد اسلامی «معصومیت مسلمانان» از شبکه یوتیوب برداشته شود.

یک دادگاه تجدید نظر فدرال آمریکا حکم دادگاه بدوی را که برداشتن فیلم «معصومیت مسلمانان» را از یوتیوب رد کرده بود، لغو کرد.

شکایت برای برداشتن این فیلم از یوتیوب توسط «سیندی لی گارسیا» یکی از بازیگران این فیلم به دادگاه ارائه شده بود. وی در شکایت خود اعلام کرده بود درباره موضوع فیلم فریب خورده است و بر اساس حقوق بازیگری خود برداشته شدن فیلم را از یوتیوب خواستار است.

دادگاه تجدید نظر درباره تصمیم خود اعلام کرد ناکولا بیسلی کارگردان فیلم از قوانین ضمنی استفاده از بازیگر یا فراتر گذاشته است.

قضات همچنین اعلام کردند در صورت برداشته نشدن فیلم از یوتیوب خسارت‌های غیر قابل جبرانی ممکن است به بار آید زیرا شاکي به مرگ تهدید شده است.



در پی اهانت نفرت انگیز دشمنان اسلام به ساحت نورانی پیامبر اعظم (ص) "حضرت آیت الله العظمی خامنه ای" رهبر معظم انقلاب اسلامی پیام مهمی خطاب به ملت ایران و امت بزرگ اسلام صادر کردند. ایشان در این پیام، پشت صحنه این حرکت شرارتبار را سیاستهای خصمانه ی صهیونیسم، امریکا و دیگر سران استکبار جهانی خواندند و با تشریح دلایل کینه ورزی صهیونیستها نسبت به اسلام و قرآن، تاکید کردند: سیاستمداران آمریکا اگر در ادعای دخالت نداشتن خود صادقند باید عاملان این جنایت شنیع و پشتیبانان مالی آن را که دل ملتهای مسلمان را به درد آورده اند، به مجازات متناسب با این جرم بزرگ برسانند. متن پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله العزيز الحكيم: يُرِيدُونَ لِيطْفِئُوا نَوْرَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ

ملت عزیز ایران!

امت بزرگ اسلام!

دست پلید دشمنان اسلام بار دیگر با اهانت به پیامبر اعظم - صلی الله علیه و آله و سلم - کینه عمیق خود را آشکار ساخت و با اقدامی جنون آمیز و نفرت انگیز، خشم مجموعه های خبیث صهیونیستی را از تلاؤ و روزافزون اسلام و قرآن در جهان کنونی نشان داد.

در روسیاهی عاملان این جنایت و گناه بزرگ همین بس که مقدس ترین و نورانی ترین چهره میان مقدسات عالم را آماج یاهوهای مشمئز کننده خویش ساخته اند.

پشت صحنه این حرکت شرارتبار، سیاست های خصمانه صهیونیسم و امریکا و دیگر سران استکبار جهانی است که به خیال باطل خود می خواهند مقدسات اسلامی را در چشم نسل های جوان در دنیای اسلام از جایگاه رفیع خود فروافکنده و احساسات دینی آنان را خاموش کنند. آنان اگر از حلقه های قبلی این زنجیره پلید - یعنی سلمان رشدی و کاریکاتوریست دانمارکی و کشیش های امریکایی آتش زنده قرآن - حمایت نمی کردند و ده ها فیلم ضد اسلام را در بنگاه های وابسته به سرمایه داران صهیونیست سفارش نمی دادند، امروز کار به این گناه عظیم و غیرقابل بخشش نمی رسید.

متهم اول در این جنایت، صهیونیسم و دولت آمریکا است. سیاستمداران آمریکا اگر در ادعای دخالت نداشتن خود صادقند باید عاملان این جنایت شنیع و پشتیبانان مالی آن را که دل ملتهای مسلمان را به درد آورده اند، به مجازات متناسب با این جرم بزرگ برسانند.

برادران و خواهران مسلمان در سراسر جهان نیز بدانند که این حرکات مذبحخانه دشمنان در برابر بیداری اسلامی، نشانه عظمت و اهمیت این خیزش و مبشر رشد روزافزون آن است؛ والله غالب علی امره.

سید علی خامنه ای

۲۳ شهریور ۱۳۹۱

پیام رهبر معظم انقلاب در پی اهانت نفرت انگیز به ساحت نورانی پیامبر اعظم (ص)



بیانیه اول مجمع جهانی اهل بیت (ع) در محکومیت فیلم موهن به پیامبر اکرم (ص)

که با حمایت رسمی سرویس های جاسوسی آمریکا و غرب و در جهت منافع آنها دست به عملیات تروریستی می زنند.

۵. تهیه و پخش این فیلم از سوی افراد مرتبط با کشورهای انقلابی شمال آفریقا - همچون مصر - نشان دهنده خشم آمریکایی ها و صهیونیست ها از بهار بیداری اسلامی در منطقه است. صهیونیست ها و آمریکایی ها که منافع خود در منطقه را از دست رفته می بینند با این حرکات مذبوحانه تلاش می کنند تا آب رفته را به جوی بازگردانند.

۶. دولت آمریکا که اینک با خشم مسلمانان بیدار شده مواجه شده است تلاش می کند خود را از این اقدام موهن بری کند؛ اما آیا می توان باور کرد که ساخت فیلمی با سرمایه هنگفت ۵ میلیون دلاری و نیز اقدامات مستمر کشیش دیوانه بدون اطلاع و رضایت دجالان مقیم در کاخ سفید انجام شده باشد؟

۷. اگرچه کشته شدن افراد بیگناه و حمله به نمایندگی های سیاسی، مورد تأیید ما نیست اما آمریکای جهانخوار و صهیونیست های جنایتکار بدانند که اتفاقی همچون کشته شدن کارمندان آمریکا در لیبی یا حمله به سفارت آمریکا در مصر و یمن، عکس العمل طبیعی اهانت های مستمر به مقدسات مسلمین است. اگر دولت آمریکا آن روز که «تری جونز» کشیش سفیه آمریکایی اقدام به قرآن سوزی کرد وی را لجام می زدند، یا آن روز که سربازان این کشور در بگرام افغانستان به مقدسات الهی توهین کردند آنان را کیفر سختی می دادند، امروز شاهد کشته شدن سفیر و شهروندان خود نبودند.

۸. بنابراین مجمع جهانی اهل بیت (ع) از کلیه مسلمانان جهان و عاشقان اسلام و پیامبر - بویژه پیروان اهل بیت (ع) - می خواهد تا با برگزاری تظاهرات و صدور بیانیه محکومیت، اعتراض خود را نسبت به این عمل موهن اعلام کنند و حداکثر تلاش خود را برای تحریم این فیلم و جلوگیری از ادامه این حرکات شیطانی انجام دهند.

در این میان لازم است که مسلمانان غیرتمند با کنترل خشم مقدس خود، از کارهای خشونت آمیز و حمله به افراد و اماکن بپرهیزند و اعتراضات خود را به شکل منطقی و مسالمت آمیز اما مجدانه و مستمر دنبال کنند.

۹. از سازمان ملل متحد و نهادها و سازمانهای حقوق بشری انتظار می رود که با اقدامات جدی خود، از تکرار اینگونه جنایات فرهنگی ضد انسانی جلوگیری کنند؛ زیرا اگر اهانت به اعتقادات مردم - با نام هایی همچون آزادی بیان - مرسوم شود نمی توان مانع از بروز خشونت ها و خونریزی ها گردید.

۱۰. نکته پایانی نیز خطاب به دولتمردان جدید کشورهای انقلابی منطقه است: آمریکا و غرب اکنون با وعده های مالی و سیاسی تلاش دارند انقلاب مردم و خون شهدا را مصادره کرده و شما را نیز مانند اسلافتان به مزدوران خود تبدیل کنند. اما همانطور که این روزها می بینید آنها هیچگاه دوست اسلام و مسلمانان نخواهند شد. بنابراین به جای حرکت به سوی آمریکا و متحدانش در منطقه، به ندای اسلام و مطالبات مردم خویش گوش فرا دهید و بدانید که قدرت واقعی در ایمان حقیقی به خداوند و اتکاء به توده های مسلمان است.

مجمع جهانی اهل بیت (ع)

۲۲ شهریور ۱۳۹۱

در پی ساخت فیلمی شرم آور در توهین به پیامبر اکرم (ص) و دین اسلام در آمریکا، مجمع جهانی اهل بیت (ع) با صدور دو بیانیه شدیدالحن این جنایت فرهنگی را محکوم کرد. متن کامل بیانیه اول به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم

"إِنَّكَ لَا تَسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ - مسلماً تو نمی توانی سخنت را به گوش مردگان برسانی، و نمی توانی کس را هنگامی که روی برمی گردانند و پشت می کنند فراخوانی!" (نمل: ۸۰)

درماندگی و بیچارگی دشمنان بشریت از بیداری امت اسلامی، آنان را بر آن داشت که با سخیف ترین روش های ممکن، کینه خود را از دین مبین اسلام نشان دهند. این بار یک کارگردان صهیونیست با دریافت مبلغی کلان از هم پالکی های خود، دست به ساخت فیلمی موهن درباره پیامبر اکرم (ص) و اسلام زده است.

در این فیلم که در خاک ایالات متحده آمریکا و با همکاری مشترک یهودیان صهیونیست، قبطیان پناهنده به آمریکا و کشیش دیوانه آمریکایی ساخته و پخش شده است توهین هایی به پیامبر اکرم (ص) و دین اسلام شده است که زبان از بیان آنها شرم دارد.

در واکنش به این جنایت فرهنگی، مجمع جهانی اهل بیت (ع) به عنوان سازمانی بین المللی که صدها تن از نخبگان دینی و علمی از کشورهای مختلف در آن عضویت دارند و دارای مرجعیت فکری و فرهنگی در بین میلیون ها تن از دینداران جهان است توجه جهانیان را به نکات زیر جلب می نماید:

۱. اهانت به پیامبران، قدیسان و افراد مورد احترام ادیان و مذاهب، عملی است که هیچ مکتب و مرامی آن را نمی پذیرد. بنابراین کسانی که دست به اهانت به پیامبر اکرم (ص) می زنند پیرو هیچ دین و مکتبی نیستند؛ بلکه از شیطان پیروی می کنند.

۲. همانطور که همه می دانند اندیشه های اسلام هراسانه که پس از ۱۱ سپتامبر در جهان اوج گرفت، در سال های اخیر به شکل اهانت های هنری، ترسیم کاریکاتور، قرآن سوزی و ساخت فیلم خود را نشان داده است. اگرچه دلیل اصلی این اهانت ها در موارد سابق، عدم شناخت واقعی از آموزه های حکیمانه و الهی اسلام و قرآن بوده است، اما حرکت اخیر - همانطور که سازنده این فیلم در گفتگو با رسانه های آمریکایی و اسرائیلی اعلام کرده است - کاملاً آگاهانه، عامدانه و با اهداف سیاسی صورت پذیرفته است.

۳. گذشته از صحنه های سخیفی که ارزش بیان ندارد، یکی از موارد عجیب این فیلم آن است که مسلمانان را افرادی شکنجه گر و خونریز معرفی کرده است. در واقع، در این فیلم بسیاری از جنایات هایی که نظامیان آمریکایی، اسرائیلی و غربی در سال های اخیر در حق مردم فلسطین، عراق و افغانستان انجام داده و در گوانتانامو و ابوغریب مرتکب شده اند را بی شرمانه به اسلام و مسلمانان نسبت می دهد. حال آنکه اسلام، دین عطاوت و پیامبر اکرم (ص) - به شهادت خداوند متعال - رحمت برای جهانیان بوده است.

۴. بنا بر آنچه گذشت دست مسلمانان واقعی هیچگاه به آزار و شکنجه و خشونت آلوده نشده و نمی شود؛ بلکه این گروه های مسلمان نمای تکفیری و وهابی هستند



بیانیه دوم مجمع جهانی اهل بیت (ع) درباره فیلم موهن و ادامه اهانت‌ها در فرانسه

بسم الله المنتقم

"یا ایُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الَّذِینَ اتَّخَذُوا دِینَکُمْ هُزُوًا وَلَعِبًا مِّنَ الدِّینِ اُوْتُوا الْکِتَابَ مِّنْ قَبْلِکُمْ وَ الْکِفَارَ اَوَّلِیَّاءَ وَ اتَّقُوا اللَّهَ اِنَّ کُنْتُمْ مُّؤْمِنِینَ - ای کسانی که ایمان آورده‌اید کسانی را که دین شما را به ریشخند و بازی گرفته‌اند [چه] از کسانی که پیش از شما به آنان کتاب داده شده و [چه از] کافران دوستان [خود] مگیرید و اگر ایمان دارید از خدا پروا دارید". (سوره مائده - آیه ۵۷)

مجمع جهانی اهل بیت (ع) متواضعانه از عموم مسلمانان، مردم عدالت‌خواه و همه عاشقان و دلدادگان و پیروان پیامبر گرامی اکرم (ص) که با شور و عشق سرشار، و با برگزاری تظاهرات و راهپیمایی و صدور بیانیه و تحریم کالاهای اعتراض خویش را علیه تلاش‌ها و سیاست‌های استکباری و اقدام ضد انسانی و صلح‌ستیز آمریکا، فرانسه، انگلیس و صهیونیسم بین الملل و توطئه زشت و پلید اهانت به مقدسات اسلامی ابراز نموده و قاطعانه در برابر این جنایت بزرگ ایستادگی کردند کمال تشکر و قدردانی را دارد.

اما با کمال تأسف شاهدهیم که حکومت‌های برخی از کشورهای عربی و اسلامی، مردم خود را از ابراز انزجار علیه این توطئه و تجمع در برابر سفارتخانه‌های این کشورها باز می‌دارند. مجمع جهانی اهل بیت (ع) این اقدام را محکوم می‌کند و از آنان می‌خواهد تا به مسؤولیت‌های خطیر و سنگین خود عمل نموده و در برابر این توطئه با احساس مسؤولیت ایستادگی نموده و از ساحت مقدس اسلام و پیامبر اکرم (ص) دفاع نموده و بدانند جان و مال ارزان‌ترین چیزی است که در این راه باید نثار و فدا گردد.

این مجمع همچنین با آرزوی رضوان و مغفرت واسعه الهی برای شهداء و جان باختگان در راه دفاع از حریم پیامبر رحمت حضرت محمد بن عبدالله (ص)، ضمن محکومیت مجدد این اقدام ننگین از سوی دشمنان اسلام به سرکردگی آمریکای جنایتکار و رژیم اشغالگر قدس، از کلیه مسلمانان و امت غیور و عاشقان رسول الله (ص) درخواست می‌نماید:

اولاً) به خروش اعتراضی خود ادامه دهند و با خشم مقدس اسلامی و انقلابی خویش، نفرت و انزجار خود را از همه عاملان و حامیان این حرکت ناشایست ابراز نموده و محاکمه دست اندرکاران و تهیه کنندگان این گونه فیلم‌ها و کاریکاتورها و نوشته‌های موهن را خواستار شوند.

ثانیاً) ضرورت دارد همه مردم و طبقات مختلف اعم از دولت‌ها، مسؤولین، علما و دانشمندان و مفتی‌ها، سیاستمداران، اصحاب رسانه، احزاب و گروه‌ها، اصناف و ... اقدامات خود را در محکومیت این توطئه افزایش داده و نگذارند این حرکت مردمی به خاموشی بگراید. امت اسلام می‌بایست به فکر مقابله مؤثر و بازدارنده باشند؛ چون آنان دست از این حرکت‌های ضد انسانی و اسلامی بر نمی‌دارند و چنانچه شاهد بودیم دولت جنایتکار و مسلمان‌کش فرانسه هم به توطئه گران پیوسته و متأسفانه بعضی از رسانه‌های غربی و نیز بعضی رسانه‌های عربی مزدور - مانند شبکه‌های ماهواره‌ای الجزیره - درصدد ترویج و دامن زدن به این توطئه ننگین برآمده و شریک این جرم و جنایت شده‌اند.

ثالثاً) شایسته است امت مسلمان در شرایط کنونی اقدامات عملی و مؤثری را دنبال کند تا از ادامه گستاخی دشمنان اسلام جلوگیری شود؛ از جمله:

۱. بر همه مسلمانان جهان لازم است خرید و مصرف تمامی کالاهای تولید آمریکا، اسرائیل و فرانسه را تحریم نموده و از توزیع آن در بازارهای اسلامی جلوگیری نمایند و مسؤولین و صاحبان شرکت‌ها و اتاق‌های بازرگانی، صادرات و واردات به این کشور را ممنوع کنند.

۲. تأکید می‌گردد که شبکه تلویزیونی الجزیره و دیگر شبکه‌های وابسته به امپریالیسم خبری که در موارد متعدد در نشر فیلم‌ها و تصاویر مورد پسند غرب و صهیونیسم پیشقدم بوده‌اند باید از سوی مسلمین جهان مورد تحریم قرار گیرد و دفاتر این شبکه‌ها در کشورهای اسلامی بسته و نمایندگان آنها اخراج شوند.

۳. بر سازمان همکاری‌های اسلامی است که در اولین فرصت نسبت به این حرکت موهن و تکرار اقدامات گستاخانه نسبت به مسلمانان و عذرخواهی از جسارتی که صورت گرفته راهکارهای جدی ببیند و از جایگاه سیاسی و اقتصادی و توانمندی کشورهای اسلامی استفاده نماید و با اقدامات مناسب دشمنان را مأیوس نماید.

۴. از مسلمانان داغ‌دیده از این مصیبت در سراسر جهان می‌خواهیم با حضور در برابر سفارتخانه‌های دولت‌های دخیل در برابر این اقدام ننگین و محاصره آنها، ضمن انجام تظاهرات و ابراز انزجار و محکومیت این اقدام زبونانه، از فعالیت آنان در کشورهای خود جلوگیری کنند.

۵. بر همه مسلمانان، احزاب و تشکلهای اسلامی است که از مسؤولین کشورهای خود درخواست کنند که پخش فیلم موهن را ممنوع نمایند؛ چرا که یکی از اهداف دشمنان اسلام عادی کردن اینگونه توهین‌ها و مسخ هویت اسلامی در جهان می‌باشد.

۶. ملل مسلمان جهان باید علیه برخی سران کشورهای اسلامی که متأسفانه در برابر این جنایت بزرگ سکوت اختیار کرده و بعضاً حتی اجازه‌ی اعتراض به ملت خود نیز نمی‌دهند، صدای اعتراض خود را بلند کنند.

۷. بر همه مسلمان لازم است که از کشورهای خود بخواهند تا ضمن تقبیح اقدام دولت‌های توطئه‌گر، تعطیلی هر چه سریعتر لانه‌های جاسوسی آمریکا، رژیم صهیونیستی و فرانسه در خاک آن کشور و اخراج سفراي آنها را خواستار شوند. بی‌شک افکار عمومی مسلمانان با انتقاد سطحی برخی برخی از سران کشورهای اسلامی از این فیلم موهن هرگز متقاعد نگردیده و نخواهد شد.

۸. بر علمای اسلام، مفتی‌های کشورهای مسلمان، اندیشمندان و رسانه‌ها است که با بیانات صریح و اظهارنظرهای روشن در برابر شیطنیت و اهانت به پیامبر اکرم (ص) موضع‌گیری کنند.

۹. همه طبقات مختلف جامعه مسلمان باید با صدور بیانیه‌های روشن، وحدت و یکپارچگی خود در برابر دشمنان را به نمایش بگذارند.

مجمع جهانی اهل بیت (ع)

۵ مهر ۱۳۹۱



اولین دوره جشنواره
بین‌المللی فرهنگی - هنری
اهل بیت (ع)

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

در سه رشته فیلم کوتاه،
فیلم‌نامه و تألیف و ترجمه
کتاب به زبان انگلیسی

2

دفاع از خورشید

بخشی از اقدامات
مجمع جهانی اهل بیت (ع)
در دفاع از پیامبر اعظم (ص)

نشست خبری

حجت الاسلام والمسلمین اختری

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)
را برگزار می کنیم

برنامه‌هایی را انجام داده و اقداماتی را در دست اجرا دارد؛ زیرا انتظار بحقی از مجمع وجود دارد که به عنوان یک مجموعه جهانی که با مسلمانان جهان ارتباط دارد کارهای مهمی انجام دهد.

حجت الاسلام والمسلمین اختری ادامه داد: مجمع جهانی اهل بیت (ع) علاوه بر صدور بیانیه‌ها به مسلمانان و مؤسسات مربوطه، پیامهایی را به مفتیان و شخصیت‌های بزرگ جهان اسلام فرستاده است و مسئولیت مقابله با دشمنان اسلام نسبت به پیامبر گرامی اسلام و دین مبین اسلام را گوشزد کرده است و آمادگی خود را برای همکاری با مجامع اسلامی برای مقابله با این حرکت‌های مسموم اعلام کرده است. همچنین مجامع مرتبط با مجمع با تشکیل میزگردها صدور بیانیه و برگزاری تجمعات وظیفه خود را انجام داده‌اند.

وی تأکید کرد: اما ما در مقابل پیامبر (ص) مقصر و مسؤولیم؛ زیرا هنوز نتوانسته‌ایم این وجود مبارک را به جهانیان بشناسانیم. ما همه مسلمانان در برابر عظمت پیامبر (ص) و نقش بزرگی که برای عزت و عظمت انسانیت داشته است مقصریم و کوتاهی کرده ایم. لذا تلاش می‌کنیم که در روزهای آینده قدم کوچکی برای جبران تقصیرات برداریم.

کتاب مجمع درباره پیامبر (ص)

دبیرکل مجمع در توضیح اقدامات انجام شده درباره پیامبر اعظم (ص) گفت: مجمع تاکنون ۶۴ عنوان کتاب به ۱۵ زبان اختصاصاً درباره پیامبر (ص) منتشر کرده است و ۲۸ عنوان کتاب نیز در دست انتشار است. این کتاب‌ها از بین بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتابی است که مجمع منتشر کرده است. اختری ادامه داد: مجمع همچنین ۲۸ عنوان کتاب دیگر نیز در دست انتشار دارد که در یکی از این کتابها دیدگاههای مستشرقین و دانشمندان اروپایی و آمریکایی نسبت به پیامبر اکرم (ص) جمع‌آوری شده است. وی خبر داد: نمایشگاهی از این کتب در قم و نیز در حاشیه همایش بین المللی وحدت اسلامی در تهران در معرض دید علاقمندان قرار خواهد گرفت.

ثبت "روز ملی پیامبر اعظم (ص)" در تقویم

اختری همچنین از ثبت روز ملی پیامبر اعظم (ص) در تقویم کشور خبر داد و گفت: بر اساس تصمیمی که از سوی نهادهای فرهنگی گرفته شد، از این پس "جمعه هفته وحدت در هر سال" به عنوان روز پیامبر اعظم (ع) در تقویم نامگذاری می‌شود. این روز در سال جاری، روز جمعه ۱۳ ربیع الاول خواهد بود.

ویس افزود: امیدواریم این روز به صورت جهانی نیز ثبت شود و مایه خیر و برکت گردد.

همزمان با ایام میلاد مسعود حضرت ختمی مرتبت (ص) و امام جعفر صادق (ع) و در واکنشی ایجابی نسبت به اهانت مزدوران استکبار به پیامبر اکرم (ص) و مقدسات اسلامی، مجمع جهانی اهل بیت (ع) "سلسله برنامه‌های میثاق با پیامبر رحمت و عدالت" را برگزار کرد.

به همین مناسبت «حجت الاسلام والمسلمین اختری» دبیرکل مجمع جهانی اهل بیت (ع) روز در نشستی خبری به تشریح این ویژه برنامه‌ها پرداخت.

وی در ابتدا با تبریک ایام خجسته ماه ربیع الاول گفت: در این ماه علاوه بر سالروز ولادت نبی مکرم اسلام حضرت محمد مصطفی (ص)، ولادت امام صادق (ع) و سالروز آغاز امامت و ولایت ولی الله الاعظم حضرت مهدی (عج)، سالروز هجرت پیامبر (ص) به مدینه و تشکیل حکومت اسلامی است. اختری سپس به تقارن ورود امام خمینی (ره) به ایران با این ماه نیز اشاره کرد و گفت: پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ نیز در این ماه اتفاق افتاد که یادآور تأسیس اولین حکومت اسلامی بود. لذا این ماه برای ما از هر جهت دارای فرخندگی و مبارکی خاصی است و جا دارد که مسلمانان در تمام دنیا هر چه بهتر و بیشتر مطابق آداب و رسوم خود این ماه را گرامی بدارند و جشن‌های بسیار بزرگ برگزار کنند.

ما در برابر پیامبر (ص) مقصریم

دبیرکل مجمع جهانی اهل بیت (ع) سپس در تشریح اهداف برنامه‌های مجمع در میلاد پیامبر (ص) گفت: همانطور که اطلاع دارید در این چند سال به طور عموم و در سال گذشته میلادی به طور خصوص، از سوی برخی افراد بی منطق و کم خرد و با نقشه‌ها و توطئه‌های خصمانه قدرتهای بزرگ و در رأس آنها آمریکا و صهیونیسم، اقدامات زیادی در جهت اسائه ادب به ساحت پیامبر اعظم (ص) انجام شد. ریشه این حرکت مسموم و هدفمند، به جهل و بی‌اطلاعی جامعه بشری از اسلام و پیامبر مکرم (ص) برمی‌گردد. آنها چون این وجود مقدس را نشناخته‌اند و برکات آن را درک نکرده‌اند اسائه ادب می‌کنند یا به ایشان هجوم می‌آورند.

اختری سپس به اقدامات انجام گرفته در مقابل این تهاجمات اشاره کرد و گفت: در واکنش به این اهانت‌ها، اقدامات زیاد و خوبی صورت گرفت و هنوز هم ادامه دارد و باید هم ادامه داشته باشد. همچنین حرکت‌هایی که در فضای مجازی صورت گرفت؛ اما در کنار حرکت‌های بزرگ اعتراضی، تظاهرات، کمپین‌ها و کارهای سایبری که از سوی مسلمانان در جهان اتفاق افتاد، باید حرکت‌های علمی و دانش افزایی را رونق ببخشیم زیرا مقابله باید منطقی، روشنگرانه و آگاهی بخش باشد. مجمع جهانی اهل بیت (ع) در این راستا



افتتاحیه برنامه‌ها

حسینی عارف:

اقدامات «جونز» و «ناکولا» از کوتاهی ماست!

مراسم افتتاح «نمایشگاه آثار مجمع جهانی اهل بیت (ع) درباره پیامبر اعظم (ص)» و «سلسله برنامه‌های میثاق با پیامبر رحمت و عدالت» در معاونت امور فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (ع) برگزار شد.

مدیرکل اطلاع رسانی مجمع جهانی اهل بیت (ع) در ابتدای این مراسم با اشاره به شدت گرفتن حملات از سوی صلیبی‌ها و صهیونیست‌ها به ساحت پیامبر اعظم (ص) گفت: این فتنه از سابق وجود داشت و اکنون در جلوه‌های جدید مانند مطبوعات، سینما، کاریکاتور و رسانه‌های دیگر در حال تزیید است.

«حجت الاسلام حسینی عارف» افزود: اگرچه اصل این فتنه از سوی سردمداران استکبار جهانی برنامه‌ریزی شده ولی بسیاری از کسانی که پیاده نظام اجرای این برنامه می‌شوند افرادی هستند که به وجوه مختلف زندگی پیامبر (ص) اطلاعی ندارند.

مدیرکل اطلاع رسانی مجمع جهانی اهل بیت (ع) کوتاهی شیعیان و مسلمانان در شناساندن ابعاد وجودی پیامبر اکرم (ص) به جهانیان را عامل اصلی اهانت به ساحت مقدس ایشان دانست با ذکر حدیثی از پیامبر (ص) که فرمود: «کسی که شاخه درختی را بشکند گویی که بال فرشته ای را شکسته است»، تأکید کرد: کوتاهی در اطلاع رسانی و شناساندن ابعاد وجودی پیامبر اعظم (ص) منجر به این می‌شود که امثال «تری جونز» و «ناکولا بیسلی ناکولا» از چهل مردم استفاده کرده و مردم جهان را به زعم خودشان علیه معارف پیامبر (ص) تحریک می‌کنند.

وی در توضیح اقدامات انجام شده درباره پیامبر اعظم (ص) در مجمع جهانی اهل بیت (ع) گفت: مجمع تاکنون ۶۴ عنوان کتاب به ۱۵ زبان اختصاصاً درباره پیامبر (ص) منتشر کرده است و ۲۸ عنوان کتاب نیز در دست انتشار است.

مدیرعامل خبرگزاری ابنا در تشریح برنامه‌های دیگر مجمع جهانی اهل بیت (ع) در ایام میثاق با پیامبر رحمت و عدالت گفت: برگزاری نشست‌های علمی در قم و تهران، برگزاری جشن‌های میلاد در ۱۱۵ کشور جهان، سخنرانی با محوریت پیامبر (ص) به دو زبان عربی و انگلیسی در اتاق پالتاک مجمع و برگزاری نمایشگاه آثار مجمع درباره پیامبر اعظم (ص) و اعلام آغاز اولین دوره جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع) با عنوان جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) از این برنامه‌هاست.

مدیرکل اطلاع رسانی مجمع جهانی اهل بیت (ع) افتتاح سایت پیامبر اعظم (ص) وابسته به پورتال مجمع جهانی اهل بیت (ع) را از دیگر ویژه برنامه‌های مجمع جهانی اهل بیت (ع) عنوان کرد.

برگزاری نشست‌های علمی

حجت الاسلام اختری در تشریح برنامه‌های دیگر مجمع در ایام میثاق با پیامبر رحمت و عدالت گفت: ۶ نشست علمی در قم با حضور شخصیت‌های مطرح از ۳ تا ۱۱ بهمن برگزار خواهد گردید.

برنامه‌های اینترنتی

حجت الاسلام اختری ادامه داد: سخنرانی و پرسش و پاسخ اینترنتی به دو زبان انگلیسی و عربی در «اتاق پالتاک مجمع جهانی اهل بیت (ع)» و نیز افتتاح سایت پیامبر اعظم (ص) وابسته به پورتال مجمع جهانی اهل بیت (ع) از دیگر ویژه برنامه‌های مجمع جهانی اهل بیت (ع) به شمار می‌رود.

جشن میلاد پیامبر (ص) در ۱۱۵ کشور جهان

اختری سپس با تأکید بر اینکه مجمع جهانی اهل بیت (ع) با بیش از ۳۰۰ مرکز در کشورهای مختلف جهان ارتباط دارد گفت: با سازماندهی مجمع، جشنهای میلاد پیامبر (ص) در بیش از ۱۱۵ کشور برگزار خواهد شد.

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

حجت الاسلام والمسلمین اختری در پایان کنفرانس مطبوعاتی خود، از برگزاری «جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)» خبر داد و گفت: برای این جشنواره مسابقاتی اعلام خواهد شد که مهمترین آنها، دو مسابقه جهانی «کتاب نویسی» و «ساخت فیلم کوتاه» است. بر این اساس به مناسبت قرن پانزدهم هجرت پیامبر (ص)، به ۱۵ نویسنده برتر که درباره پیامبر اکرم (ص) به زبان انگلیسی کتاب بنویسند جایزه بسیار ارزنده‌ای اهدا خواهد شد. وی افزود: همچنین به سازندگان فیلم‌های کوتاه که برگزیده شوند هم همین جوایز بزرگ تعلق خواهد گرفت. اختری با اعلام اینکه مجموعه‌ای که این جشنواره را پشتیبانی می‌کند «کمیته حامیان و مدافعان پیامبر اعظم (ص)» وابسته به مجمع جهانی اهل بیت (ع) است تأکید کرد: جزئیات این جشنواره در فرصت دیگری اعلام خواهد شد و امیدواریم این کار بتواند پیامبر (ص) را به زبان کشورهای غربی در این کشورها معرفی کند.

بخش وسیعی از میراث پیامبر (ص) ناشناخته مانده است



وی با اشاره به اینکه مثال‌هایی که در قرآن است رنگ و بوی فضای جزیره العرب را دارد، تصریح کرد: این مثال‌ها ممکن است به شرایط و موقعیت آن زمان بستگی پیدا کند اما آنچه که وراء آن مثال‌ها به عنوان پیام الهی بیان شده است اختصاص به آن موقعیت ندارد.

رئیس مؤسسه رواق حکمت "کمال دین" و "مصونیت دین از تحریف" را دو عامل اصلی ماندگاری و خاتمیت دین عنوان کرد و گفت: اگر اسلام دین خاتم است قطعاً دین کاملی هم است.

آیت الله هادوی قرآن کریم را به عنوان منبع اصلی دین که از هرگونه تغییر و تحریف مصون مانده یکی از عوامل خاتمیت دین ذکر کرد و افزود: قرآن به تنهایی برای ماندگاری و خاتمیت دین کافی نبود. اگر قرآن بود نمی‌دانستیم تفسیر معیار در این کتاب الهی چیست؛ چه بسا در گذر تاریخ به گونه‌ای مفاهیم قرآنی گرفتار تفسیرهای نادرست می‌شد و حقیقت دین کاملاً مورد غفلت قرار می‌گرفت.

عضو شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) نقش خاندان پیامبر (ص) در تحقق تفاسیر معیار قرآن را عامل تحقق و مصونیت دین عنوان کرد و گفت: اهل بیت (ع) در اصطلاح قرآنی شامل رسول اعظم (ص) و اهل بیت آن بزرگوار هستند؛ افراد خاص و برگزیده‌ای که مسؤولیت ارائه تفسیر معیار را درباره قرآن برعهده داشتند.

استاد دروس خارج فقه و اصول در بخش دیگری از سخنان خود رسالت مجمع جهانی اهل بیت (ع) را معرفی مکتب اهل بیت (ع) عنوان کرد و گفت: این کار به تنهایی از توان مجمع جهانی اهل بیت (ع) خارج است، اگر بخواهیم به این رسالت عمل کنیم باید نه تنها از تمام توان شیعه که از همه ظرفیت موجود در جهان اسلام استفاده شود.

آیت الله هادوی تأکید کرد: باید اندیشه‌های تازه از سیره‌ها و مفاهیم اهل بیت (ع) متناسب با نیاز روز استخراج شود، همچنین باید در برخورد با مخاطبان ما که شامل شیعیان، برادران اهل سنت و غیرمسلمانان هستند برنامه‌های مناسب داشته باشیم.

رئیس مؤسسه رواق حکمت گفت: بخش وسیعی از میراث پیامبر (ص) و اهل بیت (ع) دست نخورده و ناشناخته مانده و تنها بخش کوچکی از آن مورد شناسایی و بررسی قرار گرفته است. این میراث به بازخوانی و دقت دوباره نیاز دارد.

عضو شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) روز سه شنبه ۳ بهمن‌ماه ۱۳۹۱ در نشست علمی "جستارهایی ناگفته از میراث پیامبر اعظم (ص)" که در کتابخانه مجمع جهانی اهل بیت (ع) در قم برگزار شد، با بیان اینکه ولادت رسول اکرم (ص) سرآغاز فصل تازه‌ای در تاریخ بشریت بود، گفت: ایشان برگزیده شده بود تا آخرین پیام الهی را برای هدایت بشر به بشر برساند.

«آیت الله مهدی هادوی تهرانی» با اشاره به اعتقاد برخی افراد درباره بعثت پیامبر در سرزمینی به غیر از جزیره العرب، اظهار کرد: برخی گفته اند که اگر پیامبر (ص) در سرزمین دیگری (مثلاً روسیه، چین و ...) مبعوث به پیامبری می‌شد، کتاب او و تمام سخنان او متناسب با همان سرزمین بود. مثلاً گفته‌اند که اگر این پیامبر به جای جزیره العرب مثلاً در قطب مبعوث می‌شد همه بحث‌هایی که در قرآن و در کلمات آن حضرت آمده؛ رنگ و بوی فضای قطب را می‌گرفت. بعضی نیز گفته اند که اگر دوران پیامبری ایشان به جای ۲۳ سال ۴۶ سال به طول می‌انجامید قرآن نیز دو برابر می‌شد.

عضو شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) تأکید کرد: البته ما در جواب اظهارنظرها می‌گوییم درست است که اگر پیامبر اعظم (ص) در قطب و هر سرزمین دیگری متولد می‌شد حتماً به زبان مردم آنجا صحبت کرده و مثال‌ها و سخنان ایشان متناسب با شرایط آن سرزمین بود؛ اما خدای متعال براساس بخت و اقبال عمل نمی‌کند.

آیت الله هادوی با بیان اینکه خدای متعال براساس بخت و اقبال عمل به شکل تصادفی در جزیره العرب شخصی را با این خصوصیات به عنوان پیامبر انتخاب نکرده است، گفت: خدایی که امروز، دیروز و فردا در نظر او یکسان است، گذشته، حال و آینده برای او وجود ندارد و به همه چیز اشراف دارد، اگر این شخص را در این زمان و مکان خاص برگزید، مناسب‌ترین زمان، و بهترین مکان و برجسته‌ترین فردی که می‌توانست چنین مسؤولیتی را برعهده بگیرد انتخاب نموده است.

استاد برجسته حوزه علمیه قم اظهار داشت: اگر پیامبر (ص) در جزیره العرب متولد شد به این دلیل بود که بهتر از جزیره العرب سرزمینی برای پیغمبر خاتم نبود؛ اگر پیامبر (ص) به عربی صحبت کرده و قرآن را به زبان عربی برای مسلمانان آورده به این دلیل است که زبانی بهتر از عربی برای بیان این مطالب نبود.

نشست دوم دوره اول

آیت الله یوسفی غروی:

پیامبر اعظم (ص) هم جزء اهل بیت (ع) است



نشست "اولین تاریخ نگاری ها درباره پیامبر و اهل بیت (ع)" از "سلسله برنامه های میثاق با پیامبر رحمت و عدالت" چهارشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۱ در قم برگزار شد.

«آیت الله شیخ محمدهادی یوسفی غروی» در این نشست، اولین تاریخ نگاری اهل بیت (ع) را نگارش «نصر بن علی جهضمی» دانست و گفت: وی از اصحاب امام رضا (ع) بود و کتابش در حد مشخصات زندگی شخصی معصومین (ع) است. اثر او را دیگرانی که پس از دوره او بودند تا عصر غیبت صغری تکمیل کردند؛ از جمله در اوایل قرن چهارم شخصی مشهور به «ابن ابی الثلج بغدادی» این کتاب را با همان روش جهضمی ادامه داد که به تاریخ ابن ابی الثلج بغدادی و احیاناً تاریخ ابن خشاب بغدادی شناخته می شده است. مثلاً «اربلی» در کتاب کشف الغمّة به جای ابن ابی الثلج، اسم ابن خشاب بغدادی را آورده است که منظور از هر دو، همان تاریخچه است.

وی روش "تحقیق متنی" یا "تصحیح متنی" را از روش های تاریخ نگاری خواند و گفت: این روش مبتنی بر به دست آوردن معتبرترین و قدیمی ترین نسخه های خطی یک کتاب است.

وی با تأکید بر اینکه اهل بیت (ع) در نظر ما شامل خود پیغمبر اکرم (ص) نیز هست گفت: اما اصطلاحاً تاریخ نگاری درباره پیامبر (ص) با عنوان "سیره نبوی" و ما بقی معصومین (ع) به اسم "تاریخ اهل بیت (ع)" شناخته می شود. این استاد عالی حوزه علمیه قم ادامه داد: قدیمی ترین نوشته در زمینه تاریخ اهل البیت (ع) پس از کتاب جهضمی و مشتقات آن، کتاب "خصائص الائمه" نوشته «شریف رضی» شاگرد «مرحوم شیخ مفید» است.

یوسفی غروی در توضیح این کتاب تصریح کرد: شریف رضی نیت داشت که خصائص کل ائمه را بنویسد؛ اما وقتی شروع به نوشتن خصائص امیرالمؤمنین (ع) کرد به نظرشان رسید که یکی از مکملات تاریخ هر معصوم، کلمات آن معصوم است. لذا در ادامه خصائص امیرالمؤمنین (ع) کلماتی از آن حضرت را به همان روشی که بعداً در نهج البلاغه انعکاس پیدا کرد گزینش نمود و این کار را ظاهراً در سه ماه تعطیلی تابستان انجام داده بود. ایشان مدرسه ای در بغداد داشت؛ لذا این کتاب را در اختیار اساتید مدرسه قرار داد تا برای طلابشان تدریس کنند. این کتاب -مخصوصاً فصل آخرش که کلمات امیرالمؤمنین (ع) - بود بسیار مورد توجه و استحسان واقع شد. طلاب درخواست کردند که ایشان این باب را توسعه دهد که وی مشغول به جمع آوری کلمات امیرالمؤمنین علی (ع) و تألیف نهج البلاغه شد. بعد هم وی به شکل غیرمنتظره در ۴۵ سالگی فوت کرد و خصائص الائمه (ع) ناتمام ماند.

یوسفی غروی سپس درباره کتاب الارشاد توضیح داد: بنا بر استنباط و

استظهار شخصی من، کار مرحوم شیخ مفید در ارشاد متأخر از کار شریف رضی در خصائص است؛ چون اگر ارشاد شیخ مفید وجود داشت مرحوم شریف رضی دست به تألیف خصائص الائمه نمی زد.

وی با ذکر اینکه کتاب ارشاد آخرین کتاب کامل و مستقل شیخ مفید است گفت: چون ایشان دارای گرایش کلامی غالب بود، روش تاریخ نویسی وی نیز مقداری متأثر از کلام است و جنبه عقیدتی در آن قوی در نظر گرفته شده است.

این استاد تاریخ به نقطه ضعف کتاب ارشاد نیز پرداخت و گفت: ارشاد در تاریخ پیغمبر اکرم (ص) و امام زمان (عج) نقص دارد؛ لذا «مرحوم شیخ طبرسی» که حدود ۱۴۰ سال بعد از مرحوم شیخ مفید بود در کتاب علام/لوری آن را به نظر خودش تکمیل کرد و تتمه برایش ایجاد نمود.

استاد یوسفی غروی سپس به بحث درباره تاریخ نگاری درباره اهل بیت (ع) از سوی نویسندگان غیر شیعه پرداخت و بیان داشت: «شیخ علی بن عیسی اربلی» برای اولین بار تاریخ نویسی های شیعه و سنی راجع به اهل بیت (ع) را با هم جمع کرد و با عنوان کشف الغمّة تدوین نمود. بخاطر سابقه تسنن، به کتب اهل سنت هم عنایت داشت که خودش وجه تمایزی با سایر نوشته ها درباره اهل بیت (ع) شد و انصافاً تا آن عصر، وسیع ترین کتابی که درباره تاریخ اهل بیت (ع) نوشته شد همین کتاب کشف الغمّة اربلی است؛ که چاپ محققانه اش هم همین چاپی است که در ۴ جلد در مجمع جهانی اهل بیت (ع) انجام گرفته است.

وی سبک های تاریخ نگاری را در دو نوع "تذکره نویسی" و "سال شمار (حوادث شمار)" برشمرد و گفت: یک کتاب تاریخی طبعاً باید به شکل سال شمار تدوین شود و حوادث مهم به ترتیب تاریخی در آن بیاید، اما آنچه تاکنون درباره تواریخ ائمه (ع) نوشته شده است به صورت تذکره نویسی است؛ یعنی هر فصل آن راجع به یک معصوم (ع) از ابتدای ولادت تا انتهای حیات آن معصوم است. در این روش، مثلاً حوادث مربوط به پیغمبر اکرم (ص) مشتمل بر اولیات تاریخ حضرت امیرالمؤمنین (ع)، حضرت زهرا (س) و حسنین (ع) هم هست. در حالی که در سبک سال شمار، حوادث بر اساس روند تاریخی منتقل می شود و مثلاً وقتی حوادث بعد از پیغمبر (ص) و دوران امیرالمؤمنین (ع) را نقل می کند دوباره به ولادت حضرت امیر (ع) نمی پردازد بلکه از عهد امامتشان شروع می کند.

محمدهادی یوسفی تأکید کرد: کتاب ۸ جلدی من - با عنوان موسوعة التاريخ الاسلامی - بر اساس سبک سال شمار کار شده است.

نخبگان مسلمان، در برابر تهاجم به اسلام هوشیار باشند



مستشار در کنار ارتش و ساواک در زباله دان تاریخ دفن کرد. پس از انقلاب اسلامی نیز با خنثی کردن توطئه های متعدد استکبار و آمریکایی جنایتکار موجب رسوایی آنان شد.

نماینده ولی فقیه در استان مرکزی "قدرت اسلام"، "قدرت روحانیت" و "قدرت مردم" را سه دلیل اصلی شکست استکبار و پیروزی انقلاب اسلامی عنوان کرد و گفت: مردم انقلابی در کنار روحانیتی که از اسلام برخاسته و مرگ و شهادت برایشان بزرگترین افتخار و امتیاز بود انقلابی جاودانه را رقم زدند.

عضو مجلس خبرگان رهبری گفت: آثار انقلاب اسلامی در بیداری اسلامی، جنگ ۳۳ روزه، و مقاومت در برابر صهیونیست ها و در سرنگونی رژیم های فاسد و مستبد و تشکیل نظام های قابل مشاهده است. مردمی که در این صحنه ها حضور پیدا کردند و حکام ظالم را با برگزاری تظاهرات گسترده برکنار کردند به نام اسلام حضور پیدا کردند.

وی آمادگی و روحیه ایثار و فداکاری مسلمانان را از دلایل مهم اسلام ستیزی دشمنان دانست و گفت: استکبار جهانی تلاش می کند با راه انداختن جنگ داخلی، خونریزی و راههای مختلف زمینه پیشرفت و گسترش اسلام را از بین ببرد.

آیت الله دری نجف آبادی بزرگترین رمز موفقیت دنیای اسلام را در وحدت و انسجام ذکر کرد و تاکید کرد: معنای وحدت این نیست که پیروان اهل بیت (ع) پیرو فرقه دیگری شوند و یا فرق دیگر اسلامی پیرو مذهب اهل بیت (ع) شوند، بلکه مسلمانان در نقاط مختلف دنیا موظفند منافع، عظمت، قدرت و عزت دنیای اسلام را پاس بدارند.

نماینده ولی فقیه در استان مرکزی، وحدت دنیای اسلام را از منظر بزرگان جمهوری اسلامی یک امر هدف دار و استراتژیک عنوان کرد و گفت: وحدت یک بازی سیاسی و مصلحت گرایانه نیست. یک هدف عمیق برای عزت مسلمانان در سایه وحدت و یکپارچگی دنیای اسلام است.

وی با اشاره به سخنرانی اخیر یکی از مقامات آمریکایی که گفته بود "اگر بخواهیم ایران را در فشار قرار دهیم باید همه سرزمین های خاورمیانه اسلامی را دچار جنگ و خونریزی کنیم." تأکید کرد: دشمنان قصد دارند با فتنه انگیزی در درون دنیای اسلام اهداف خودشان را عملیاتی کنند.

عضو مجلس خبرگان رهبری وظیفه علما، روحانیون و نخبگان مسلمان را در این برهه زمانی بسیار حساس و خطیر دانست و گفت: وظیفه علما این است که در برابر تهاجم دشمنان اسلام و قرآن با یکدیگر یکپارچه شوند و به جای اینکه به مسائل داخلی در سطح نزاع و تفرقه بپردازند، به مسائل خارج دنیای اسلام که علیه مقدسات مسلمانان انجام می گیرد بپردازند.

عضو شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) روز پنجشنبه ۵ بهمن ماه ۱۳۹۱ در نشست علمی "پیامبر اعظم (ص) محور وحدت اسلامی" که در مجمع جهانی اهل بیت (ع) در قم برگزار شد، با تبریک هفته وحدت و همزمانی آن با سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، ابراز امیدواری کرد تا بتوانیم مکتب و سیره حسنه فجر آفرینان و خدمتگزاران انقلاب و بیداری اسلامی را احیا کنیم.

«آیت الله قربانعلی دری نجف آبادی» از امام خمینی (ره) به عنوان بنیانگذار انقلاب اسلامی و یک اسوه حسنه نام برد و گفت: امروز هم رهبر فرزانه انقلاب اسلامی نمادی از اسوه حسنه است.

عضو مجلس خبرگان رهبری با بیان اینکه یک چهارم جمعیت جهان را مسلمانان تشکیل می دهند گفت: زمینه زیادی برای گسترش اسلام وجود دارد و مسلمانان در همه کشورهای جهان حضور دارند.

نماینده ولی فقیه در استان مرکزی رشد مسلمانان در کشورهای غربی را یکی از نگرانی های غربی ها و انگیزه های برای اسلام ستیزی آنها دانست و افزود: نه تنها رشد مهاجرین مسلمان بلکه دین اسلام از درون این کشورها مکتب نجات بخشی است که با فطرت انسان ها سازگار است.

دری نجف آبادی با اشاره به مدال افتخار سلطنتی کشور نروژ که به یکی از شیعیان این کشور اهداء شده بود اما تحت فشار صهیونیست ها از وی پس گرفته شد، گفت: در حالی که «دکتر تروند علی لینستاد» از شیعیان بومی این کشور به پاس یک عمر خدمات انسان دوستانه موفق به کسب نشان ملی از سوی پادشاه این کشور شده بود، به دلیل مخالفت با رژیم صهیونیستی و حمایت از جمهوری اسلامی ایران از وی پس گرفته شد.

وی در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: کشورهای اسلامی در کمربند سه قاره آسیا، آفریقا و اروپا از نظر ذخایر عظیم نفت و گاز بیشترین سهم را به خود اختصاص داده است.

عضو مجلس خبرگان رهبری این مناطق را از نظر استراتژیک، حساس ترین منطقه جهان دانست و گفت: لشکر کشی آمریکا و استکبار غربی به کشورهای اسلامی و ایجاد یک بلوک صهیونیستی در منطقه نشان دهنده حساسیت موقعیت منطقه است.

آیت الله دری نجف آبادی، عدالت گستری و طرفداری از مظلومین را دو شاخصه مهم دین اسلام ذکر کرد و گفت: فرهنگ عمیق و انسان ساز کشورهای اسلامی در دنیا یافت نمی شود.

وی با اشاره به قیام بزرگ امام خمینی (ره)، گفت: این قیام به پشتیبانی از دین اسلام و وحدت مردم بزرگترین قدرت منطقه ای را با وجود همراهی ۴۶ هزار



نشست چهارم دوره اول

حجت الاسلام والمسلمین جبّاری:

جلوه های رفتاری پیامبر اعظم (ص) جذابیت خاصی دارد

می آموزد، برای درست عمل کردن در عرصه های مختلف زندگی نیز همچون سرمشقی که معلم می نویسد و دانش آموز مطابق آن سرمشق دقیقاً تکلیف را انجام می دهد، ما نیز نیازمند نمونه و سرمشق هستیم.

وی افزود: مرحوم شهید مطهری از سیره پیامبر (ص) و معصومین (ع) به عنوان منطق عملی یاد می کند و این بدان معنی است که ما از کانال سیره به اصول و معیارهایی در ارتباط با رفتارهایمان در زندگی می رسیم. یعنی در ابعاد مختلف حیات فردی، خانوادگی، اجتماعی و در نوع تعامل خودمان با خداوند، محیط، محیط زیست و حیوانات نیاز به یک الگو و سرمشق داریم.

حجت الاسلام جبّاری ادامه داد: قرآن کریم پیامبر (ص) را به عنوان اسوه ای نیکو به ما معرفی می کند و از او با "وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ" یاد می کند، همانا تو در یک اخلاق و سرشت عظیمی خلق شده ای و این نشان می دهد که معلم پیامبر اکرم (ص)، خداوند بوده و پیامبر نیز قرار است معلم انسان ها باشد و این خلق عظیم را خداوند، نه از بعد از بعثت بلکه از طفولیت، در پیامبر اکرم به ودیعت نهاد.

وی گفت: امیرالمؤمنین (ع) در خطبه قاصعه این تعبیر بسیار سرنویس ساز و کلیدی را فرمودند که: "وَلَقَدْ قَرَنَ اللَّهُ بِهِ (ص) مِنْ لَدُنْ أَنْ كَانَ فُطِيماً أَعْظَمَ مَلِكٍ مِنْ مَلَائِكَتِهِ يَسْلُكُ بِهِ طَرِيقَ الْمَكَارِمِ وَمَخَاسِنِ أَخْلَاقِ الْعَالَمِ لَيْلَهُ وَنَهَارُهُ" یعنی پیامبر گرامی اسلام زمانی که فطیم شد و از شیر باز ستانده شد، خداوند بزرگترین فرشته را قرین پیامبر کرد که او را در شب و روز به سمت محاسن و مکارم اخلاق سوق دهد تا برسد به بعثت و بعد از بعثت نیز تا زمان رحلت، این فرشته همراه پیامبر است.

این استاد دانشگاه افزود: این هدایت، در مباحث کلامی با بحث عصمت منافاتی پیدا نمی کند و مانند کسی است که علم و دانش لازم را به او می دهند و او بر اساس علم خود یک مسیری را انتخاب می کند که این امر منافاتی با اختیار ندارد و این فرشته در حقیقت این علم و بصیرت به پیامبر اکرم (ص) را الهام می کرد.

حجت الاسلام جبّاری ابراز داشت: وقتی پیامبری با این ویژگی ها و با این تعبیر، اسوه معرفی شد دیگر وجود انبوهی از روایات در برخی از متون که بعضاً موهن نسبت به شأن و شخصیت پیامبر هستند و ایشان را یک فرد عادی عاقل در جمع دیگر عقلا معرفی می کنند، به هیچ وجه قابل پذیرش نیست و یکی از مهم ترین رسالت های مجمع جهانی اهل بیت (ع) همین است که آنچه را که اهل بیت (ع) از سیره و خلیقات پیامبر اکرم (ص) عرضه کرده اند، به درستی به جهانیان معرفی کند.

دانشیار مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)، در سخنانی در نشست علمی "سیره اخلاقی پیامبر اعظم (ص)" که در مجمع جهانی اهل بیت (ع) برگزار شد، گفت: موضوع سیره اخلاقی پیامبر اعظم (ص) بدلیل اینکه تمام ابعاد زندگی پیامبر (ص) را در بر می گیرد، از موضوعات مهم و پربار محسوب می شود.

«حجت الاسلام دکتر محمدرضا جبّاری» با بیان اینکه سنت از سیره متفاوت است، گفت: در سنت ما با سه بخش "سخنان"، "رفتار" و "تقریر یا امضاء" معصوم مواجه هستیم؛ اما وقتی می گوئیم سیره، مراد ما صرفاً رفتار معصوم است. اهمیت سیره در این است که خیلی وقت ها ما دنبال سخنان معصوم (ع) هستیم و معصومین را از کانال سخنانشان معرفی می کنیم، اما شاید لازم باشد که به صورت مضاعف توجه داشته باشیم که طرح رفتارهای معصوم یک جذابیت خاصی دارد.

حجت الاسلام جبّاری در ادامه افزود: در کارهای تبلیغی اگر از سیره و رفتار معصوم استفاده کنیم، طبیعتاً موفق تر خواهیم بود، ضمن اینکه از بیان کلمات و سخنان معصوم مستغنی نیستیم و همینطور از تقریر معصوم و اگر کسی در محضر معصوم (ع) کاری را انجام داد یا سخنی را مطرح کرد و معصوم (ع) نهی نکرد و امضا کرد و در مقام تقیه نبود و سکوتی داشت که آن سکوت، حکایت از امضاء و تأیید دارد طبیعتاً آن سکوت می تواند حجت باشد، همچنانکه در قرآن کریم نیز همین روش وجود دارد و اگر قرآن کریم سخن کسی را نقل کند یا رفتار کسی را گزارش کند و رد نکند، این امر، نشان تأیید سخن یا رفتار وی است و لذا این مسأله در علم تفسیر، این یک اصل است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود اظهار داشت: آنچه که در قرآن و سیره معصوم است جذابیت خاص خودش را دارد و تأکید هم شده است که ما به رفتارهای معصوم (ع) توجه بکنیم. مثلاً امیرالمؤمنین (ع) در بیان فتاوی بنَبِیِّکَ الْأَطِیْبِ الْأَظْهَرِ به ما امر می کند به تأسی از پیامبر اکرم (ص) یا خداوند در قرآن کریم، سوره مبارکه احزاب، می فرماید: "لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا" حتماً برای شما در ارتباط با پیامبر اکرم در پیامبر اکرم اسوه ای است نیکو که این اسوه نیکو هم تقریر پیامبر را شامل می شود ولی در رأس این موارد رفتار پیامبر را شامل است.

مدیر گروه تاریخ مؤسسه امام خمینی خاطر نشان کرد: مرحوم شهید مطهری در مباحث مقدماتی کتاب ارزشمند سیری در سیره نبوی، با استناد به همین تعبیر قرآنی، از سیره به عنوان سبک و منطق عملی یاد می کنند. به عبارت دیگر همانطوری که علم منطق، راه و روش درست فکر کردن را به ما

علت توهین غرب به پیامبر اعظم (ص) عدم باور نبوت ایشان است



وی تصریح کرد: پیامبر (ص) در جمع مشرکان مکه مبعوث شدند اما مسیحیان این پیامبر عظیم الشان را باور نکردند کما اینکه یهودیان عیسی (ع) را باور نکردند.

نواب ادامه داد: در طول تاریخ مسیحیان به شریعت اسلام ایمان نیاوردند و تعبیر کفار، بدعت گران، معاندان، محاربان و ... را به مسلمانان نسبت دادند. وی با اشاره به تاریخچه جنگ های صلیبی و تلاش مسیحیان اروپایی برای از بین بردن دین اسلام افزود: اروپایی ها همزمان در داخل کشور خود اسلام را قبول نداشتند و در خاورمیانه با تفرقه افکنی کاری می کردند که اسلام منهدم شود و اصولا امکان ندارد جنگی بین کشورهای اسلامی روی داده باشد که در پشت آن مسیحیان نباشند.

نواب، شبکه تروریستی القاعده را مولود نامشروع غربی ها در منطقه عنوان کرد و گفت: اروپایی ها همزمان جنگ هایی را بین مسلمانان برافروختند.

رییس دانشگاه ادیان و مذاهب به بیانیه عذرخواهی شورای دوم کلیسای پاپی از مسلمانان در سال ۱۹۶۵ و عذرخواهی بابت خونریزی مسیحیان در جنگ های صلیبی هم پرداخت و گفت: براساس این بیانیه این شورا تاکید کردند مسلمانان که خدای واحد را می پرستند و مریم (س) را عذرا (باکره) و عیسی (ع) را کلمه خدا می دانند و نماز و روزه را به پا می دارند مستحق این جنگ های صلیبی و فشار از سوی ما نبودند.

وی گفت: مسیحیان در بیانیه خود به وجود مسلمانان اعتراف کردند اما اعترافی به حقانیت اسلام و دین الهی و شریعت خاتم النبیین (ص) نکردند ولی به هر حال کلیسای کاتولیک بنایی به اهانت به مقدسات مسلمانان نداشته اند.

وی افزود: همچنین کلیسای ارتدوکس که مرکز آن در کشورهای مسیحی همسایه کشورهای اسلامی است در مقابل اهانت به مقدسات بیانیه صادر کرده و با آن برخورد کرده اند.

عضو شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) در پنجمین نشست "میثاق با پیامبر رحمت و عدالت" که از سوی مجمع جهانی اهل بیت (ع) در قم برگزار شد با تبریک هفته وحدت و میلاد حضرت محمد مصطفی (ص) و امام جعفر صادق (ع) دلایل دینی اهانت پیروان سایر ادیان به اسلام و پیامبر را تشریح کرد.

«حجت الاسلام و المسلمین سید ابوالحسن نواب» با بیان اینکه اسلام دین حقی است که در طول تاریخ بخش هایی از آن تجلی پیدا کرده است افزود: آخرین نسخه دین که کاملترین آن بود اسلام بود که به معنای خاص در مقابل ادیان دیگر ظهور کرد.

حجت الاسلام و المسلمین نواب ادامه داد: دین پیش خدا تسلیم او شدن است همانطور که حضرت ابراهیم (ع) این کار را انجام داد، حضرت موسی و عیسی و در نهایت پیامبر اسلام نیز تسلیم خدا بودند.

وی ادامه داد: شرایع مختلف از جمله شریعت موسی، عیسی و شریعت محمدی دین واحد هستند و اصل دین که تسلیم خدا بودن است در ادیان الهی مشترک است.

این گرفتاری که مسلمانان با مسیحی ها دارند گرفتاری است که مسیحی ها پیش از این با یهودی ها داشتند. وقتی عیسی (ع) آمد احبار و ربانیون یهودی منازعه شدیدی با ایشان داشتند و حتی اتهام و تهدید شدیدی بر حضرت مریم (س) وارد کردند و گفتند پدر تو آدم بدی نبود تو چرا اینطور شدی؟! بعد حضرت عیسی در اذیت شدید یهود بود و بسیاری هم ایمان نیاوردند. با اینکه عهد عتیق و جدید (عهدین) به هم نزدیک بودند اما یهودی ها شریعت حضرت عیسی را قبول نکردند.

نواب گفت: اختلاف نظر ما با مسیحیان این است که آنها می گویند حضرت عیسی (ع) به آسمان ها رفت اما پس از به صلیب کشیدن و کشتن وی، البته این کار شده ولی آن فردی که به صلیب کشیده شد عیسی نبود.

اشعار مدح پیامبر اعظم (ص) میراث ادبی بزرگی است



محسوب می شود و درباره وی اینطور نقل شده که ایشان گفته است در اواخر عمر خود فلج شدم و به امید شفا شعری در مدح پیامبر (ص) سرودم که حضرت را در خواب دیدم و حضرت دستی به صورتم کشیدند و بردی به دوشم انداختند و وقتی از خواب برخاستم متوجه شدم شفا گرفته ام که عهد کردم موضوع را به کسی نگویم تا اینکه فقیری نزد من آمد و از من شعری در مدح پیامبر (ص) طلب کرد، که در جوابش گفتم شعر در این زمینه زیاد دارم، فقیر گفت آن شعری را می خواهم که با خواندن آن در عالم رویا بُردی هدیه گرفتی. با این جمله فقیر متوجه شدم از عرفاست و شعر را با جریان آن برایش نقل کردم که از آن پس این شعر در میان مردم گسترش یافت. الویری سپس با اشاره به محور دوم این نشست گفت: هم برای اشعار زهیر و هم اشعار بوسیری شروح متعددی از سوی علمای شیعه داریم که با توجه به اینکه بوسیری از اهل تسنن و شافعی مذهب است، علمای ما در آثارش بدون تعصب شرح داده اند که این نشانگر روحیه هم گرایی مذهبی در علمای شیعه دارد.

وی در ادامه گفت: این که شعر شاعر سنی مذهب اینگونه مورد اقبال علمای شیعه قرار گیرد آنهم در قرن هفتم که هنگام سقوط بنی امیه و برپایی حکومت بنی عباس بود که دوره تعارض مذهبی بوده است نکته بسیار مهمی است؛ زیرا در این شرایط وجود روحیه هم گرایی مذهبی بسیار ارزشمند است. البته این روحیه در مباحث و شاخه های دیگر علوم نیز مشاهده می شود. حجت الاسلام دکتر الویری در ادامه با اشاره به مباحث ادبی که شیعه از آنها بحث می کند گفت: شیعه از کتب عربی اهل تسنن استفاده می کند و گاهی آنقدر رواج دارد که کتاب را بدون تعصب به اسم مؤلف آن می شناسند. مانند کتاب سیوطی که از آثار ارزشمند در عرصه ادبیات است و طلاب علوم دینی شیعه با نام «سیوطی» از آن یاد می کنند.

وی با بیان اینکه ملاک ما سیره اهل بیت (ع) است این سیره علمای شیعه را برگرفته از سیره اهل بیت (ع) دانست و گفت: علمای شیعه نه تنها نسبت به آثار اهل سنت بی مهری نکردند؛ بلکه به آن آثار اهتمام ورزیدند و آنها را مورد بحث و بررسی قرار دادند و بدین گونه به سیره اهل بیت (ع) عمل کردند. در پایان این نشست حجت الاسلام و المسلمین دکتر الویری ضمن قدردانی از دست اندرکاران تشکیل این نشست علمی بویژه معاونت فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (ع) نشر معارف اهل بیت (ع) را از وظایف مهم و گرانقدر این مجمع دانست و برای مسئولین آن از پیشگاه خداوند متعال آرزوی توفیق روزافزون در این زمینه را نمود.

«حجت الاسلام و المسلمین دکتر الویری» چهارشنبه یازدهم بهمن ماه ۱۳۹۱ در "نشست علمی میراث ادبی پیامبر (ص) و همگرایی مذهبی" که در مجمع جهانی اهل بیت (ع) در قم برگزار شد با بیان اینکه میراث علمی شیعی دربردارنده درس هایی بسیار زیادی در تمام زمینه های علمی است گفت: استخراج معارف اهل بیت (ع) و نشر آن وظیفه کسانی است که در عرصه های فرهنگی مذهبی فعالیت می کنند. اعضای مجمع جهانی اهل بیت (ع) نیز که در این زمینه فعالیت می کنند وظیفه دارند این میراث گرانبها را انتشار دهند.

وی مباحث این جلسه را حول دو محور ذکر کرد و گفت: محور اول اشاره ای مختصر به قصاید راجع به پیامبر (ص) و محور دوم در رابطه با نوع مواجهه فضلا و دانشمندان شیعه نسبت به سروده های اهل سنت می باشد. ایشان با بیان اینکه شعر جایگاه ویژه ای در انتقال اندیشه ها و افکار دارد به تاریخچه اشعار در مدح پیامبر عظیم الشان اسلام (ص) پرداخت و گفت: درباره تاریخچه اینگونه اشعار بین مورخان محل اختلاف است و عده ای تاریخ این گونه اشعار ممتاز را قرن هفتم هجری قمری می دانند.

وی در ادامه گفت: عده ای نیز تاریخ شروع اشعار مدح نبوی را به عصر پیامبر (ص) توسط شعرائی نظیر حسان بن ثابت، کعب بن مالک، کعب بن زهیر می دانند.

الویری با بیان اینکه اگر با رویکرد حداکثری نگاه کنیم بویژه در سروده های اهل سنت کتاب های زیادی داریم که با اندک جستجویی در دسترس هستند گفت: اینکه ما چندین جلد کتاب در سروده هایی در مدح نبوی داریم این خود نشانه ای بر اهتمام شعرای شیعه و سنی به شخصیت پیامبر (ص) می باشد که برترین و بالاترین آثار در این زمینه قصیده برده سروده شاعر مصری است.

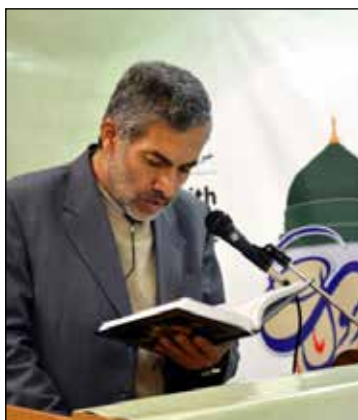
وی در ادامه با بیان اینکه باید یادآور شد که قصیده دیگری نیز با نام "برده" داریم گفت: یکی دیگر از شعرا که در زمینه مدح نبوی در عصر پیامبر (ص) اشعاری سروده است کعب بن زهیر است که مهدور الدم بود و خودش را به پیامبر (ص) رساند و علاوه بر اینکه جان خود را نجات داد قصیده ای در مدح حضرت سرود که از والاترین اشعار است و پیامبر نیز به او بُردی هدیه نمودند.

وی در ادامه با بیان اینکه اشعاری که راجع به پیامبر وجود دارد به سه دسته پیش از هجرت و در حین اقامت و پس از هجرت تقسیم می شود گفت: در قرن هفتم شاعری به نام بوسیری قصیده ای سروده است که از آثار ممتاز

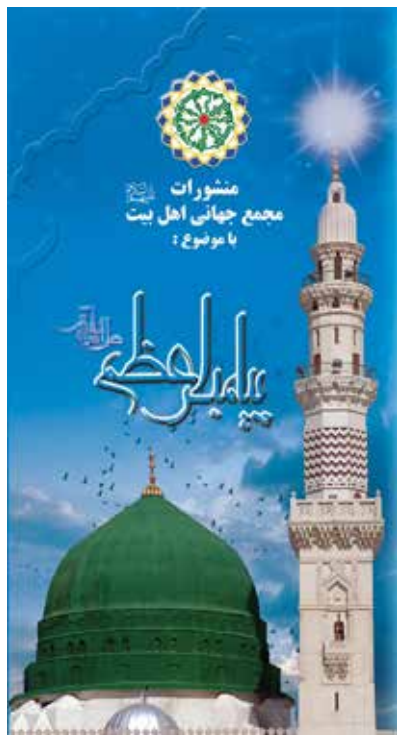


نمایشگاه و نشست‌های علمی ميثاق با پیامبر رحمت و عدالت (ص) از نگاه دوربین





کتابنامه فارسی

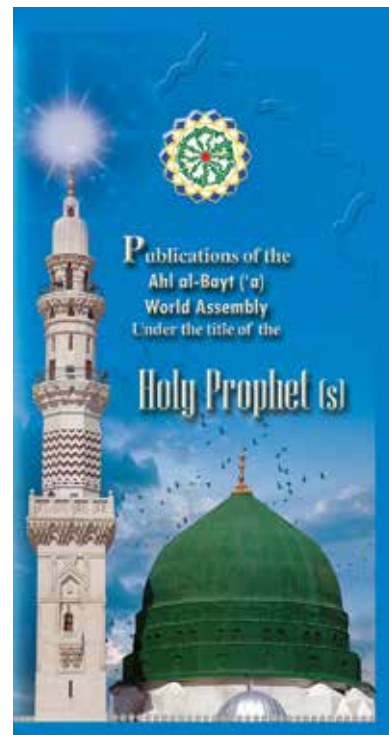


السلام) نموده و بحمدالله توانسته منشأ اثرات ارزنده‌ای در جهان اسلام و به خصوص در میان پیروان اهل بیت (ع) باشد. از جمله فعالیت های مجمع جهانی اهل بیت (ع) انتشار بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب به ۵۰ زبان می باشد که در اقصی نقاط جهان بین تشنگان معارف اسلام ناب محمدی توزیع شده است.

آثار مکتوب مجمع درباره پیامبر اعظم (ص) بطور کلی شامل ۹۲ اثر (۶۴ عنوان کتب منتشر شده و ۲۸ عنوان کتب در دست اقدام) می باشد. این آثار که گزینشی از این گنجینه گران بهاست تنها به موضوع پیامبر اعظم (ص) اختصاص دارد.

از دیگر اقدامات مجمع به مناسبت ایام میثاق با پیامبر رحمت و عدالت انتشار بروشور کتب منتشر شده توسط مجمع با موضوع پیامبر اعظم (ص) بود که در سه مجلد به زبان های فارسی، عربی و انگلیسی چاپ و توزیع شد.

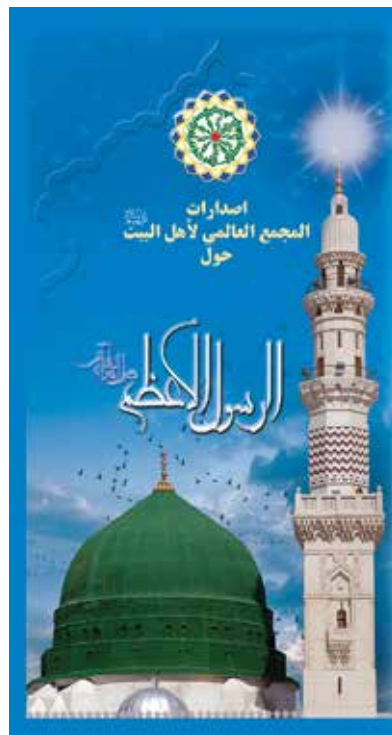
کتابنامه انگلیسی



همچنانکه ظهور اسلام بادرخشش خورشید نبوت حضرت ختمی مرتبت، محمد مصطفی (صلی الله علیه و آله) انسانیت بشر را بیدار و معنویت را در پرتو یکتا پرستی و آزادگی روح بخشید، پیروزی انقلاب اسلامی در ایران به رهبری حضرت امام خمینی (ره) نیز باعث هویت بخشی مجدد به امت اسلامی و عزت پیروان اهل بیت (ع) شد. هویت و عزتی که سرلوحه ی ملت های آزاده قرار گرفته و جریان بیداری اسلامی را در دیگر سرزمینها رقم می زند.

مجمع جهانی اهل بیت (ع) نیز یکی از موالید خجسته انقلاب اسلامی است که با ابتکار مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) در سال ۱۳۶۹ شمسی پا به عرصه ی وجود نهاد. این مجموعه با اهتمام به حفظ میراث نبوی (ص) یعنی «قرآن و عترت» اقدام به نشر علوم قرآنی و معارف مکتب نورانی اهل بیت (علیهم

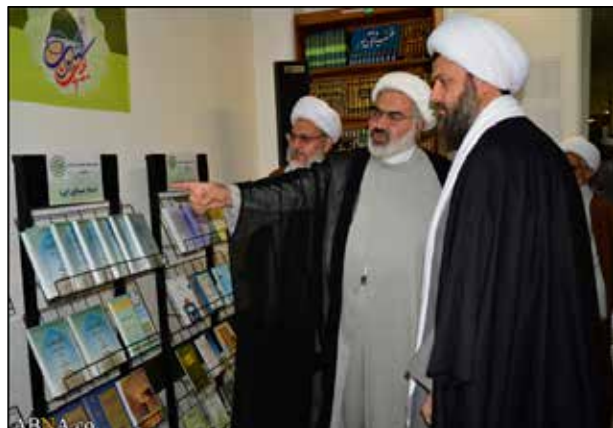
کتابنامه عربی



انتشار کتابنامه ی منشورات مجمع جهانی اهل بیت (ع) با موضوع پیامبر اعظم (ص)

برپایی چهار نمایشگاه از کتاب‌های مجمع درباره پیامبر اعظم (ص)

همزمان با هفته وحدت و در ادامه سلسله برنامه‌های میثاق با پیامبر رحمت و عدالت (ص) معاونت امور فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (ع) اقدام به برگزاری چهار نمایشگاه از کتاب‌های این مجمع درباره پیامبر اکرم (ص) نمود.



۱. نمایشگاه در محل برگزاری کنفرانس وحدت اسلامی
این نمایشگاه در محل سالن اجلاس سران در تهران برگزار شد و مورد استقبال شرکت‌کنندگان در این اجلاس - بویژه میهمانان خارجی - قرار گرفت.



۳. نمایشگاه در باشگاه دیپلماتیک
همچنین این نمایشگاه در شب ضیافت شام مجمع جهانی اهل بیت (ع) به میهمانان کنفرانس وحدت اسلامی، به باشگاه دیپلماتیک تهران منتقل گردید تا میهمانان مجمع در فراغت بیشتری در جریان انتشارات مجمع قرار بگیرند.

۳. نمایشگاه در ساختمان مرکزی مجمع جهانی اهل بیت (ع)
این نمایشگاه در ساختمان مرکزی مجمع جهانی اهل بیت (ع) واقع در بلوار کشاورز تهران برپا شد و در معرض دید نمایندگان رسانه‌های گروهی قرار گرفت.



۴. نمایشگاه در معاونت فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (ع)
این نمایشگاه به مدت ده روز در معاونت فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (ع) واقع در بلوار جمهوری اسلامی قم برپا شد و علاوه بر شرکت‌کنندگان در سلسله نشست‌های علمی "میثاق با پیامبر رحمت و عدالت (ص)" طلاب خارجی مقیم قم نیز از آن بازدید به عمل آوردند.

برگزیده ای از کتاب سنن النبی (ص)
نام اصلی: المنتقى من كتاب سنن النبي
مؤلف: علامه محمد حسین طباطبائی



پیامبر (ص) و آینده دعوت
نام اصلی: النبی و مستقبل الدعوة
مؤلف: مروان خلیفات



تاریخ اسلام از عصر جاهلی تا رحلت
رسول اکرم (ص)
نام اصلی: تاریخ الاسلام من العصر الجاهلي الى
وفاة النبي
مؤلف: مهدی پیشوایی
مترجم: خلیل زامل عصامی



در باره کتاب آیات شیطانی
نام اصلی: حول کتاب الآيات الشيطانية
مؤلف: آیت ا... محمد علی تسخیری



مختصری از کتاب الصلاة البتراء
نام اصلی: مختصر الصلاة البتراء
مؤلف: سید محمد هاشم المدنی



کتاب‌های منتشر شده در مجمع جهانی اهل بیت (ع) درباره پیامبر اعظم (ص) تا آذر ماه ۱۳۹۲

عربی

پیشوایان هدایت؛ محمد مصطفی (ص)
نام اصلی: اعلام الهداية؛ محمد المصطفى
به کوشش: اداره پژوهش



مدح‌های رسول اکرم (ص) در اشعار
اندلسی
نام اصلی: المدائح النبوية في الشعر الاندلسي
مؤلف: فاطمه عمرانی

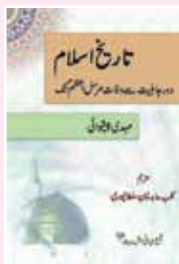


اردو

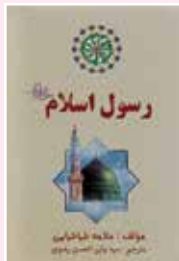
پیشوایان ہدایت ؛ خاتم الانبیاء (ص)
 نام اصلی: منارہ ہدایت - خاتم الانبیاء (ص)
 محمد مصطفیٰ
 مؤلف: ادارہ پژوهش مجمع جهانی اہل
 بیت (ع)
 مترجم: اقبال حیدر حیدری



تاریخ اسلام دورہ جاہلیت تا وفات پیامبر (ص)
 نام اصلی: مہدی پیشوایی
 مترجم: کلب عابد خان سلطان پوری



رسول اسلام (ص)
 مؤلف: علامہ محمد حسین طباطبائی
 مترجم: سید ولی الحسن رضوی



زندگانی حضرت محمد (ص)
 نام اصلی: حیاة محمد
 مؤلف: محمد حسنین ہیکل
 تحقیق: سید عبد الرحیم موسوی



دفاعی از پیامبر اکرم (ص) در مقابل فقہا و محدثان
 نام اصلی: دفاع عن الرسول ضد الفقہاء والمحدثین
 مؤلف: صالح الوردانی



انواری از سیرہ رسول اعظم (ص) با اہل کتاب
 نام اصلی: قبسات من سیرۃ الرسول الاعظم مع اہل الکتاب
 مؤلف: محمد عیدان العبادی



سیرہ رسول خدا (ص) و اہل بیت (ع)
 نام اصلی: سیرۃ رسول اللہ و اہل بیتہ
 مؤلف: مؤسسة البلاغ



فضیلت های پنج تن آل عبا (ع) در کتاب های صحیح ششگانه اہل سنت
 نام اصلی: فضائل الخمسة من الصحاح الستة
 مؤلف: سید مرتضی فیروز آبادی



ترکی استانبولی

پیشوایان هدایت : محمد مصطفی (ص)
 نام اصلی: Hidayet onderlert
 مؤلف: اداره پژوهش مجمع جهانی اهل
 بیت(ع)
 مترجم: وحدت دین اینچه



تاریخ اسلام
 از جاهلیت تا رحلت پیامبر(ص)
 نام اصلی: Islam Tarihi
 مؤلف: مهدی پیشوایی
 مترجم: اسماعیل بندی دریا



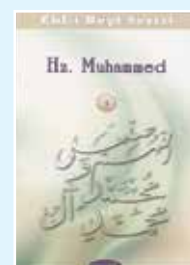
رسول اعظم (ص) و اهل بیت(ع)
 نام اصلی: Resûlullah Ve Ehl-i Beyt'i
 مؤلف: رشید ساییلیز



رفتار پیامبر (ص) با کودکان و جوانان
 مؤلف: محمد علی چنارانی
 مترجم: محمود عاجار



زندگی نامه چهارده معصوم(ع)
 محمد مصطفی(ص)
 نام اصلی: Ehl- Beyt Serisi
 Hz. Muhammed
 مؤلف: مؤسسه در راه حق
 مترجم: جعفر بندی دریا



اسپانیولی

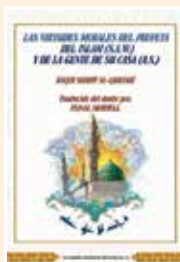
نصایح پیامبر اکرم(ص)
 نام اصلی: Algunas Exhortaciones
 (Del Profeta Muhammad (Bpd
 Sobre Temas Eticos
 مؤلف: حسن شمس الدین
 مترجم: محمد معلمی زاده



رهبری امت
 نام اصلی: Liderazgo de la
 Comunidad islamic
 مؤلف: جعفر سبحانی
 مترجم: مارتا گلزار - رحمت الله گلزار



اخلاق رسول اکرم (ص) و اهل بیتش(ع)
 مؤلف: باقر شریف القرشی
 مترجم: فیصل مرهل



رفتار پیامبر (ص) با کودکان و جوانان
 مؤلف: محمد علی چنارانی
 مترجم: سمیه یونس



ترکی آذری

سیری در سیره نبوی (ص)

مؤلف: شهید مرتضی مطهری
مترجم: اداره ترجمه مجمع جهانی
اهل بیت (ع)



اخلاق رسول اکرم (ص) و اهل بیتش (ع)

مؤلف: باقر شریف القرشی
مترجم: اداره ترجمه مجمع جهانی اهل
بیت (ع)



تاریخ اسلام

مؤلف: جعفر سبحانی
مترجم: اداره ترجمه مجمع جهانی اهل
بیت (ع)



جهان در عصر بعثت

نام آذری: دنیا بعثت دؤرونده
مؤلف: اکبر هاشمی رفسنجانی و شهید محمد
جواد باهنر (به کوشش: علی گلزاده غفوری)
مترجم: اداره ترجمه مجمع جهانی
اهل بیت (ع)



در سهایی از زندگانی حضرت محمد (ص)

نام آذری: حضرت محمد (ص) ین حیاتیندن
درسلر
مؤلف: شهید مرتضی مطهری
مترجم: اداره ترجمه مجمع جهانی اهل
بیت (ع)



مالایو

مختصری از کتاب الصلاة البتراء

نام مالایو: Mukhtasari Wa Mafunzo
Ya Kiislamu
مؤلف: سید محمد هاشم المدنی
مترجم: ناصر دمیاطی



پیامبری و پیامبر اسلام (ص)

نام مالایو: Mengapa Nabi Diutus
مؤلف: ابراهیم امینی
مترجم: محمد الیاس



سیره نبوی

نام مالایو: Sirah Sang Vabi
مؤلف: شهید مرتضی مطهری
مترجم: سلمان نانو



فارسی

پیشوایان هدایت: خاتم الانبیاء محمد

مصطفی (ص)
مؤلف: گروه مؤلفان
مترجم: عباس جلالی



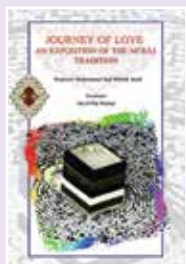
سیری در قلمرو شعر نبوی

به کوشش: محمد علی مجاهدی (پروانه)



انگلیسی

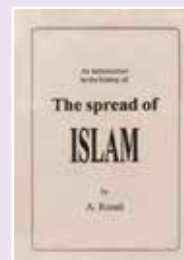
راهیان کوی دوست
نام انگلیسی: Journey Of Love
An Exposition The Miraj
Tradition
مؤلف: محمد تقی مصباح یزدی
مترجم: سید ایرج رزاقی



ره توشه
مؤلف: محمد تقی مصباح یزدی
مترجم: کلون لمبانی



گسترش اسلام
نام انگلیسی: The spread of ISLAM
مؤلف: ابوالفضل عزتی



الگوی کامل: نگاهی به سیره اخلاقی
پیامبر (ص)
نام انگلیسی: The Perfect Role Model
مؤلف: همت سهراب پور
مترجم: حسن کاشانی



پرتغالی

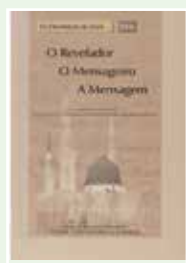
پیامبر اسلام (ص) و اهل بیتش (ع)
مؤلف: طالب حسین الخزرجی
مترجم: آیدا رومی



اخلاق پیامبر (ص) و اهل بیتش (ع)
نام پرتغالی: A Conduta do Profeta Mohammad e seus Ahlul Bait
مؤلف: باقر شریف القرشی
مترجم: مرکز اسلامی برزیل



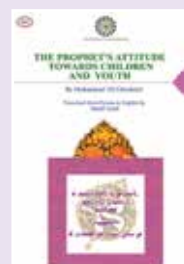
خدا، رسول (ص)، رسالت
نام پرتغالی: O Revelador O Mensageiro A Mensagem
مؤلف: شهید محمد باقر الصدر
مترجم: ادنا اندرادی



تاریخ اسلام
از جاهلیت تا رحلت پیامبر اسلام (ص)
نام انگلیسی: History Of Islam
Up To The Demise Of The Prophet
مؤلف: مهدی پیشوایی
مترجم: محمود فرخ پی



رفتار پیامبر (ص) با کودکان و جوانان
نام انگلیسی: The Prophet's Attitude
Towards Children And Youth
مؤلف: محمد علی چنارانی
مترجم: مهدی آزادی



سایر زبان ها

زندگانی چهارده معصوم (ع)

رسول اکرم (ص)

نام پشتو: د اسلام حلنده ستوری

د پیغمبر اکرم (ص) ژوند

مؤلف: مؤسسه در راه حق

مترجم: عبدالرحیم درانی

زبان: پشتو



زندگانی چهارده معصوم (ع)

حضرت محمد بن عبدالله (ص)

نام تاجیکی: Зиндагии

Паёмбари Ислום (с)

مؤلف: مؤسسه در راه حق

مترجم: عبدالله زرین تاج

زبان: تاجیکی



حضرت محمد (ص)

مؤلف: سید مهدی آیت اللهی

زبان: تایلندی



مختصری از تاریخ اسلام

نام سواحیلی: Mukhtasair wa

Mafunzo ya Kiislamu

مؤلف: علامه محمد حسین طباطبایی

مترجم: محمد میرزا

زبان: سواحیلی



تاریخ اسلام

نام کردی: از جاهلیت تا رحلت پیامبر (ص)

میژووی ئیسلام

له چه رخی نه قامیه ود تا کوچی دوابی

پیغه مبه ری ئیسلام

مؤلف: مهدی پیشوایی

مترجم: دادو داودی

زبان: کردی



کتاب‌های در حال انتشار درباره پیامبر اعظم (ص)

در حال ترجمه

- شعاعی از نیر اعظم (رهیافتی به منظومه فکری رهبر معظم

انقلاب اسلامی درباره پیامبر (روسی)

- اعلام الهدایة - محمد المصطفی (بوسنیایی)

- المنتقی من کتاب "سنن النبی" (آذری)

- الگوی کامل: نگاهی به سیره اخلاقی پیامبر (تاجیکی)

- رفتار پیامبر با کودکان و جوانان (تاجیکی)

- اخلاق النبی و اهل بیت (سواحیلی)

- اعلام الهدایة - محمد المصطفی (آذری)

- رفتار پیامبر با کودکان و جوانان (عربی)

آماده چاپ

- اعلام الهدایة - محمد المصطفی (انگلیسی)

- اعلام الهدایة - محمد المصطفی (مالایو)

- چهارده معصوم - (نگرشی کوتاه به زندگی پیامبر اسلام) (تامیلی)

- الگوی کامل (نگاهی به سیره اخلاقی پیامبر اکرم) (اسپانیولی)

- الگوی کامل (نگاهی به سیره اخلاقی پیامبر اکرم) (ترکی)

- الگوی کامل (نگاهی به سیره اخلاقی پیامبر) (اردو)

- رفتار پیامبر با کودکان و جوانان (اردو)

در مرحله ویرایش

- شعاعی از نیر اعظم (رهیافتی به منظومه فکری رهبر معظم

انقلاب اسلامی در باره پیامبر) (ترکی استانبولی و انگلیسی)

- الگوی کامل (نگاهی به سیره اخلاقی پیامبر اکرم) (چینی و

ایتالیایی)

- رفتار پیامبر با کودکان و جوانان (چینی)

- برگزیده کتاب "سنن النبی" (تاجیکی)

- اخلاق النبی و اهل بیت (فرانسوی، رواندایی، کردی)

- اعلام الهدایة - محمد مصطفی (فرانسوی)

- رفتار پیامبر با کودکان و جوانان (تامیلی)

- الگوی کامل: نگاهی به سیره اخلاقی پیامبر (آلمانی)

- اخلاق پیامبر و اهل بیتش (ترکی استانبولی)



برگزاری سخنرانی زنده و پرسش و پاسخ به زبان‌های انگلیسی و عربی در محیط اینترنت

(the prophet Muhammad
۴. شخصیت و سیره پیامبر(ص)؛ الگویی برای تمام بشریت
Prophet Muhammad's Outstanding Character and
(Demeanor: A Role Model For All of the Humanity

۵. رحمت برای همه جهانیان، حتی امروز
(The Mercy to All Worlds, Even Today)
ساعت برنامه ها: ۱۱:۱۰ الی ۱۲:۴۰ به وقت تهران (که همزمان با شامگاه
در آمریکا، صبح اروپا، عصر اقیانوسیه و بعد از ظهر در اندونزی، مالزی و هند
بود)

این برنامه ها در طول هفته وحدت اجرا شد و بیش از ۳۰۰ نفر از
کشورهای مختلف به آنها گوش فرا دادند.
شایان ذکر است که اتاق پالتاک مجمع زیر نظر "اداره شبکه الکترونیک بین
الملل مجمع" اداره می شود و سال‌هاست که برنامه سخنرانی زنده و پرسش
و پاسخ اینترنتی را به دو زبان عربی و انگلیسی برگزار می کند.

آدرس اتاق پالتاک مجمع:
Rooms Lis > Religion & Spirituality > Islam >
Ahlulbayt World Assembly Shia Islam

اداره کل اطلاع رسانی مجمع جهانی اهل بیت(ع) به مناسبت ایام میلاد
پیامبر(ص) برنامه های ویژه‌ای را در اتاق پالتاک مجمع ارائه داد.
موضوعات این برنامه های ویژه به شرح زیر بود:

برنامه های عربی:

۱. رسول الله(ص) و الوحدة الاسلامية - سخنران: استاد سید منذر حکیم
 ۲. الرسول الاعظم(ص) رحمة للعالمين - سخنران: دکتر علی العلی
 ۳. تعامل الرسول الاكرم(ص) مع الاديان - سخنران: استاد شیخ موسی زین العابدین
 ۴. هدف البعثة للرسول الاعظم(ص) - سخنران: استاد سید حسین الموسوی
- ساعت برنامه: ۱۹:۳۰ تا ۲۱ به وقت تهران (که مطابق با پیک ساعت کار
مخاطبان اینترنت در کشورهای عربی است).

برنامه های انگلیسی:

۱. پیامبر اکرم(ص)؛ محور برابری انسان‌ها
(Prophet Muhammad: An Activist for Equality)
۲. حقوق بشر از دیدگاه پیامبر اکرم(ص)
(Human Rights from the Perspective of the Prophet)
۳. جایگاه و اهمیت وحدت اسلامی در نظر پیامبر اکرم(ص)
The Importance of the Islamic Unity in the Eyes of

سایت پیامبر اعظم (ص)

از مجموعه سایت‌های پورتال بزرگ اهل بیت (ع)

سایت پیامبر اعظم (ص) با هدف گردآوری کلیه مقالات و اخبار درباره پیامبر گرامی اسلام و آشناسازی مخاطبان داخلی و خارجی پورتال بزرگ اهل بیت (ع) و همچنین غیرمسلمانان با شخصیت پیام‌آور این دین مبین طراحی و پیاده‌سازی شده است. این پایگاه شامل مقالات و مباحثی مانند "دلایل لزوم پیامبر"، "دلایل نبوت پیامبر اکرم (ص)"، "سیره و حیات حضرت محمد (ص)"، "میراث پیامبر (ص)"، "شهر پیامبر (ص)" می‌باشد که هر کدام از این مباحث، دارای زیرشاخه‌های مختلفی است. به عنوان مثال، درباره دلایل لزوم پیامبر، مباحث متعددی درباره "معنای رسالت و نبوت"، "تاریخ پیامبران" یا "اهداف انبیاء و تکامل ادیان" بررسی شده و یا در زمینه سیره و حیات پیامبر اکرم (ص)، مطالب مختلفی درباره "زندگی نامه آن حضرت"، "پیامبر اکرم (ص) از نگاه قرآن و عترت (ع)"، "پیامبر اکرم (ص) و خانواده"، "پیامبر اکرم (ص) و اخلاق"، "پیامبر اکرم (ص) و حکومت"، "پیامبر اکرم (ص) و شریعت" یا "پیامبر اکرم (ص) و برخورد با سنت جاهلی" وجود دارد. در این سایت، همچنین خدماتی مانند "کتابنامه"، "بانک مقالات"، "پرسش و پاسخ"، "چند رسانه‌ای" به کاربران ارائه می‌شود. از ویژگی‌های دیگر این سایت می‌توان به گردآوری اخبار مرتبط با پیامبر اسلام و همچنین ارائه مطالب پیشنهادی به کاربران توسط سردبیر سایت اشاره کرد. تا بهمن ۱۳۹۱ جمعا ۱۸۶۶ مطلب شامل مقاله، خبر و عکس در ۵ زبان سایت بارگذاری شده است که تفکیک زبانی آن به شرح زیر است:

- ۷۰۹ رکورد در زبان فارسی
- ۴۱۲ رکورد در زبان عربی
- ۴۰ رکورد در زبان انگلیسی
- ۵۶۵ رکورد در زبان اردو
- ۱۴۰ رکورد در زبان ترکی استانبولی

نشانی سایت: www.abp-prophet.com





نشست اول دوره دوم

حجت الاسلام و المسلمین غیب غلامی:

گوهر وجودی رسول خدا(ص) شناخته شده نیست

عضو هیئت علمی بعثه مقام معظم رهبری ادامه داد: عرب به جایی رسید که زمامدار مسلمین یزید بن معاویه شد یزید در بالای منبر پیامبر(ص)، دین پیامبر(ص) را به سخریه می گرفت انگشتر طلا به دست خود کرده و می گفت پیامبر(ص) از طلا به دست کردن مردان نهی می کرد. در این دوران امام جماعت شراب خمر است و فقط در محراب شراب نمی خورد و جائزین و ظالمین بر مردم حکومت می کردند.

وی تاکید کرد: مظلومیت پیامبر(ص) به کجا رسیده است که صحیح بخاری، اولین کتاب معتبر بعد از قرآن در نزد اهل سنت، این چنین روایاتی را نقل می کند. اعتقاد بخاری این است که از نظر کلام، تورات و انجیل تحریف نشده اند بلکه از نظر معنا تحریف شده اند و مواردی از کتب عهدین به خصوص در بخاری وجود دارد.

این استاد حوزه علمیه قم افزود: اسرائیلیات و مطالبی در بخاری وجود دارد که به عنوان سنت پیامبر(ص) معرفی می شود.

وی خاطر نشان کرد: ما طلبه ها از کتاب های حدیث فاصله گرفته ایم و کتاب های خودمان را نمی شناسیم با این حال می خواهیم کتاب های دیگران را نقد کنیم اگر خواهیم در مصاف دشمنان اهل بیت(ع) پیروز باشیم باید مهارت داشته باشیم.

غیب غلامی افزود: آوازه تشیع به اعتبار مظلومیت پیامبر(ص) و اولاد ایشان است به اعتبار مظلومیت صدیقه طاهره(س) و خون پاک سید الشهداء(ع) است که حرکتی ایجاد می شود و همه را مبهوت می کند و ما سر سفره این بزرگواران نشسته ایم.

وی با بیان اینکه در وضعیتی که روز به روز بر علیه شیعیان تبلیغات منفی ایجاد می شود تشیع در خواب است ادامه داد: در محضر یکی از بزرگان بودم به من گفت کجا هستی؟ گفتم به شبهات اهل سنت پاسخ می گویم گفت عمر خود را به این مباحث تلف نکن من تا به حال کتاب سنی نخوانده ام!

عضو هیئت علمی بعثه مقام معظم رهبری تاکید کرد: باید ائمه(ع) را بشناسیم ائمه(ع) به ما تعلیم داده اند زمانی که حرف می زنید "قول سدید" داشته باشید.

وی در پایان با اشاره به اینکه باید به عنوان نماینده شیعه باید دلیل، حجت و برهانی که در منطق است را بشناسیم، باید علم حدیث را بشناسیم و حدیث اعم از اعتقاد و عمل است مگر می شود به هر حدیثی استدلال کرد؟!

اولین نشست از دومین سلسه نشست های علمی فرهنگی میثاق با پیامبر رحمت و عدالت، روز سه شنبه ۲۴ دی ۱۳۹۲ در مجمع جهانی اهل بیت(ع) قم و با سخنرانی «حجت الاسلام و المسلمین غیب غلامی» از اساتید حوزه علمیه قم و عضو هیئت علمی بعثه مقام معظم رهبری با موضوع «پیامبر اعظم(ص) در صحاح» با حضور اندیشمندان، طلاب و کارمندان مجمع جهانی اهل بیت(ع) قم برگزار شد.

غیب غلامی در ابتدای این نشست گفت: دشمنان در کتابهای خود آورده اند که شیعه برای هر امام زاده ای کتاب چاپ کرده و معجزات و شفا یافتگانی نقل می کند ولی شیعه تاکنون چیزی به عنوان توسل، شفا و اعجاز از پیامبر(ص) نقل نکرده است.

وی ادامه داد: مایه تأسف است که غربت رسول خدا(ص) در سرزمین وحی و هول و هراسی که زائر در آنجا دارد از اظهار محبت در محضر رسول خدا(ص) مانع می شود و صفای باطن از زائر گرفته می شود.

این استاد حوزه علمیه قم با اشاره به اینکه رسول خدا(ص) مظلوم است و گوهر وجودی آن حضرت شناخته نشده است اظهار داشت: قرآن به زبان عربی نازل شده است که اعراب را عاقل کند و بتواند در قلوب صخره ای مردمان عرب تاثیر بگذارد.

وی افزود: رسول خدا(ص) در میان قوم قریش قرار گرفت و از آنها اظهار برائت کرد و این قوم دل امیرالمومنین(ع) و اولاد ایشان را خون کرد. در خطبه فدکیه حضرت فاطمه زهرا(س) می فرماید شما چه بودید؟ عرب چه داشت؟ آنکه به شما قوم عرب افتخار داد پدر من بود و احترام پدر را در حق فرزند او خوب به جا آوردید.

غیب غلامی با بیان اینکه صحیح بخاری در میان کتب اهل سنت کتاب ارزشمندی است افزود: اهل سنت نه برای تاریخ و نه برای فقه و نه برای کتب سته ارزشی قائل نیستند و بالجمله بعد از قرآن، صحیح بخاری را قبول می کنند.

وی ادامه داد: در صحیح بخاری در کتاب فتن روایتی وجود دارد که شخصی بعد از جریان عاشورا برای استماع حدیث پیامبر(ص) به دیدار «ابوبرزه اسلمی» صحابی پیامبر(ص) به بصره رفت این صحابی گفت من از قوم عرب غضبناکم عرب چیزی نداشت به اعتبار رسول خدا(ص) وجود پیدا کرد آنکه در شام(یزید) نشسته برای دنیا جنگ می کند، کسی که در مکه است(عبدالله بن زبیر) دنیاپرست است و دین نمی شناسد و جمع قراء بصره هم برای دنیاست.



نشست دوم دوره دوم

حجت الاسلام والمسلمین دکتر فکری:

اساس دعوت پیامبر (ص) حکمت، موعظه و جدال احسن بود

حجت الاسلام فکری تاکید کرد: پیامبر (ص) با کسانی ازدواج می کرد که یا همسرانشان از دنیا رفته بودند و یا شهید شده بودند و یا با کسی مثل "حفصه" ازدواج می کرد که هیچ کس به ازدواج با وی رغبت نمی کرد و یا ازدواج پیامبر (ص) با "زینب دختر جحش" به خاطر سنت شکنی غلط در بین اعراب بود.

وی با بیان این مطلب که تمام ازدواج های پیامبر (ص) علت و مصلحت اولیه داشت درباره عصمت پیامبر (ص) و ائمه اطهار (ع) گفت: عقل و نقل ایجاب می کند که جانشین معصوم، معصوم باشد با توجه به آیه «اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولی الامر منکم» جانشینان پیامبر (ص) نیز باید معصوم باشند.

پژوهشگر مجمع جهانی اهل بیت (ع) با بیان اینکه هر اولوالامری معصوم نیست ابراز داشت: پیامبر (ص) گروهی را برای سر به ای به منطقه ای اعزام کرد. فرمانده این گروه برای اینکه سربازان را آزمایش کند آتش روشن کرد و دستور داد افراد وارد آتش شوند، افرادی وارد شدند و تعدادی این کار را نکردند و گفتند ما مامور هستیم که دستورات جنگی تو را گوش کنیم. پیش پیامبر (ص) رفتند و جریان را تعریف کردند پیامبر (ص) فرمود اگر وارد آتش می شدید در آتش می ماندید و حدیث «لا طاعة لمخلوق فی معصية الخالق» از این قضیه معروف شد.

وی در پاسخ به این مطلب که مسیحیت دین صلح است ولی دین اسلام دین جنگ است گفت: در کتاب انجیل مواردی وجود دارد که از جنگ سخن می گوید آنها نیز جنگ دارند از طرف دیگر مسیحیت نیز جنگ دارد و در جنگ صلیبی ها با مسلمانان مسیحی ها جنایات بسیاری مرتکب شدند.

حجت الاسلام فکری افزود: اسلام در هیچ کجا به عنوان کشورگشایی و برای غنایم جنگی لشگر کشی نکرده است تمام جنگ های اسلام جنبه دفاعی داشته است پیامبر (ص) مردم را به آزادی انسانی سوق می دادند حتی در جنگ ها می فرمود آغاز کننده جنگ نباشید.

وی با بیان اینکه اساس دعوت پیامبر (ص) بر اساس حکمت، موعظه و جدال احسن بود درباره حکم جهاد ابتدایی اظهار داشت: جهاد ابتدایی در جایی است که عده ای در کشور دیگری مانع نشر اسلام شوند و به خاطر اینکه اسلام توسعه پیدا کند با آنها نبرد می کنیم که البته این در زمان حضور امام و با اذن امام است.

نشست دوم از دومین سلسه نشست های میثاق با پیامبر رحمت و عدالت، روز چهارشنبه ۲۵ دی ۱۳۹۲ در مجمع جهانی اهل بیت (ع) قم و با سخنرانی «حجت الاسلام والمسلمین فکری» برگزار شد.

«حجت الاسلام والمسلمین فکری» در ابتدای این نشست گفت: پیامبر (ص) دستورات الهی را در زندگی خود به کار بست و قرآن را عملاً در زندگی خود پیاده کرد، سیره آن حضرت مبنای عمل ما است و ما به عنوان مسلمان، وظیفه داریم که شناخت بیشتری نسبت به ایشان داشته باشیم. وی افزود: پیامبر (ص) رسالت الهی را با معیار «الذین یبلغون رسالات الله و یخشونه ولا یخشون احدا الا الله و کفی بالله حسیبا» شروع کرد و با توجه به این آیه، فقط از خدا ترس داشت.

پژوهشگر مجمع جهانی اهل بیت (ع) با بیان اینکه باید کرسی هایی داشته باشیم تا شبهات مطرح و پاسخ داده شود ادامه داد: گاهی حق و باطل با هم مشتبه می شوند افرادی حق را باطل نشان می دهند و اگر حقیقت به صورت روشن ارائه شود وجدان های پاک می پذیرند.

وی خاطرنشان کرد: اساس دعوت همه پیامبران و به ویژه پیامبر ما حضرت محمد (ص) آیه «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ» بود حکمت یعنی بیان واقعیت و حق آن گونه که هست، دومین وظیفه پیامبر (ص) این است که با موعظه حسنه نصیحت کند و در نهایت با جدال احسن با مخاطب گفتگو کند.

وی در پاسخ به شبهه تعدد زوجات پیامبر (ص) گفت: تعدد زوجات از ویژگی ها، اختیارات و اختصاصات پیامبر (ص) بود و از طرف خدا این اجازه را داشته است.

پژوهشگر مجمع جهانی اهل بیت (ع) با بیان اینکه تعدد زوجات پیامبر (ص) به خاطر هوی و هوس نبود افزود: با مراجعه به سیره پیامبر (ص) در می یابیم که پیامبر (ص) در بحبوحه جوانی و در ۲۵ سالگی با "خدیجه" ۴۰ ساله ازدواج کرد و پیامبر (ص) با خدیجه ۱۵ سال فاصله سنی داشت. بعد از خدیجه با "سوده" ازدواج کرد سوده زنی بود که شوهرش در سفر به حبشه مسیحی و مرتد شد و تمام قبیله اش هم دشمن اسلام بود و هیچ حامی نداشت.

وی ادامه داد: پیامبر (ص) در ازدواج با عایشه به هدف دلجویی از یک خانواده ازدواج کرد و در عرب رسم بر این بود که داماد جزء خانواده محسوب می شد و از او حمایت می کردند و پیامبر (ص) در ازدواج هایش خیلی از دل های مخالفین با اسلام را به دست آورد.

بشارت به بعثت پیامبر (ص) در تورات و انجیل وجود دارد



داد خدا اسحاق را به ساره و ابراهیم داد و ساره، هاجر و اسماعیل را طرد کرد و به سرزمین دیگر رفتند. ابراهیم به خدا عرض کرد من اسماعیل را دوست دارم به اسماعیل چه می دهی؟ خداوند گفت از اسماعیل یک امت بزرگ با دوازده امام و خیر کثیر به تو خواهم داد.

وی خاطر نشان کرد: در آیه دیگر در تورات این مطلب وجود دارد که: "هاجر زمانی که اسماعیل تشنه بود و به دنبال آب بود فرشته ها به هاجر گفتند از اسماعیل امت عظیم به وجود خواهد آمد" و ما اثبات می کنیم که این امت عظیم و بزرگ امت حضرت محمد (ص) است.

علی الشیخ در بیان بشارت به بعثت پیامبر (ص) در تورات اظهار داشت: حضرت موسی از جانب خدا به بنی اسرائیل گفت از طرف خدا پیامبری خواهد آمد که از شما نیست و از برادران شماست مانند موسی است و هیچ کلامی جز کلام من نمی گوید. مسیحیت اعتقاد دارد که این بشارت متعلق به حضرت عیسی است در حالی که او بنده خداست و مسیحیت اعتقاد دارند حضرت عیسی فرزند خدا یا خداست. حضرت موسی پدر و مادر داشت ولی حضرت عیسی فقط مادر داشت ولی پیامبر (ص) ما با حضرت موسی شباهت های زیادی دارد.

این پژوهشگر ادیان ابراهیمی افزود: یهود اعتقاد قطعی دارند که پیامبر (ص) ما همان پیامبری است که در کتاب هایشان بشارت داده شده است ولی به خاطر حسادت ایمان نمی آورند آنها معتقدند مادر ما حضرت ساره است و از نسل اسحاق هستیم و نمی توانیم از فرزندان هاجر کنیز پیروی کنیم. وی با بیان اینکه چهار نوع انجیل وجود دارد افزود: تنها در انجیل یوحنا نام پیامبر (ص) آمده است حضرت عیسی در فلسطین به زبان آرامی صحبت می کرد و این انجیل از زبان آرامی به یونانی ترجمه شده است ما باید معادل نام پیامبر (ص) را از زبان یونانی و زبان آرامی به دست بیاوریم و در ۵ آیه از انجیل یوحنا لفظ "پاراکلیتوس" به معنای محمد (ص) آمده است. علی الشیخ که خود از مسیحیان عراق بود و بعدا مسلمان و شیعه شد: اظهار داشت: زمانی که مسلمان شدم نمی دانستم که مسلمانان به شیعه و سنی تقسیم می شوند به من گفتند "شیعه هستی یا سنی؟ شیعیان اعتقاد دارند که پیامبر (ص) برای خود جانشین تعیین کرده ولی اهل سنت معتقدند که پیامبر (ص) جانشین تعیین نکرده است"، گفتم ما در کاتولیک معتقدیم که تمام پیامبران جانشین دارند معقول نیست که پیامبری جانشین نداشته باشد و به همین خاطر مذهب اهل بیت (ع) را برگزیدم و گفتم اگر مکتبی بهتر از مکتب اهل بیت (ع) در اسلام باشد آنرا می پذیرم اسلام همان مکتب اهل بیت (ع) است.

نشست سوم از دومین سلسه نشست های میثاق با پیامبر رحمت و عدالت روز پنج شنبه ۲۶ دی ۱۳۹۲ در مجمع جهانی اهل بیت (ع) قم و با سخنرانی «دکتر علی الشیخ» از اساتید و پژوهشگران ادیان، با موضوع «پیامبر اعظم (ص) در ادیان آسمانی» برگزار شد.

دکتر علی الشیخ در ابتدای این نشست گفت: ادیان دنیا به ادیان توحیدی، آسمانی و ابراهیمی، و ادیان شرقی تقسیم می شوند ادیان؛ اسلام، یهودیت، مسیحیت، صائبه و مجوس ادیان آسمانی هستند.

وی با بیان اینکه تعداد صائبه کم است و دین مغلقی دارند و به پیروان حضرت یحیی اطلاق می شوند افزود: دو نوع صائبه مندائی و حرانی وجود دارد و حرانی ها اهل کتاب نیستند.

این پژوهشگر ادیان ابراهیمی با بیان اینکه اسلام ناسخ ادیان آسمانی دیگر است افزود: آیات زیادی داریم که دین اسلام برای تمام بشریت آمده است خداوند در قرآن می فرماید «وما ارسلناک الا کافه للناس» و سایر پیامبران برای قوم خود بودند نه برای همه مردم.

وی با اشاره به اینکه فقط دین اسلام، جهانی است ابراز داشت: خداوند در قرآن در آیاتی مثل: «الذین یتبعون الرسول النبى الامى الذى یجدونه مکتوبا عندهم فی التوراه والانجیل» و «الذین آتیناهم الکتاب یعرفونه کما یعرفون انباءهم» و در صریح ترین آیه: «واذ قال عیسی ابن مریم یا بنی اسرائیل انی رسول الله الیکم مصدقا لما بین یدی من التوراه ومبشرا برسول یاتی من بعدی اسمہ احمد» به بعثت پیامبر (ص) در تورات و انجیل بشارت داده است. تورات و انجیل در قرن هشتم میلادی به زبان عربی ترجمه شد اگر تورات و انجیل زمان پیامبر (ص) غیر از این کتاب ها باشد ما نمی توانیم به وجود نام پیامبر (ص) در تورات و انجیل استناد کنیم پس این همان تورات و انجیل زمان پیامبر (ص) است زمانی که به این کتاب ها نگاه می کنیم با اینکه حذف و اضافه داشته اند بشارت به مبعوث شدن پیامبر (ص) در این کتاب ها وجود دارد.

وی در بیان نمونه ای از بشارت های تورات در مورد بعثت پیامبر (ص) گفت: خدا به حضرت ابراهیم ۹۹ ساله که بچه دار نمی شد گفت من ترا دوست دارم، حضرت ابراهیم گفت خدایا من بچه دار نمی شوم دوست دارم که نسلم ادامه پیدا کند خداوند فرمود به عدد ستارگان از یکی از فرزندان تو نسل تو را زیاد می کنم.

این پژوهشگر ادیان ابراهیمی افزود: زمانی که حضرت ابراهیم مژده الهی را شنید به ساره این خبر را داد، ساره گفت با هاجر ازدواج کن. حضرت ابراهیم با هاجر ازدواج کرد و خداوند اسماعیل را به آنان داد. فرشتگان به حضرت ابراهیم گفتند خداوند از ساره که پیر است اسحاق را به تو خواهیم



اولین دوره جشنواره
بین‌المللی فرهنگی - هنری
اهل بیت (ع)

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

در سه رشته فیلم کوتاه،
فیلم‌نامه و تألیف و ترجمه
کتاب به زبان انگلیسی

3

جایزه بزرگ
پیامبر اعظم (ص)

از نگاه مسوولان

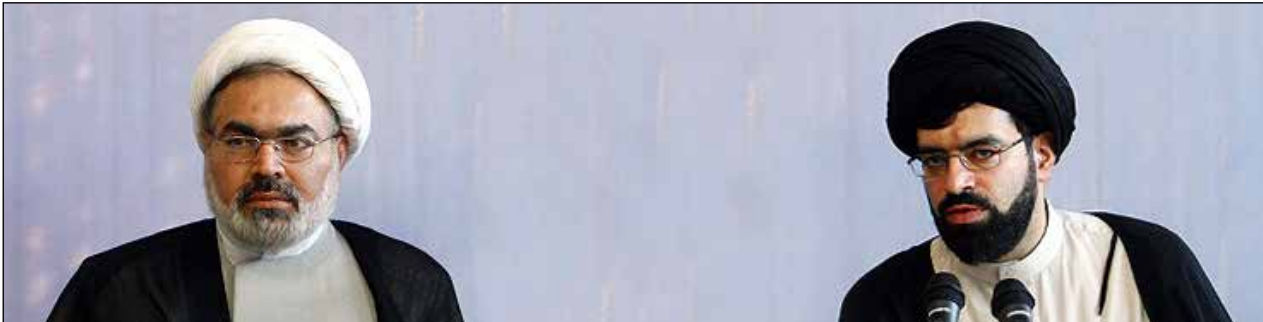
حسینی عارف:

جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) برگزار می شود

۱۴ سکه بهار آزادی به نفرات اول هر ۶ شاخه

لک زایی تأکید کرد:

تلاش مجمع جهانی اهل بیت (ع) برای مقابله ایجابی نسبت به هجمه ها به پیامبر (ص)



معاون امور فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (ع) در نشست خبری «فراخوان جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)» که در محل مجمع جهانی اهل بیت (ع) برگزار شد، با اشاره به اینکه خداوند می فرماید الگوی مطلوب رفتاری مسلمانان را باید در پیامبر گرامی اسلام جستجو کرد گفت: اگر ما مسلمانان به دنبال پیشرفت و توسعه در همه زمینه ها هستیم باید به پیامبر اکرم (ص) تأسی کنیم.

«حجت الاسلام والمسلمین دکتر لک زایی» با اشاره به وجود ضعف هایی در تبیین الگوهای رفتاری پیامبر در زمینه هایی چون سیاست، قدرت، مشارکت و مشروعیت بخشی به حکومت اسلامی خاطر نشان کرد: یکی از دلایل افزایش اهانت به پیامبر از سوی غرب، ناآشنایی مردم جهان نسبت به پیامبر رحمت و عدالت است.

به گفته لک زایی هدف از جشنواره پیامبر اعظم (ص) ایستادن در برابر هجمه های اخیر غرب به پیامبر با استفاده از ابزار رسانهای و هنری مانند فیلم کوتاه است؛ چراکه مجمع جهانی اهل بیت (ع) تصمیم گرفت به جای محکوم کردن اقدامات غرب و صدور بیانیه های سلبی، با معرفی ایشان به روش های ایجابی روی بیاورد.

وی سپس به تبیین اهداف این جشنواره پرداخت و ادامه داد: هدف نخست از این جشنواره توجه دادن و تبیین جنبه های انسانی، فردی، اجتماعی، خانوادگی و زیبایی های معنوی پیامبر اکرم (ص) است. دیگر اهداف این جشنواره، مواردی همچون آگاهی بخشی به جامعه بشری و خصوصاً جوامع غربی نسبت به دستورات و فرامین پیامبر، گسترش جنبه های والای دین اسلام و قرآن کریم از طریق ابزار فرهنگی مدرن، نوسازی و تبادل اندیشه های هنرمندان در سطح بین الملل، کمک به نویسندگان و سینماگران در جهت پرداختن به شخصیت پیامبر اسلام، شناسایی استعداد های جدید و نیز ایجاد تولید آثار ایجابی به جای آثار موهن به پیامبر اکرم است.

وی سپس به تبیین موضوعات جشنواره پرداخت و تصریح کرد: موضوعاتی همچون تاریخ و سیره پیامبر (ص)، جلوه های اخلاقی و اجتماعی زندگی ایشان، یتیم نوازی، انسان دوستی، کمک به مستمندان و یتیمان و جایگاه عدالت در نظر رسول گرامی (ص) می تواند به تولید کنندگان آثار این جشنواره در جهت تولید ایده کمک کند. با این حال همه شرکت کنندگان می توانند از موضوعاتی خارج از سوژه های ذکر شده بهره ببرند.

دبیر نخستین جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع) در نشست خبری «فراخوان جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)» با اشاره به آغاز فراخوان برگزاری این جشنواره گفت: به نفرات اول هر ۵ شاخه ۱۴ سکه تمام بهار آزادی نفرات دوم ۱۲ و نفرات سوم ۱۰ سکه بهار آزادی اعطا می شود.

«حجت الاسلام سید علیرضا حسینی عارف» در نشست خبری «فراخوان جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)» که در محل مجمع جهانی اهل بیت (ع) برگزار شد، با بیان اینکه این جشنواره در نخستین دوره برگزاری خود به موضوع پیامبر اعظم می پردازد گفت: در دوره های بعد جشنواره هایی درباره سایر معصومین (ع) از سوی مجمع جهانی اهل بیت (ع) برگزار می شود.

وی با بیان اینکه این دوره در سه شاخه بخش، فیلم کوتاه و فیلمنامه برگزار می گردد گفت: بخش فیلم کوتاه در سه شاخه انیمیشن، داستانی و مستند بوده و بخش تالیف کتاب به زبان انگلیسی نیز در دو شاخه سیره پیامبر و پاسخ به شبهات برگزار می شود.

مدیرکل اطلاع رسانی مجمع جهانی اهل بیت (ع) با اشاره به آغاز فراخوان برگزاری جشنواره از روز یکشنبه ۲۹ اردیبهشت تصریح کرد: در اسفندماه سال جاری مراسم اختتامیه جشنواره برگزار خواهد شد.

وی با تشریح قوانین ساخت و تولید فیلم کوتاه افزود: فیلم های کوتاه و کتاب ها باید متمرکز در پاسخ گویی به اهانت ها به پیامبر اکرم (ص) باشند، ضمن اینکه سوژه هایی همچون احترام به طبیعت و حقوق انسان ها از دیدگاه پیامبر (ص) هم می تواند مدنظر فیلم سازان قرار گیرد.

حسینی عارف با تشریح جوایز برندگان جشنواره خاطر نشان کرد: به نفرات اول هر ۶ شاخه ۱۴ سکه تمام بهار آزادی، نفرات دوم ۱۲ و نفرات سوم ۱۰ سکه بهار آزادی اعطا می شود.

دبیر نخستین جشنواره فرهنگی هنری پیامبر اعظم (ص) در پایان با بیان اینکه سایت هنر اسلامی، رابط شرکت کنندگان با مسوولان برگزاری جشنواره خواهد بود گفت: مسوولان دبیرخانه جشنواره این آمادگی را دارند که به فیلم سازی که نیاز به مشاوره علمی و هنری دارند در این زمینه ها کمک کنند.

وی افزود: در صورت حمایت سازمان های دیگر از جمله صدا و سیما، آثار برتر مکتوب و تصویری از سازندگان آنها خریداری خواهد شد.

دبیر هنری جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص): بیش از ۶۰۰ اثر به دبیرخانه جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) واصل شد

همه دستگاه‌های فرهنگی کشور باید پشت سر این جایزه باشند



معاون پژوهشی سازمان تبلیغات اسلامی در دیدار با مسئولان دبیرخانه جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) برگزاری این جشنواره را کاری مهم و ضروری دانست.

«حجت الاسلام و المسلمین موسوی هوایی» با اشاره به هجمه‌هایی که به مقدسات اسلامی و شخص پیامبر اکرم (ص) می‌گردد گفت: از جمهوری اسلامی به عنوان نظامی که بر مبنای اسلام تشکیل شده است انتظار می‌رود که در مقابل این حمله‌ها حرکت‌های متناسبی انجام دهد.

وی افزود: هجوم به مبانی اسلامی تنها منحصر به قالب‌های هنری و رسانه‌ای نیست بلکه پیش از آن در تولیدات علمی تحلی دارد؛ به عنوان یک نمونه در مقالات و همنوایی که در دایره‌المعارف‌ها و سایت‌های اینترنتی پر بازدید نظیر ویکی‌پدیا - نیز وجود دارد چهره پرنور پیامبر (ص) اهل بیت (ص) و علمای راستین اسلام تحریف شده و می‌شود.

موسوی هوایی درباره حمایت مالی از جایزه بزرگ هم تأکید کرد: اگر چه سهم شدن شرکت‌های خصوصی در این جشنواره خوب است اما شایسته نیست که کار مربوط به پیامبر (ص) چنین اسپانسرهایی داشته باشد؛ بلکه باید همه دستگاه‌های فرهنگی کشور پشت سر این جایزه قرار بگیرند.

معاون پژوهشی سازمان تبلیغات اسلامی حمایت این سازمان از جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) را اعلام کرد و گفت: علاوه بر حوزه هنری سازمان تبلیغات که جزء مشارکت‌کنندگان این جایزه بزرگ است من نیز تلاش خود را انجام خواهم داد تا ریاست محترم سازمان از این جشنواره حمایت مالی داشته باشند.

در ابتدای این دیدار «حجت الاسلام حسینی عارف» دبیر جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) گزارشی از روند برگزاری آن تا امروز ارائه کرد.



تاکنون بیش از ۲۵۰ اثر از کشورهای مختلف به دبیرخانه این جشنواره واصل شده است. / مقرر گردید که روزهای پخش فیلم‌ها و مراسم اختتامیه جشنواره همزمان با ایام بعثت نبوی برگزار شود و این روزها هر سال در تقویم هنری ایران، به عنوان روزهای برگزاری جشنواره اهل بیت (ع) ثبت گردد.

دبیر هنری اولین دوره جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع) - جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) - با اعلام اینکه تاکنون بیش از ۶۵۰ اثر از کشورهای مختلف به دبیرخانه این جشنواره واصل شده است، از تمدید مجدد مهلت ارسال آثار خبر داد.

«محمد شکیب‌آبادل» گفت: مطابق فراخوان اولیه، مهلت ارسال آثار در بخش فیلم ۱۰ آذرماه بود که این مهلت به درخواست تعدادی از هنرمندان و فیلمسازان تا ۱۵ بهمن تمدید شد. همچنین پایان مهلت ارسال کتاب از ابتدا ۱۵ بهمن ۱۳۹۲ اعلام شده بود؛ که اینک مهلت ارسال آثار در هر همه بخش‌های فیلم کوتاه، فیلمنامه و کتاب به زبان انگلیسی، تا پایان فروردین ۱۳۹۳ تمدید می‌شود.

وی دلیل این تمدید را برگزاری مراسم اختتامیه در ایام مبعث اعلام کرد و گفت: بنا به نظر «حضرت حجت الاسلام والمسلمین اختری» دبیر کل مجمع جهانی اهل بیت (ع) و رییس جشنواره، مقرر گردید که روزهای پخش فیلم‌ها و مراسم اختتامیه جشنواره همزمان با ایام بعثت نبوی برگزار شود و این روزها هر سال در تقویم هنری ایران، به عنوان روزهای برگزاری جشنواره اهل بیت (ع) ثبت گردد.

شکیب‌آبادل اضافه کرد: بنابراین ان شاء الله مراسم اختتامیه جشنواره و اهدای جوایز به آثار برتر، در اوایل خردادماه ۱۳۹۳ با حضور هنرمندان مسلمان داخلی و خارجی برگزار خواهد گردید.

رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی:

سالهاست می‌خواهم به پیامبر ادای دین کنم

همه امکانات حوزه هنری در اختیار جایزه بزرگ است



دبیر جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) با «محسن مؤمنی شریف» رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی دیدار و گفتگو کرد.

در این دیدار که در دفتر مرکزی حوزه هنری در تهران برگزار شد، رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با تشکر از اقدام مجمع برای برگزاری این جشنواره گفت: شیعیان تا به امروز کمتر از طریق هنر و رسانه به معرفی پیامبر اعظم(ص) پرداخته‌اند و همین مسئله سبب جولان فیلم‌ها و آثار ضد اسلامی در بازارهای جهانی فیلم و سینما شده است.

«محسن مؤمنی شریف» با اعلام اینکه حوزه هنری با تمام توان خود به برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) کمک خواهد نمود تأکید کرد: دبیرخانه جایزه بزرگ از طریق اداره کل استانهای حوزه می‌تواند با هنرمندان استانی مرتبط شده و از آنها بخواهد که در این جشنواره فعال شوند.

وی با اشاره به ساخت فیلم حضرت محمد(ص) از سوی «مجید مجیدی» کارگردان نام آشنا و متعهد کشورمان، اظهار داشت: این پروژه با حمایت‌های مادی و معنوی مقام معظم رهبری پیش رفته است و حضور ایشان در پشت صحنه ساخت این فیلم می‌تواند نقطه عطفی در تاریخ سینمای ایران باشد.

رئیس حوزه هنری با بیان اینکه خود ما سالهاست که می‌خواهیم از طریق ابزار هنری، به پیامبر گرامی(ص) ادای دین کنیم که متأسفانه کمبود منابع مالی، مانع از آن شده است، افزود: حال که مجمع جهانی اهل بیت(ص) تصمیم به انجام چنین کاری گرفته است، از شما تشکر می‌کنیم و همه امکانات حوزه هنری را در اختیار جشنواره پیامبر اعظم(ص) قرار خواهیم داد. مؤمنی با اشاره به اتمام ترجمه ای فاخر از کتاب زیبای «محمد رضا سرشار» نویسنده انقلابی و متعهد کشور درباره پیامبر اکرم(ص) به زبان انگلیسی، خاطرنشان کرد: حوزه هنری با شرکت دادن این کتاب در جشنواره، به هر چه وزین تر شدن جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) کمک خواهد کرد.

در پایان این دیدار دفتر تهران جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) در ساختمان حوزه هنری مشغول به فعالیت شد و دو طرف خواستار انعقاد تفاهم نامه ای برای همکاری فیمابین گردیدند.

رئیس وقت انجمن سینمای جوانان ایران:

تمام امکانات انجمن در اختیار هنرمندانی است که برای جشنواره پیامبر اعظم(ص) فیلم بسازند



رئیس وقت انجمن سینمای جوانان ایران در دیدار با دبیر جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) تأکید کرد: هر کدام از هنرمندان جوانی که بخواهد برای دفاع از پیامبر(ص) و شرکت در این جشنواره فیلم بسازند می‌توانند با مراجعه به دفاتر انجمن در سراسر کشور، از ابزار و امکانات سخت افزاری آنها به شکل رایگان استفاده کنند.

«هاشم میرزاخانی» با بیان اینکه کار و فعالیت برای پیامبر گرامی(ص) و اهل بیت معظم ایشان، کار برای ارتقای دین در جهان و شناساندن وجه مهر و محبت پیامبر اعظم(ص) به جهانیان است، گفت: ساخت تعداد زیادی فیلم، نیازمند وجود تعداد زیادی فیلمنامه قوی در حوزه دین و پیامبر اسلام(ص) است که در حال حاضر دست این انجمن از این تعداد فیلمنامه خالی است. میرزاخانی با اشاره به وجود تعداد زیادی فیلمساز جوان و جویای نام و سرشار از خلاقیت هنری در بیش از ۶۰ دفتر این انجمن در سراسر کشور گفت: انجمن ظرفیت بالایی در ساخت فیلم کوتاه دینی - مذهبی دارد که البته همه امکانات این انجمن نیز برای ایجاد موج رسانه ای و جهانی در حمایت و معرفی پیامبر اعظم(ص) در خدمت مسئولان جشنواره و فیلمسازان جوان قرار خواهد گرفت.

وی تأکید کرد: هر کدام از هنرمندان جوانی که بخواهد برای دفاع از پیامبر(ص) و شرکت در این جشنواره فیلم بسازند می‌توانند با مراجعه به دفاتر انجمن در سراسر کشور، از ابزار و امکانات سخت افزاری آنها به شکل رایگان استفاده کنند.

پس از اتمام سخنان رئیس انجمن سینمای جوانان ایران، «حجت الاسلام حسینی عارف» دبیر جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) با تشکر از حسن نیت آقای میرزاخانی گفت: مسؤولان برگزاری جشنواره با استفاده از منابع غنی و کارشناسان قوی دینی - رسانه ای در قم، مشکل تولید فیلمنامه را رفع خواهند کرد؛ لذا هنرمندانی که مشکل فیلمنامه دارند با دبیرخانه جشنواره در قم تماس حاصل نمایند.

رییس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی:

افتخار می‌کنم سهمی کوچک در این جشنواره بزرگ داشته باشم



مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در دیدار با دبیر جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) حمایت خود و سازمان متبوعش را از این جشنواره بزرگ دینی اعلام کرد.

«سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد» با ذکر اینکه کار هنری و سینمایی درباره‌ی حضرت پیامبر اعظم (ص) مطالبه‌ای از نظام اسلامی است گفت: خدا را شاکرم که توفیق همکاری با این جشنواره را پیدا کردم.

وی با تأکید مجدد بر اهمیت این جشنواره تصریح کرد: افتخار می‌کنم که سهم و بهره‌ای کوچک از این کار بزرگ داشته باشم.

رییس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی از تولید آثاری با این موضوع در این مرکز خبر داد و گفت: در سال پیامبر اعظم (ص) حدود ۱۶ فیلم در این موضوع تولید کردیم که از تلویزیون نیز پخش شد. طباطبایی نژاد افزود: علاوه بر این فیلم‌ها که مستقیماً درباره‌ی پیامبر (ص) بود در حوزه آموزه‌های آن حضرن نیز فیلم‌هایی تولید کرده‌ایم.

وی درباره وظیفه‌ی سازمان متبوعش هم گفت: مرکز گسترش در زمینه تولید فیلم مستند حرفه‌ای، تولید فیلم‌های داستانی حرفه‌ای، تولید فیلم‌های هنرمندانه کوتاه، تولید آثار الگوساز و جشنواره‌ای و تولید انیمیشن فعالیت دارد و در کنار «بنیاد فارابی» و «انجمن سینمای جوان ایران» سه صف

معاونت سینمایی را تشکیل می‌دهند. طباطبایی نژاد هنر هفتم را بهترین منبر در دنیای مدرن دانست و گفت: سینما گسترده‌ترین، پیچیده‌ترین و پرمخاطب‌ترین رسانه جهان امروز است و چه خوب که در موضوعات دینی از این ابزار استفاده شود.

وی افزود: اینجانب زیر مجموعه خود را موظف می‌کنم که با جشنواره بزرگ همکاری کنند. از شورای مرکز هم خواهم خواست که اگر طرحی در این رابطه در آن مطرح شده است، آن را هم به طور ویژه پیگیری کنند. هر کمک دیگری هم باشد در خدمت هستیم.

طباطبایی نژاد در پایان مجدداً تأکید کرد: باعث افتخار ماست که زیر چتر اهل بیت (ع) هستیم و به خود می‌بالیم که همگام با مجمع جهانی اهل بیت (ع) به این مهم بپردازیم.

از سوی معاون امور فرهنگی مجمع:

دبیر "همایش بین المللی پیامبر اعظم (ص)؛ سینما و ادبیات جهانی" منصوب شد



طی حکمی از سوی «حجت الاسلام والمسلمین دکتر نجف لک‌زایی» معاون امور فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (ع) «آقای غلامرضا منتظمی» به عنوان دبیر «همایش بین المللی پیامبر اعظم (ص)؛ سینما و ادبیات جهانی» منصوب شد.

تصویر کامل حکم غلامرضا منتظمی به شرح زیر است:



قرار است «همایش بین المللی پیامبر اعظم (ص)؛ سینما و ادبیات جهانی» با هدف استفاده از ظرفیت هنرمندان مسلمان برای مقابله با اهانت‌های هنری به اسلام و پیامبر (ص)، در خردادماه سال آینده در کنار جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) برگزار گردد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

پیامبر اعظم (ص) در عرصه هنر مظلوم است کار برای پیامبر مطالبه نظام است



پیامبر (ص) نشده است و این نشاندهنده مظلومیت پیامبر (ص) در عرصه هنر ایران است.

وی با تأکید بر لزوم شناساندن وجه مهر و محبت پیامبر اکرم (ص) به جهانیان، به خطیر بودن این عرصه هم اشاره کرد و تصریح کرد: نام پیامبر بسیار بزرگ است؛ لذا نزدیک شده به این عرصه برای هنرمندان و نویسندگان سخت است.

معاون فرهنگی و هنری مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) به پروژه مستندی که در این مؤسسه برای امام (ره) کلید خورد هم پرداخت و گفت: در آن کار با برخی هنرمندان که مذاکره کردیم قبول کردند که بخش هایی از این مستند که مربوط به نجف و پاریس فرانسه را بسازند اما بخش بعد از انقلاب را قبول نکردند. وقتی در رابطه با امام (ره) اینگونه است ببینید مسأله در رابطه با پیامبر (ص) چقدر حساس است.

معاون قرآن و عترت وزیر ارشاد با تأکید بر اینکه کار برای پیامبر (ص) مطالبه نظام است گفت: این قدم بسیار با برکت است و خوشحالیم که بالاخره یک نهاد در ایران به فکر برگزاری آن افتاد.

حشمتی با اشاره به اینکه بخش کتاب جشنواره آسان تر است از بخش فیلم کوتاه است ادامه داد: «آقای ایوبی» رئیس سازمان سینمایی یک چهره فرهنگی است و می تواند به این مسأله کمک کند.

وی اضافه کرد: مضامین احادیث پیامبر (ص) - مانند وفای به عهد و اهمیت نظم - می تواند محتوایی خوب برای فیلمهای کوتاه و فیلمنامه های این جشنواره باشد.

معاون فرهنگی و هنری مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) در پایان دیدار با مسئولان دبیرخانه جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)، حمایت کامل این مؤسسه از جشنواره را اعلام کرد.

معاون وزیر ارشاد با تأکید بر لزوم شناساندن وجه مهر و محبت پیامبر اکرم (ص) به جهانیان، به خطیر بودن این عرصه هم اشاره کرد و تصریح کرد: نام پیامبر بسیار بزرگ است؛ لذا نزدیک شده به این عرصه برای هنرمندان و نویسندگان سخت است.

به گزارش روابط عمومی جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) دبیر جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با «حجت الاسلام والمسلمین محمدرضا حشمتی» معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار و گفتگو کرد.

در این دیدار که در تهران برگزار شد، «حجت الاسلام حسینی عارف» در ابتدا درباره اهداف برگزاری این جایزه توضیحاتی ارائه داد و گفت: پس از سلسله اهانت هایی که در لباس هنر به ساحت مقدس رسول مکرم اسلام (ص) صورت گرفت، مجمع جهانی اهل بیت (ع) تصمیم گرفت تا با روش های فرهنگی و هنری به مقابله با این اقدامات برخیزد.

مدیر کل فناوری اطلاعات مجمع جهانی اهل بیت (ع) با بیان اینکه این جشنواره در بخش فیلم کوتاه در سه شاخه «فیلم داستانی»، «فیلم مستند» و «انیمیشن» برگزار می شود تأکید کرد: جوایز این جشنواره نیز بسیار وزین و متناسب با اهداف این جشنواره است.

حسینی عارف همچنین با اشاره به مسؤولیت حجت الاسلام حشمتی در مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) تصریح کرد: امام راحل اولین شخصیتی بودند که در مقابل اینگونه اهانت ها ایستادند و در ماجرای کتاب موهن «سلمان رشدی» آن موضع قاطع را اتخاذ فرمودند.

وی ادامه داد: انتظار داریم که مؤسسه تنظیم و نشر به عنوان یکی از اسپانسرهای بخش کتاب در جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) مشارکت کند.

در ادامه این دیدار حجت الاسلام و المسلمین حشمتی با بیان اینکه کار برای پیامبر گرامی (ص) و اهل بیت (ع) کار برای ارتقای دین در جهان است گفت: متأسفانه با وجود فعالیت های مختلف هنری در کشور، کاری درباره

مجوز رسمی برگزاری جشنواره جایزه بزرگ پیامبر(ص)



جمهوری اسلامی ایران
سازمان سینمایی و امور سمعی و بصری

بسمه تعالی

شماره: ۱۵۶۹۲۱۶۷۳۷۹
تاریخ: ۱۳۹۲/۱۲/۱۲
پست:

جناب حجت الاسلام والمسلمین آقای محمد حسن اختری
دبیر کل محترم مجمع جهانی اهل بیت(ع)
با سلام،

در پاسخ به نامه شماره ۲۸۸۸/م ج مورخ ۹۲/۵/۱۴ مبنی بر درخواست برگزاری اولین جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت(ع) (جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص)) از تاریخ اول الی ۶ خردادماه سال ۱۳۹۲ در شهر تهران با شرایط اعلام شده از سوی برگزارکننده، برگزاری منظم و رعایت آیین نامه هیات محترم وزیران مصوب ۶۱/۱۲/۴ و اصلاحات بعدی آن در خصوص نظارت بر نمایش فیلم، اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش آنها و همچنین کیفیت برگزاری حرفه ای جشنواره با برگزاری بخش فیلم اولین جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت(ع) (جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص)) موافقت می شود. در ضمن بر اساس سیاستهای سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، برگزاری دوره های بعدی آن جشنواره مستلزم اخذ مجوز برای هر دوره می باشد. بعلاوه دبیرخانه جشنواره موظف است از تولید فیلم های مرتبط با موضوع جشنواره حمایت نماید، به گونه ای که در هر دوره تعدادی فیلم کوتاه، بلند و یا مستند جدید متناسب با اهداف جشنواره تولید و به نمایش گذاشته شود. لازم به ذکر است حمایت از تولید هرچه بیشتر این فیلم ها می تواند شما را در رسیدن به اهداف تبیین شده یاری نماید. در ضمن ستاد برگزاری جشنواره می بایست پس از بازبینی و انتخاب فیلم ها جهت دریافت مجوز اکران از اداره کل ارزشیابی و نظارت سینمای حرفه ای حداقل دو هفته قبل از تاریخ برگزاری جشنواره اقدام نماید و پس از تأیید فهرست عناوین فیلم ها را اعلان نماید. لازم به ذکر است از آنجا که رعایت میانی حقوق تهیه کنندگان آثار سینمایی به جهت نمایش فیلم های تهیه شده از موارد مهم و ضروری هر جشنواره می باشد لذا قبل از ارائه و نمایش فیلم های بلند سینمایی، فیلمهای کوتاه و آثار مستند، جلب رضایت تهیه کننده فیلم از ضروریات می باشد. همچنین یادآور می شود با ناظران کیفی اعزامی از دفتر مجامع و تشکل های سینمایی همکاریهای لازم صورت گیرد و گزارش آسیب شناسی جشنواره تهیه و در اختیار این معاونت قرار گیرد. معاونت فعالیتهای سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری جشنواره ای موفق و سرشار از خلاقیت و تعهد را برای شما آرزو می کند.

سرپرست معاونت فعالیتهای سازمان سینمایی



نشانی: میدان بهارستان، خیابان کمال الملک کد پستی: ۱۱۴۹۹۴۳۳۸۱ تلفن: ۳۸۵۱۲۲۳۰

Cinema.Farhang.gov.ir

info - Cinema @ Farhang.gov.ir

رئیس شبکه الکوثر:

با جشنواره جایزه بزرگ پیامبر (ص) در زمینه‌های مختلف همکاری می‌کنیم



دبیر اولین جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع) با رئیس شبکه ماهواره‌ای الکوثر و مدیران این شبکه دیدار و گفتگو کرد.

«حجت‌الاسلام حسینی عارف» در این دیدار ضمن بیان اهداف برگزاری این جشنواره، گزارشی از روند فراخوان آن ارائه داد و با اعلام اینکه بیش از ۶۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده است گفت: این استقبال بسیار فراتر از چیزی بود که ما تصور می‌کردیم.

وی ادامه داد: این استقبال غیرمنتظره، نشان‌دهنده وجود ظرفیت‌های فراوان در ساخت فیلمسازی دینی و ارزشی است که باید از این ظرفیت‌ها استفاده کرد.

دبیر اولین جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع) - جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) - از شبکه ماهواره‌ای الکوثر به‌عنوان رسانه‌ای موفق در زمینه تبلیغ معارف اهل بیت (ع) نام برد و گفت: انتظار داریم این شبکه با استفاده از امکانات خود با جایزه بزرگ همکاری کند.

مدیر شبکه ماهواره‌ای الکوثر نیز با استقبال از برگزاری این جشنواره، آمادگی بخش‌های مختلف شبکه برای همکاری با جشنواره را اعلام کرد.

«دکتر علی خندق آبادی» با ابراز خرسندی از اینکه نهادی در جمهوری اسلامی برای این کار بزرگ پیشقدم شده است گفت: دیگر سازمان‌ها و دستگاه‌های نظام نیز باید در این امر به مجمع جهانی اهل بیت (ع) کمک کنند.

عضو هیأت علمی «اجلاس بین‌المللی دیپلماسی و قدرت نرم در سیره پیامبر اعظم (ص)» با اشاره به برگزاری این اجلاس در ایام مبعث نبوی در سال ۱۳۹۳ گفت: شاید بتوان این دو مراسم را همراه با یکدیگر برگزار کرد تا از ظرفیت‌های دو جلسه به نحو احسن استفاده شود.

مدیر شبکه جهانی الکوثر ادامه داد: ما نیز در زمینه‌های مختلف مانند پخش تیزرهای جشنواره، تولید برنامه‌های فرهنگی و ترویجی با حضور شرکت کنندگان، پخش اخبار و نمایش فیلم‌های برگزیده با جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) همکاری خواهیم نمود.

در ادامه این جلسه تعدادی از مدیران و تهیه‌کنندگان شبکه ماهواره‌ای الکوثر به ابراز دیدگاه‌های خود پرداخته و سؤالاتی را مطرح کردند و حسینی عارف پاسخ‌های لازم را ارائه کرد.

مدیر روابط عمومی برون مرزی صدا و سیما:

تاکنون در معرفی چهره واقعی پیامبر (ص) به جهانیان، کوتاهی کرده‌ایم



دبیر اولین جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع) با تعدادی از مدیران معاونت سیاسی و معاونت برون مرزی صدا و سیما دیدار و گفتگو کرد.

دبیر جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با اشاره به ظرفیت‌ها و کارآمدی شبکه‌های گوناگون رادیو و تلویزیونی معاونت برون مرزی صدا و سیما گفت: انتظار داریم این شبکه‌ها با استفاده از امکانات خود به ما در این امر بزرگ یاری رسانند.

مدیرکل روابط عمومی معاونت برون مرزی نیز ضمن خیرمقدم به دست اندرکاران جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) برگزاری چنین جشنواره‌هایی را حرکتی قابل تحسین در جامعه فرهنگی ایران قلمداد کرد.

«احمد امیرمحمدی» با تأکید بر اهمیت برگزاری این جشنواره گفت: جزو دغدغه‌های هرروزه ما در جامعه ایرانی و اسلامی این است که چرا افرادی در دنیا به اسم دین، جنایات و فجایعی را انجام می‌دهند. بنابراین معرفی چهره واقعی پیامبر (ص) از مهم‌ترین وظایف ما به شمار می‌آید که تا کنون نسبت به آن کوتاهی کرده‌ایم.

وی افزود: معرفی چهره تابناک پیامبر (ص) در حقیقت معرفی دین اسلام و فرهنگ شیعی ایرانیان است؛ از این رو باید با مخاطب جهانی زبانی جهانی و بین‌المللی به کار برد.

امیرمحمدی با اشاره به دوگانگی وهابیت در تعامل با انسان‌ها گفت: آنها از یک سو در همایش‌های حقوق بین‌الملل به اسم اسلام صحبت کرده و پیامبر را رحمه للعالمین معرفی می‌کنند و از سوی دیگر طرفداران آنان دست به جنایت و کشتار مردم می‌زنند. همین برخوردهای دوگانه و غیر انسانی، نام پیامبر (ص) را خدشه دار می‌کند.

مدیرکل روابط عمومی معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در پایان سخنانش اعلام کرد که درخواست‌های مسئولان جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) مبنی بر پوشش خبری و تصویری، پخش تیزرها و پخش آثار برگزیده این جشنواره در شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی برون مرزی را پیگیری نماید.

در ادامه این دیدار آقایان «علی اسکندری» مدیرکل رادیوهای برون مرزی آسیای میانه، خاورمیانه و قفقاز، «غلامرضا منتظمی» دبیر همایش پیامبر اعظم (ص) سینما و ادبیات جهانی و «محمد شکیب‌آبادی» دبیر هنری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) به بیان نظرات خود پرداختند.



اولین دوره جشنواره
بین‌المللی فرهنگی - هنری
اهل بیت (ع)

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

در سه رشته فیلم کوتاه،
فیلم‌نامه و تألیف و ترجمه
کتاب به زبان انگلیسی

4

جایزه بزرگ
پیامبر اعظم (ص)

از نگاه علمای دین

رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع): جانمان را هم فدای پیامبر می کنیم چه رسد به سرمایه گذاری مالی، علمی و هنری اعظم (ص) یک واجب کفایی بود آیت الله موحدی کرمانی:



عضو مجمع عمومی مجمع جهانی اهل بیت (ع) گفت: در دهه های اخیر گرایش به اسلام در کشورهای آمریکایی و اروپایی زیاد شده است؛ لذا آنها می خواهند چهره رسول الله (ص) را - نعوذ بالله - کریه و زشت نشان بدهند تا از این گرایش ها جلوگیری نمایند. بنابراین برگزاری جشنواره هایی مانند جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) یک واجب کفایی است که الحمدلله مجمع جهانی اهل بیت (ع) عهده دار این جریان شده است.

نماینده مردم تهران در مجلس خبرگان رهبری با استقبال وصف ناشدنی از برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) اظهار داشت: این اقدام بسیار ارزنده ای است که می تواند دروغ های دشمنان اسلام را برملا کند. «آیت الله محمدعلی موحدی کرمانی» که با خبرنگار ابنا گفتگو می کرد افزود: این جشنواره توانایی آن را دارد که برای جهانیان تبیین کند که دشمنان اسلام کاری جز تهمت زدن و تحریف حقایق ندارند.

این عضو مجمع عمومی مجمع جهانی اهل بیت (ع) درباره دلیل دشمنی های غرب با پیامبر (ص) هم گفت: در دهه های اخیر گرایش به اسلام در کشورهای آمریکایی و اروپایی زیاد شده است؛ لذا آنها می خواهند چهره رسول الله (ص) را - نعوذ بالله - کریه و زشت نشان بدهند تا از این گرایش ها جلوگیری نمایند. امام جمعه موقت تهران در پایان با تشکر از مجمع جهانی اهل بیت (ع) گفت: برگزاری جشنواره ای مانند جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) یک واجب کفایی بود که الحمدلله مجمع عهده دار این جریان شده است.

رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) با اشاره به اهانت هایی که در غرب به پیامبر اکرم (ص) می شود گفت: باید برای مقابله با این اهانت ها علاوه بر ایثار و سرمایه گذاری از لحاظ مالی و جانی، لساناً، قلماً هم همت داشته باشیم.

رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) با اشاره به اهانت هایی که در غرب به پیامبر اکرم (ص) می شود گفت: تلاش های بسیاری در مخدوش کردن چهره پیامبر گرامی اسلام (ص) انجام می شود و در این راستا از ابزارهای هنری مانند رمان، کاریکاتور و فیلم استفاده می کنند.

«آیت الله محسن مجتهد شبستری» افزود: انتشار کاریکاتورهای موهن، تلاش مزبوحانه ای بود که نخست از دانمارک شروع شد و هدف از آن این بود که پیامبر اکرم (ص) را به عنوان عنصری جنگ طلب و تروریست معرفی کنند. مجتهد شبستری که با خبرنگار ابنا گفتگو می کرد با تأکید بر اینکه باید با استفاده از ابزار مختلف با این اهانت ها مقابله کرد گفت: ما جانمان را هم فدای پیامبر می کنیم، لذا باید در این زمینه علاوه بر ایثار و سرمایه گذاری از لحاظ مالی و جانی، لساناً، قلماً و قلماً هم همت داشته باشیم.

رئیس شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت (ع) به برگزاری اولین دوره جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع) از سوی این مجمع هم اشاره و تصریح کرد: برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) کاری ارزشمند است.

نماینده مردم آذربایجان شرقی در مجلس خبرگان رهبری و امام جمعه تبریز در پایان خاطر نشان کرد: ان شاء الله تلاش فعالان ضد اسلامی همچون کاریکاتوریست های هتاک به جایی نخواهد رسید؛ چراکه "لحق دولة و للبطل جولة" و اینها از بین رفتنی هستند.

آیت الله سید حسن عاملی:

زبان امروز دنیا، زبان هنر است

جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) بسیار مهم است



نماینده مردم اردبیل در مجلس خبرگان رهبری با اشاره به اهانت های سال های اخیر به ساحت مقدس پیامبر اعظم (ص) گفت: این تحرکات غربی ها همه به خاطر ترس از چهره عقلائی اسلام است.

«آیت الله سید حسن عاملی» با بیان اینکه دشمنان اسلام می خواهند جاذبه های اسلام را حذف و نفرت را جایگزین آن کنند افزود: انصافاً آنها برای این نفرت پراکنی خیلی خوب کار کردند و با تشکیل گروه های تروریستی همچون طالبان و القاعده جنایات بسیار وحشتناکی را به اسم اسلام و مسلمانان انجام داده و می دهند.

نماینده ولی فقیه در استان اردبیل اضافه کرد: برای مثال ترور «ملاله یوسف زی» دانش آموز پاکستانی که به سخنان طالبان مبنی بر عدم حضور دختران به مدارس اعتنایی نکرد تیر اول روزنامه های غربی شد و با سوءاستفاده از آن توانستند عقاید طالبان را به اسم اسلام به خورد مردم غرب دهند.

عاملی که از سوی مجمع جهانی اهل بیت (ع) در چند کنفرانس اسلامی در اروپا شرکت کرده و از نزدیک با آن محیط های آشناست با بیان اینکه "در آلمان به هیچ وجه وهابیت حق داشتن مسجد ندارد" گفت: وهابیون ۱ میلیون قرآن با ترجمه خود به آلمان فرستاد و از آنجایی که در مساجد نفوذ ندارند آن قرآن ها را در مراکز و مؤسسات و اماکن عمومی پخش کردند. وی که با خبرنگار ابنا گفتگو می کرد ادامه داد: حدود ۳۰۰ هزار از این قرآن ها پخش شده بود که دولت آلمان از این مسئله آگاه و وارد صحنه شد. پس از آن بود که وهابیون به طرز وحشیانه ای به پلیس حمله ور شدند و این حمله وهابیون به پلیس آلمان سوژه ای مناسب برای روزنامه های صبح این کشور شد و روز بعد روزنامه ها در صفحه اول تصویر یک وهابی که در یک دست قرآن و در دست دیگر چاقو دارد را منتشر کردند. سپس در توضیحات نوشتند که مردم ببینید قرآن اینها را چاقو کش بار آورده است!

عاملی اردبیلی خاطرنشان کرد: اینها همگی برنامه هایی از پیش طراحی شده است تا از رشد اسلام جلوگیری کنند.

این استاد حوزه و دانشگاه اسلام را مظهر زیبایی و میانه روی خواند و تأکید کرد: وظیفه رسانه ها و بویژه اهل هنر این است که زیبایی های اسلام را به دنیا نشان دهند.

وی به نمونه هایی از زیبایی ها و میانه روی های اسلام هم اشاره کرد و گفت: هرگاه قرار باشد شرک و اسلام در مقابل یکدیگر قرار گیرند و بجنگند قبل

از شروع جنگ مستحب است یکی از مسلمانان بر بلندی بایستد و با صدای بلند از زیبایی های اسلام سخن بگوید. بعد که این زیبایی ها نقل شد جنگ شروع شود.

وی ادامه داد: در احادیث آمده است که: "اجعل عدلک سیفک"؛ یعنی اگر می خواهی شمشیر به دست بگیری و وارد جامعه بشوی و آن را اصلاح کنی از عدالت به عنوان شمشیر استفاده کن.

عاملی اردبیلی با اشاره به تهمت "خشونت در اسلام"، به مسئله جهاد از منظر رسول گرامی (ص) پرداخت و گفت: فلسفه جهاد رفع موانع تبلیغ است. مفهوم "سدد عن سبیل الله" یعنی اینکه اگر جلوی پیغمبر را نگیرند و وی بتواند حرف خدا به مردم برساند نیازی به جهاد نیست. چون حرف و منطق او خیلی برنده تر از شمشیر است.

وی افزود: خداوند در قرآن به پیغمبر (ص) فرموده است: "اگر قرار بر اجبار بود به تو نمی گفتم اجبار کن بلکه خودم این روش را در پیش می گرفتیم". لذا پیامبر (ص) وقتی فرماندار نجران را اعزام می کند خطاب به وی تأکید می کند که تو حق نداری به اسقف یا راهب بگویی حتماً مسلمان شو!

امام جمعه اردبیل ادامه داد: در یکی از جنگ های پیغمبر (ص) سربازی از لشکر مسلمانان شمشیر را بالا برد که بر مشرکی فرود آورد آن مشرک بلافاصله شهادتین را بر زبان آورد؛ ولی سرباز اعتنا نکرد و وی را کشت. پیغمبر (ص) در واکنش به این حرکت فرمودند "چرا پس از جاری کردن شهادتین امانش ندادی؟" سرباز در پاسخ به سست بودن ایمان مشرک و ترس از جان اشاره کرد. ولی پیامبر اسلام (ص) تصریح کردند: "تشخیص ایمان قلبی و ظاهری کار خداست نه تو". این ماجرا را باید بر پیشانی سازمان ملل متحد نوشت.

نماینده مردم اردبیل در مجلس خبرگان رهبری به بیان خاطره ای از خشک مغزی سلفیون هم پرداخت و اظهار داشت: با وهابی متعصبی بحث می کردم؛ آیه "اما انت مذكر لست علیهم بمسيطر" که خداوند خطاب به پیامبر (ص) نازل کرده را برایش خواندم و دلیل جنایات این گروه برای اسلام گرفتن با زور و تفنگ را جویا شدم.

عضو مجمع عمومی مجمع جهانی اهل بیت (ع) خاطرنشان کرد: خدا به پیغمبر (ص) فرمود: "در حین جنگ اگر مشرکی نزد تو آمد و پناه خواست پناهش بده تا حرف اسلام را بشنود. اگر شنید و قانع نشد به هزینه خودت وی را به مکان امنی برسان." این آیه غوغاست.

عاملی با بیان اینکه "زبان حال حاضر دنیا زبان هنر است" تأکید کرد: با این آیه دنیا را می توان تسخیر کرد. حالا این سخن را چه کسی جز هنرمندان و ارباب رسانه باید به دنیا برسانند؟

نماینده مردم اردبیل در مجلس خبرگان رهبری با تأکید بر اهمیت برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) و استفاده از ابزارهای هنری اظهار داشت: زیبایی های اسلام چیزی است که دنیا را تسخیر می کند و شمشیرش بسیار برنده تر از شمشیرهای ظاهری است.

امام جمعه برتر کشوری: جایزه بزرگ از ظرفیت نهاد نماز جمعه استفاده کند



با اعلام آمادگی «حجت الاسلام سید ابوالفضل حسینی» امام جمعه برتر کشوری در زمینه خلاقیت و استفاده از روش‌های هنری در تبلیغ، فیلمسازان ایلامی می‌توانند با مراجعه به دفتر امام جمعه شهرستان ملکشاهی از امکانات فیلمسازی این دفتر در جهت تولید آثار برای جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) بهره‌برداری نمایند.

در دیدار «امام جمعه برتر کشوری در خلاقیت و استفاده از روش‌های هنری در تبلیغ» با مسؤولان دبیرخانه جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) راهکارهای همکاری ائمه جمعه با این جشنواره مورد بحث و بررسی قرار گرفت. در این دیدار که روز سه شنبه ۲۹ مرداد ۱۳۹۲ در دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی فرهنگی - هنری اهل بیت (ع) در قم انجام شد، «حجت الاسلام سید ابوالفضل حسینی» امام جمعه شهرستان ملکشاهی به ارائه گزارشی از فعالیت‌های دفتر امام جمعه این شهرستان در زمینه‌های هنری پرداخت. وی تولید آثار هنری - از جمله فیلم‌های مستند و داستانی کوتاه و نیمه بلند - در زمینه‌های مذهبی و دینی با استفاده از پتانسیل نیروهای بومی منطقه را از جمله فعالیت‌های این دفتر دانست که چندین بار نیز در جشنواره‌های مختلف مورد تقدیر قرار گرفته‌اند.

حجت الاسلام حسینی با اشاره به توهین به ساحت مقدس پیامبر اعظم (ص) به روش‌های هنری گفت: ما نیز در حد بضاعت خود تلاش کردیم که به روش‌های هنری به این اهانت‌ها پاسخ دهیم؛ لذا برنامه‌هایی چون «مسابقه نقاشی ترسیم جنبه‌های رحمانی زندگی پیامبر (ص)» را در سطح مدارس ملکشاهی برگزار کردیم و چندین فیلم داستانی نیز در پاسخ به این اهانت با حمایت‌های دفتر امام جمعه تولید کردیم.

این امام جمعه خلاق و هنردوست اضافه کرد: با توجه به اهمیت جایگاه هنر در امر تبلیغ و انتقال آموزه‌های دینی، دفتر امام جمعه ملکشاهی وسایل و تجهیزات لازم برای فیلم‌سازی را فراهم کرده و در اختیار هنرمندان منطقه ایلام قرار داده است تا به تولید اثر بپردازند.

حسینی با تأکید بر لزوم ساخت آثار متعدد درباره پیامبر (ص) تأکید کرد: با توجه به پتانسیل موجود آماده‌ایم تا امکانات و تجهیزات دفتر را در اختیار فیلمسازان استان ایلام قرار دهیم تا به تولید آثار برای جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) بپردازند.

وی همچنین پیشنهاد کرد که مسؤولان برگزاری جشنواره، با حضور در اجلاس سالانه ائمه جمعه کشور از ظرفیت‌های نهاد نماز جمعه برای تشویق هنرمندان شهرهای مختلف برای شرکت در جایزه بزرگ بهره‌برداری نمایند.

مولوی نذیر احمد سلامی: تبلیغات جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) باید گسترده باشد



نماینده مردم سیستان و بلوچستان در مجلس خبرگان با استقبال از برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) اظهار داشت: اینکه برخی افراد از راه‌های مختلف به مقدسات اسلام گستاخی و اهانت می‌کنند در واقع ضعف عملکرد ما مسلمانان است.

این نماینده اهل سنت در مجلس خبرگان رهبری با استقبال از برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) اظهار داشت: اگر این جشنواره بتواند به اهداف اعلام شده جامه عمل بپوشاند حتما مؤثر خواهد شد.

«مولوی نذیر احمد سلامی» افزود: اینکه برخی افراد از راه‌های مختلف به مقدسات اسلام گستاخی و اهانت می‌کنند در واقع ضعف عملکرد ما مسلمانان است.

وی که با خبرنگار اینا گفتگو می‌کرد برگزاری جایزه بزرگ برای تولید آثار هنری در دفاع از پیامبر (ص) را اقدام بسیار با ارزشی خواند و گفت: متأسفانه چنین اقداماتی در قیاس با حجم هجمه‌های دشمنان کمتر دیده شده است. سلامی با بیان اینکه «تبلیغات جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) باید گسترده باشد» تأکید کرد: سعی کنید اهداف این جایزه بزرگ برای همگان تبیین کنید؛ زیرا اگر چنین شود انسجامی چشمگیر برای دفاع از رسول اکرم (ص) بین مسلمانان ایجاد خواهد شد.

عضو شورای عالی مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در پایان خاطر نشان کرد: اگر مسلمانان جهان بیدار شوند و بدانند که جمهوری اسلامی در مقابل توهین‌های دشمنان چنین اقدامی کرده است آنها هم تشویق می‌شوند و در آن مشارکت می‌نمایند.



اولین دوره جشنواره
بین‌المللی فرهنگی - هنری
اهل بیت (ع)

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

در سه رشته فیلم کوتاه،
فیلم‌نامه و تألیف و ترجمه
کتاب به زبان انگلیسی

5

جایزه بزرگ
پیامبر اعظم (ص)

از نگاه هنرمندان

استاد عزت الله انتظامی:

با توسل به پیامبر (ص) و اهل بیت (ع) خیلی چیزها به دست آورده ام



آقای بازیگر سینمای ایران با اظهار ارادت نسبت به خاندان عصمت و طهارت (ع) گفت: ارادت ما شیعیان به پیامبر (ص) و ائمه اطهار (ع) نه فقط از روی وظیفه مذهبی و دینی، بلکه منبعث از عشق قلبی و درونی است.

«عزت الله انتظامی» در توصیف عشقش به اهل بیت (ع) افزود: این ارادت است که نه گزند باد و باران آن را از بین می برد و نه گذر زمان فرسوده اش می سازد. این ارادت، ماندگار و همیشگی است.

بازیگر فیلم سینمایی شب که با موضوع زائران حرم امام رضا (ع) ساخته شد - ادامه داد: من شخصاً با توسل به پیامبر (ص) و فرزندان (ع) خیلی چیزها در زندگی ام به دست آورده ام. هر وقت گرفتار می شدم و یا در زندگی ام به بن بست می رسیدم با توسل به ایشان و ائمه اطهار (ع) آن گرفتاری و آن بن بست کور در زندگی ام رفع و رجوع می شد.

این هنرمند پیشکسوت با تأکید بر اصل "توسل" گفت: توسل در زندگی روزمره ما بسیار مهم و تأثیر گذار است. شما کمتر کسی را می بینید که در بین ما به توسل اعتقاد نداشته باشد؛ از عموم مردم گرفته تا خواص. همه ما می دانیم که زندگی را به تنهایی توان اداره کرد.

استاد انتظامی افزود: توسل به پیامبر و اهل بیت - علیهم السلام - یکی از اصول اعتقادی ما و یکی از ستون های محکم و استوار زندگی ماست. آیا کسی هست که به توسل اعتقاد نداشته باشد؟ آیا کسی هست که توسل کرده باشد و به نتیجه نرسیده باشد؟ در اطرافم هزاران نفر را می شناسم که مشکلات زندگی شان را با توسل به پیامبر (ص) و ائمه (ع) حل کرده اند.

چهره ماندگار سینمای ایران در پایان خطاب به سینماگران علاقه مند به شرکت در این جشنواره گفت: به نظرم بهترین آثاری که می توان برای این جشنواره ساخت آثاری است که از جامعه بیرون آمده باشد. احتیاج به تئوری پردازی نداریم که چقدر مردم پیامبر (ص) و ائمه (ع) را دوست دارند و چه میزان به آنها اعتقاد دارند. وقتی در فیلمی بتوانیم توسلی که از عشق مردم به ائمه (ع) نشأت گرفته است را نشان دهیم آنگاه توانسته ایم عمق حضور پیامبر و ائمه در زندگی امروزمان را به جهانیان ثابت کنیم.

بازیگر سریال ماندگار هزارستان ادامه داد: می خواهم بگویم که راه دور و درازی نرویم؛ بلکه همین مردمی که در اطرافمان هستند را به نمایش بگذاریم و بگوییم.

استاد علی نصیریان:

قرآن کریم را ملاک ساخت آثار برای این جشنواره قرار دهید



پیشکسوت تئاتر و سینما شخصیت عظیم رسول مکرم (ص) را برای پذیرای وحی خواند و با تأکید بر لزوم ساخت آثار سینمایی درباره ایشان گفت: بزرگ ترین حسن، نیکی، معجزه و تمامی خوبی ها را خداوند یکجا به قرآن داد و آن را بر انسانی نازل کرد؛ پس آن انسان، شخصی است با صفات والا و بالا.

«استاد علی نصیریان» ادامه داد: قرآن کریم یک معجزه، یک کرامت و یک اتفاق استثنایی است. مسلماً کسی می توانست امانتدار زبان قرآن، کلام قرآن و مطالب آسمانی قرآن باشد که از خصوصیات برجسته و توانایی فوق العاده ای بهره می برد و می توانست این بار سنگین را با جان و دل تحمل کند و این وظیفه دشوار را به انجام رساند. وی توهین به ساحت مقدس حضرت رسول (ص) در غرب را ناشی از عدم شناخت و معرفی درست نبی مکرم (ص) دانست و افزود: یک شخص سخیف با کاری ابلهانه و غیر انسانی حرف هایی را به پیامبر اعظم (ص) نسبت می دهد که نشان از شناخت ضعیف او دارد؛ اما در این میان ناتوانی ما در شناساندن شخصیت عظیم پیامبر (ص) به جهان هم زمینه ساز این اهانتهاست.

استاد نصیریان با تأکید بر این نکته که حضرت محمد (ص) زبان قرآن است گفت: قرآن سر تا پا و کلام به کلامش معجزه است؛ حال تأکید بر این نکته که پیامبر (ص) رابط خداوند در نزول این وحی برای انسان ها بوده است، زبان بیگانگی که شناخت کافی از ایشان ندارند را کوتاه می سازد.

بازیگر فیلم ماندگار بوی پیراهن یوسف اضافه کرد: قرآن متنی است که واقعیت وجود دارد؛ این را کسی نمی تواند منکر شود. از سوی دیگر نمی شود حضرت محمد (ص) را از وحی، از قرآن و از این معجزه جاوید جدا نمود. در نتیجه در جواب به آن کسانی که توهین می کنند باید با زبان قرآنی که کلام خداوند است پاسخ داد. نصیریان با اشاره به تلاش های مذبوحانه یک کشیش سفیه در آمریکا تأکید کرد: افراد متعصبی که قرآن را می سوزانند، نه درک درستی از خداوند و جریان وحی دارند و نه مذهبی و مسیحی واقعی هستند. مراجعه به قرآن بهترین و مطمئن ترین راه برای پاسخ گویی قاطع و محکم به این افراد متعصب است.

این استاد سینما و تئاتر در پایان به فیلم سازان جوانی که می خواهند در عرصه فیلمسازی باری پیامبر گام بردارند توصیه کرد: برای کارهای فیلمسازی در این گونه جشنواره ها نیز رجوع به قرآن مهم ترین و مطمئن ترین منبع برای فیلمسازان است. تأکید بر بزرگی و عظمت پیامبر اعظم (ص) و اینکه پشتوانه آن حضرت، قرآن است مهم ترین راه کاری است که به فیلمسازان جوان برای شرکت در جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) توصیه می کنم.

شرکت کنندگان در جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) به جزئیات دقت کنند



جمشید مشایخی با تصریح به این نکته که "بعد پیامبری ایشان هم کاملاً مبرهن و بارز است" گفت: ایشان، هم معجزات دارند که بهانه‌گیران را راضی نگهدارد، هم مباحث عقلی و فلسفی دارند که خواص و اندیشمندان را به خودشان جذب کنند، و هم مهربانی و عشق فراوانی دارند که عموم مردم را به خود جلب کنند.

کمال الملک سینمای ایران افزود: شما از هر جنبه به زندگی پیامبر(ص) نظر بیفکنید می‌بینید که تمام زندگی ایشان درس است و امروز هم ما می‌توانیم از آن بهره‌های فراوان ببریم. من این حرف را از روی دوست داشتن نمی‌زنم بلکه در کنار کارهایم مطالعه بسیاری درباره ایشان داشته‌ام. پیامبر(ص) منشأ خیر و برکت است و برای همین وقتی می‌خواهیم کاری برایشان انجام دهیم باید کاری کارشناسانه و پژوهش‌گرانه باشد.

این هنرمند بزرگ تاریخ سینمای ایران به جوانان فیلم‌سازی که قصد شرکت در جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) را دارند هم توصیه کرد: از آنچه گفتیم می‌خواهیم به این نتیجه برسیم که دوستان فیلم‌ساز یا نویسنده قبل از ساختن اثر یا نوشتن متنی، باید پژوهش کنند. باید بروند بگردند و مطالعه کنند و بحث و گفتگو کنند و سپس خود را برای ساختن فیلمی آماده کنند.

مشایخی ادامه داد: توصیه من به دوستان فیلم‌ساز این است که برای ساختن فیلمی برای حضرت محمد(ص) به جزئیات بسیار دقت کنند؛ جزئیاتی که می‌تواند ریشه اصلی اثر آن‌ها باشد و در ضمن می‌تواند اثر آن‌ها را عمیق‌تر و پرجلوه‌تر نشان دهند.

وی در پایان تأکید کرد: به نظر من درباره پیامبر اسلام(ص) کلی گویی نشود بلکه به جزئیات شخصیت و اندیشه ایشان بپردازند.

کمال الملک سینمای ایران به جوانان فیلم‌سازی که قصد شرکت در جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) را دارند توصیه کرد: برای ساختن فیلمی برای حضرت محمد(ص) به جزئیات بسیار دقت کنند؛ جزئیاتی که می‌تواند ریشه اصلی اثر آن‌ها باشد و در ضمن می‌تواند اثر آن‌ها را عمیق‌تر و پرجلوه‌تر نشان دهند. به نظر من درباره پیامبر اسلام(ص) کلی گویی نشود بلکه به جزئیات شخصیت و اندیشه ایشان بپردازند.

«جمشید مشایخی» هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون با بیان اینکه "من پیامبر اکرم(ص) را هم بسیار دوست دارم و هم بسیار به او اعتقاد دارم" تأکید کرد: این حرف را از روی احساس عرض نمی‌کنم چون که درباره ایشان بسیار مطالعه کردم، هم از آثار پژوهش‌گران خارجی و هم از آثار نویسندگان داخلی.

وی که با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) گفتگو می‌کرد افزود: نکته جالبی که در این مطالعات دریافت کردم این بود که همگی به این شخصیت احترام می‌گذارند و افکارش را حتی امروزه پیشرو و عالی می‌دانند.

بازیگر سریال ماندگار **هزاردستان** در بخش دیگری از سخنانش ادامه داد: پیامبر اکرم(ص) به نظر من دو بُعد کلی دارند که سایر ویژگی‌های ایشان هم از این دو بُعد نشأت می‌گیرد: یکی بُعد شخصیتی ایشان است و دیگر بُعد پیامبر خدا بودن است.

استاد مشایخی اضافه کرد: کسی نیست که به شخصیت این بزرگوار احترام نگذارد و او را شخصیتی ارزشمند و والا نداند. این در تاریخ ثبت شده است که پیامبر(ص) را دشمنانش هم قبول داشتند و به او احترام می‌گذاشتند. بازیگر فیلم سینمایی **قیصر** ادامه داد: زندگی شخصی ایشان آنقدر درخشان بود که حتی قبل از بحث به او لقب "امین" داده بودند.

خسرو سینایی:

شرکت کنندگان در این جشنواره باید با آگاهی بیشتری گام بردارند



کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس برجسته کشور گفت: سینما به عنوان یک رسانه، یکی از قوی‌ترین ابزارهای آگاهی‌رسانی است که می‌تواند در جهت تعالی انسان‌ها و معرفی شخصیت پیامبر اعظم(ص) نقش بی‌بدیلی در جهان امروز که جهان رسانه است، ایفا کند.

«خسرو سینایی» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره پیامبر اعظم(ص) با بیان این که ایمان واقعی وقتی شکل می‌گیرد که متکی بر آگاهی باشد؛ ساخت هر گونه اثر سینمایی درباره رسول مکرم اسلام(ص) را مبتنی بر درک این مهم دانست و گفت: سینما به عنوان یک رسانه، یکی از قوی‌ترین ابزارهای آگاهی‌رسانی است که می‌تواند در جهت تعالی انسان‌ها و معرفی شخصیت پیامبر اعظم(ص) نقش بی‌بدیلی در جهان امروز که جهان رسانه است، ایفا کند. به سخن دیگر اگر فیلم‌هایی که در این جشنواره نشان داده می‌شوند فیلم‌های مؤثری باشند و بتوان فیلم‌سازی و خلاقیت هنری ساخته شوند، مسلماً می‌توانند در ذهن مخاطب تأثیر گذار باشد.

برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه در هجدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم عروس آتش در ادامه افزود: به نظر من در این مورد خاص یعنی جشنواره پیامبر اعظم(ص) باید با احتیاط بیشتری قدم برداشت و فیلم‌ساز ما هم باید با درایت مضاعفی وارد این میدان بزرگ یعنی ساخت فیلم درباره زندگی و شخصیت رسول مکرم اسلام(ص) است، وارد شود. چرا که اگر آن‌چه که نمایش داده می‌شود از ساختار سینمایی و محتوایی درستی برخوردار باشد، می‌تواند مخاطبان بیشتری را جذب کنند.

وی در پایان تأکید کرد: اگر نظرم این است که از این طریق تمامی ابعاد زندگی پیامبر اعظم(ص) را مطرح و در نهایت ذهن مخاطبان - چه مسلمان، چه غیر مسلمان - را جذب کنیم، برای دانستن واقعیت‌های زندگی پیامبر(ص) کارآرزشمندی خواهد بود و این مهم تنها در صورتی به آن هدف نهایی می‌رسد که فیلم‌هایی که نمایش داده می‌شوند برای انسان امروزی و برای کسی که می‌خواهد بداند، آگاه باشد و فکر کند، بتواند قانع‌کننده و جذاب باشد.

اکبر زنجانی‌پور:

این جشنواره فرصتی مقدس است که باید قدر آن را دانست



بازیگر نقش‌های ماندگار در سریال‌های تهناترین سردار، ولایت عشق و مختارنامه گفت: برگزاری جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) کاری مقدس است که مسؤولیت فیلم‌سازان را بیشتر می‌کند؛ این مسؤولیت را باید قدر دانست.

کارگردان برجسته تئاتر و بازیگر پیشکسوت سینما برگزاری جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) را یک کار بزرگ و در عین حال دشوار توصیف کرد که همت‌هایی بزرگ می‌طلبد.

«اکبر زنجانی‌پور» که با روابط عمومی جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) گفتگو می‌کرد گفت: برای جوانان فیلم‌ساز در این کار بزرگ و مقدس آرزوی موفقیت دارم. می‌دانم و شما نیز می‌دانید که در راه سختی قدم برداشته‌اید. بازیگر نقش ماندگار «سعید بن مسعود ثقی» عموی مختار در سریال مختارنامه اضافه کرد: برگزاری جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) کاری مقدس است که مسؤولیت فیلم‌سازان را بیشتر می‌کند. این مسؤولیت را باید قدر دانست.

زنجانی‌پور مسؤولیت داشتن را عین اعتبار انسان برشمرد و تأکید کرد: در هر کاری باید مسؤولیت‌مان را با دقت و وسواس انجام دهیم؛ بخصوص در این کار بزرگ و مقدس که علاوه بر تعهد شغلی که داریم، باید نسبت به تعهد دینی و ایمانی و اعتقادی‌مان نیز احساس مسؤولیت دوچندان داشته باشیم. بازیگر نقش «فضل بن سهل» وزیر مأمون در سریال فاخر ولایت عشق، با بیان این نکته که مسلماً الطاف خداوند در این راه بزرگ که همانا پاسداشت پیامبر رحمت(ص) است رهروان این طریق را یاری خواهد داد افزود: این راه مقدس و بزرگ، خودش موتور حرکت ماست. خود این راه به ما قدرت و درک و شعور می‌دهد تا هر چه بهتر از عهده کار برآییم. وی در پایان تصریح کرد: هر کسی که به این راه قدم بگذارد مطمئناً موفق می‌شود؛ زیرا هدف آن دفاع از کیان اعتقادی‌مان است.

داوود میرباقری:

سوژه یابی برای فیلم سازی درباره پیامبر (ص) سخت نیست؛ ساختن آن سخت است



کارگردان «مختارنامه» با اشاره به اینکه خصلت راست گویی و امانت داری پیامبر (ص) دنیایی از قصه و داستان در دل خود دارد، گفت: به نظر من یافتن موضوع برای فیلم سازی درباره حضرت پیامبر (ص) کار سختی نیست. اما چگونه ساختن آن سخت است.

کارگردان بزرگ سینما و تلویزیون با بیان اینکه پیامبر ما قبل از بعثت نشانه های پیامبری داشت، این نشانه ها را موضوع مناسبی برای پرداخت های سینمایی دانست.

«داوود میرباقری» گفت: می دانید که ابوسفیان از مخالفان قوی و محکم حضرت رسول (ص) بود و هرطور که می توانست پیامبر (ص) را آزار می داد. اوایی که حضرت رسول پیامبری را آشکار کرده بود ابوسفیان با کاروان تجاری اش به شام رفت و در آنجا با امپراتور روم ملاقات کرد. امپراتور خبرهایی از حضرت رسول و پیامبر جدید شنیده بود. از ابوسفیان سؤالاتی کرد و ابوسفیان با سرهم بندی و دروغ و خزعبلات جواب امپراتور روم را داد. آخرین سؤال امپراتور روم این بود که: آیا قبل از این که محمد ادعای پیامبری کند از او دروغ شنیده بودید؟ این تنها پرسشی بود که ابوسفیان به آن درست و صحیح پاسخ داد و گفت: نه! او در میان ما از هر جهت راست گو است.

کارگردان سریال ماندگار امام علی (ع) ادامه داد: حالا از آنانی که پیامبر (ص) را نمی شناسند باید پرسید که وقتی دشمنان پیامبر (ص) او را تأیید می کنند؛ وقتی دشمنان پیامبر (ص) به امانت داری و راست گویی و اعتراف می کنند؛ وقتی آنان به پاکدامنی این مرد اعتراف می کنند، چرا ما که از سر غفلت او را نشناخته ایم تهمت ها و اهانت ها را به وی روا می داریم؟

میرباقری تصریح کرد: همین خصلت های پیامبر (ص) - راست گویی، امانتداری و پاکدامنی - دنیایی از قصه و داستان برای فیلم ساختن در دل خود دارد.

کارگردان سریال مسافر ری تأکید کرد: راست گویی خصلتی بسیار مهم است که هم اکنون یکی از کمبودهای جامعه ما به شمار می رود. این خصلت مشهور و جهانی پیامبر (ص) را براحتی می توان در قالب سینمایی بیان کرد. این خصلت آن قدر مهم است که هر چه درباره آن تبلیغ کنیم باز کم است.

میرباقری که سریال معصومیت از دست رفته درباره قیام عاشورا را نیز در کارنامه دارد در پایان گفت: پیامبر ما قبل از بعثت نشانه های پیامبری داشت: امانت داری، هوش سرشار، درک درست از امور جاری و روزانه، محبت و عشق به انسان، برکات مختلف و هزاران هزار صفت عالی انسانی دیگر. به نظر من یافتن موضوع برای فیلم سازی درباره حضرت پیامبر کار سختی نیست؛ اما چگونه ساختن آن سخت است.

رسول صدراعظمی:

جشنواره پیامبر اعظم (ص) با دل و روح انسان ها سر و کار دارد



کارگردان صاحب سبک سینمای ایران گفت: جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) در واقع زمینه ای است که با دل و روح و روان آدم مرتبط است. و کسانی می توانند به این موضوع بپردازند که با تمام وجودشان از آن درک درست و صحیحی داشته باشند.

«رسول صدراعظمی» اهمیت ابعاد مختلف این جشنواره و تأثیری که می تواند بر ابعاد وجودی زندگی انسان داشته باشد را مد نظر قرار داد و افزود: به نظر من کسانی که می خواهند در این جشنواره فعالیت کنند با توجه به عقایدشان، به باورهای شان، به کارنامه شان و با توجه به تلاش هایی که در این زمینه کرده اند، یا دوست داشته اند بکنند، خودشان باید پیش قدم شوند، و جشنواره نباید خیلی تأکید کند که هر کسی نباید در این زمینه فیلم بسازد. این زمینه در واقع زمینه ای است که با دل و روح و روان آدم مرتبط است. و کسانی می توانند به این موضوع بپردازند که با تمام وجودشان از آن درک درست و صحیحی داشته باشند. از موضوع جشنواره و اهمیت آن گرفته تا انتشار و تبلیغ و بیان احساسات شان. در این صورت است که ما می توانیم فیلم خوب ببینیم

کارگردان فیلم ماندگار گل های داوودی در ادامه افزود: اما این که جشنواره بتواند زمینه مناسبی فراهم کند تا آثار این گونه فیلم سازان یا هنرمندان دیده شود و در موردش صحبت شود می تواند سود آفرین باشد برای سازندگان آن. باید فضای گفت و گو و فضای تفاهم به وجود بیاید.

کارگردان فیلم تحسین شده من ترانه ۱۵ سال دارم ادامه داد: من حدود دو ماه پیش در جشنواره مذهبی ایتالیا شرکت داشتم؛ جشنواره ای که واتیکان برگزار می کند و حامی آن است. فضایی در این جشنواره وجود داشت که فکر می کردم چقدر جای این گونه جشنواره ها در کشور ما خالی است. مثلاً همه آن هایی که آثار دینی کار می کنند با هر عقیده ای و از هر دینی، فیلم های شان را به این جشنواره ارسال می کنند و جشنواره فضای مناسبی را برای گفت و گو و نقد و اظهار نظر ایجاد کرده بود. جالب است که هر بار که فیلم هایی از ایرانیان در این جشنواره شرکت داده می شود در بین سایر ادیان توانسته بهترین مقام را کسب کند.

صدراعظمی تأکید کرد: منظورم این است که جشنواره باید به شکل درستی برگزار گردد و شکل درستش هم این است که این جشنواره بدون این که خود را بخواهد به فیلم ساز یا هنرمند تحمیل کند، بلکه فضای عرضه آثار آن ها را به وجود بیاورد.

داریوش مهرجویی:

چرا سینماگران ما اینقدر با پیامبر اعظم (ص) غریبه هستند؟



کارگردان بیش از ۲۰ فیلم سینمایی سفارش هایی هم به شرکت کنندگان جایزه بزرگ داشت و گفت: توصیه من به فیلمسازان جوان این است که درباره پیامبر اعظم (ص) مطالعه کنند و به شناختی متقن و قوی از ایشان برسند. پیامبر (ص) انسان معمولی نیست که براحتی و با شناخت یک رفتار و یا با یک جلسه سخن گفتن شناخته شود. پیامبر (ص) ابعاد متفاوت و گوناگونی دارد. مهرجویی ادامه داد: منابع شناختی هم مهم است. این که پیامبر (ص) را از چه منبعی باید شناخت و به چه کتابها و دانشمندانی باید رجوع کرد در این راه بسیار اهمیت دارد. مسئله دیگر این است که پس از رجوع به دانشمندان و خواندن آن کتابها خودمان باید چه کار کنیم.

کارگردان فیلم سینمایی **آسمان محبوب** کار درباره رسول اکرم (ص) را معنوی و پر بار دانست و تأکید کرد: اندیشیدن درباره پیامبر (ص) بسیار لذتبخش است؛ چون نه تنها از وجود انسانی الهی و روحانی بهره می‌بریم، بلکه یاد می‌گیریم که یک انسان واقعا چگونه باید زندگی کند، چگونه باید با خانواده‌اش رفتار کند، و چگونه باید با مردم جامعه ارتباط داشته باشد.

داریوش مهرجویی در پایان گفت: به دوستان فیلمساز توصیه می‌کنم که با ساختن فیلم برای پیامبر اسلام (ص) در پی کسب تجربه نباشند؛ بلکه وقتی به بینش و درکی از پیامبر (ص) و سینما دست یافتند به ساختن اثر درباره ایشان بپردازند. مثلا شاید بتوانیم با ساختن چند فیلم مستند، تجربه لازم برای ساختن اینگونه فیلمها را کسب کنیم، اما برای ساختن فیلم برای پیامبر (ص) باید یک بینش و تئوری خاص را ارائه دهیم.

کارگردان صاحب سبک سینما با تقدیر از برگزارکنندگان جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) اظهار داشت: این جشنواره بسیار نیکو و عالی است و فضایی معنوی و روحانی‌ای دارد که حقیقتا هر کسی که می‌خواهد برای آن اثری بسازد باید آن را درک کرده باشد.

«داریوش مهرجویی» با اشاره به اهانت هایی که در غرب به پیامبر اکرم (ص) می‌شود گفت: متأسفانه درباره پیامبر (ص) سخنانی گفته شده که از شخصیت واقعی ایشان بسیار دور است. این انسان بزرگوار و عزیز شده خدا، بسیار روحانی و معنوی بود و افکاری بسیار بلند و والا داشت.

کارگردان فیلم ماندگار **هامون** ادامه داد: نمی‌خواهم پیامبر اکرم (ص) را فرابشری بخوانم تا دیگران نتوانند ایشان را الگو قرار دهند؛ اما آن حضرت واقعا از بشر سر و گردنی فراتر است.

مهرجویی به مواردی از سیره پیامبر (ص) اشاره کرد و گفت: برای ایشان، انسان با انسانی دیگر تفاوت نمی‌کرد؛ ثروت و مقام برای او ارزش و قرب نمی‌آورد؛ و در یک کلام از لحاظ اخلاق، منش، رفتار، سخن گفتن و ارتباط با مردم، نمونه والای انسانی است.

این کارگردان جریان ساز سینمای ایران با انتقاد از بیگانه بودن جامعه هنری از پیامبر اعظم (ص) گفت: در این راه باید اول از همه شخصیت پیامبر (ص) را بشناسیم. بدون این شناخت حتی قصه هم نمی‌توانیم درباره ایشان بنویسیم و می‌شود همین وضعی که الان اتفاق افتاده است. آن قدر با پیامبر (ص) غریبه هستیم و آن قدر ایشان را از خود دور می‌دانیم که حتی درباره او قصه هم نمی‌توانیم بنویسیم.

برای ساخت فیلم درباره پیامبر اعظم (ص) دو مانع بزرگ داریم



نمی‌تواند آن‌چنان موثر واقع شود. مثل این است که بروید در شوره‌زار گل بکارید.

این کارگردان متعهد تأکید کرد: اگر جامعه فیلم‌ساز ما استعداد چنین کاری را داشت مطمئن باشید تا به امروز ما باید در زمینه زندگی رسول اکرم (ص) یا یاران‌شان فیلم‌هایی را می‌دیدیم.

کارگردان سریال تحسین شده **مردان آنجلس** درباره آثاری که تاکنون با موضوع اهل بیت (ع) ساخته شده است هم گفت: بتازگی اثری را «آقای مجید مجیدی» درباره پی‌سامبر اعظم (ص) ساخته‌اند که پخش نشده و نمی‌دانیم چه محتوایی دارد. دیگران هم درباره ائمه (ع) کارهایی ساخته‌اند ولی بیشتر به جای این‌که زندگی فلان امام باشد، متأسفانه به اسم زنی که در آن فیلم نقش داشته معروف شده است! یا این‌که در سریالی دیگر به جای آن‌که درباره زندگی امام (ع) صحبت شود، بیشتر عشق بین چند جوان نمایش داده و برجسته می‌شود.

سلحشور به ضعف ساختاری فیلم‌هایی با ژانر تاریخی هم اشاره کرد و گفت: تفاوت کارهای تاریخی و مذهبی که ساخته شده با فیلم‌هایی با موضوع معاصر این است که تعقیب و گریز در فیلم‌های امروزی با ماشین است، در آن عصر با اسب بود! بنابراین این‌گونه آثار ملاک ارزیابی ساخت فیلم‌های مذهبی نیست و با این آثار نمی‌توان به این نتیجه رسید که می‌توانیم درباره رسول اکرم (ص) و ائمه اطهار (ع) فیلم بسازیم.

فرج‌الله سلحشور در پایان به برگزارکنندگان اولین دوره جشنواره فرهنگی - هنری اهل بیت (ع) توصیه کرد: این جشنواره نباید مثل جشنواره‌های گذشته شود. بهترین کار این است که فیلم‌نامه‌ها از طرف بنیان جشنواره تهیه شود. وقتی هم که فیلم‌نامه و بودجه تأمین شد، هر اهل و ناهلی هوس می‌کند که فیلم‌ساز شود. لذا برای این‌که کار را دست هر کسی ندهید عوامل و فیلم‌سازان شایسته را شناسایی کنید. ما اکنون فیلم‌ساز و نویسنده بچه مسلمان و خوب داریم که اگر قصه و بودجه خوبی به او بدهیم می‌تواند کار خوبی ارایه دهد. با این کارها اگر جشنواره بگذاریم ارزشش را دارد.

کارگردان ارزشی سینما و تلویزیون، «کمبود منابع و اطلاعات» و «عدم تربیت فیلمساز دینی» را مهمترین مشکلات بر سر راه ساخت فیلم درباره پیامبر اکرم (ص) دانست و گفت: متأسفانه اطلاع و آگاهی جوانان صالح و فیلمسازان مذهبی کشور در آن نیست که بتوانند زندگی رسول اکرم (ص) یا بخشی از آن و یا حتی زندگی اصحاب ایشان را به تصویر بکشند.

«فرج‌الله سلحشور» که با روابط عمومی جشنواره «جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)» گفتگو می‌کرد درباره کمبود منابع و اطلاعات و راه حل آن توضیح داد: یکی از مشکلات سر راه ساخت چنین آثاری، به طور قطع و یقین کمبود منابع است. بهترین کاری که می‌توانیم برای حل این مشکل انجام دهیم این است که در مرحله اول علماء و محققین داستان‌هایی پیرامون زندگی رسول اکرم (ص) و صحابه ایشان بنویسند. سپس این داستان‌ها را در اختیار فیلم‌سازان قرار بدهند تا آن‌ها آثاری را تولید کنند.

کارگردان سریال **یوسف پیامبر (ع)** افزود: در مرحله ساخت هم ابتدا باید فیلم‌سازهای مناسب شناسایی شوند؛ سپس بودجه تأمین شود، بعد فیلم‌نامه‌ها از آن قصه‌ها نوشته شود و کار آغاز گردد. اگر این اتفاق نیفتد امکان ندارد که در این زمینه نتیجه بگیریم.

سلحشور سپس به مانع دوم - عدم تربیت فیلمساز دینی - پرداخت و توضیح داد: وقتی یک عالم دینی درباره موضوعی بحث می‌کند در کنار اطلاعاتی که درباره آن موضوع دارد به آن موضوع «ایمان» هم دارد. به عبارت دیگر، صرفاً داشتن اطلاعات نمی‌تواند باعث ساختن یک اثر هنری شود؛ زیرا ساخت آثار هنری برخاسته از احساسات، عواطف، ایمان، عاست. یعنی فیلم دینی خوب از دلی انباشته از دین بر می‌خیزد.

کارگردان سریال **حضرت ایوب (ع)** اضافه کرد: این عامل درباره ساخت فیلم با موضوع رسول اکرم (ص) حدت و شدت بیشتری به خود می‌گیرد. اما متأسفانه جامعه فیلم‌ساز ما برای ساخت چنین آثاری تربیت نشده‌اند. لذا جشنواره گذاشتن و فراخوان دادن و فیلم‌های ساخته شده را جذب کردن؛

مستندساز برجسته کشور:

فیلمسازان به این جشنواره به چشم یک عمل عبادی نگاه کنند



محدود بودند. لذا جشنواره پیامبر اعظم (ص) نوعی تجربه اولیه است. این تجربه می‌تواند برای موارد بعدی درس‌های مهمی را به ما بیاموزد.

وی سپس گفت: نه تنها موضوع این دوره جشنواره پیامبر اعظم (ص) مهم است، بلکه می‌تواند در دوره‌های بعدی مثلاً جشنواره سینمایی کربلا را برگزار کند و تجربیات مفید و ارزنده‌ای را بر جای گذارد.

جعفریان به نگرانی برخی از علاقمندان به شرکت در این جشنواره هم پرداخت و تصریح کرد: شاید خیلی‌ها با شنیدن نام این جشنواره تصور کنند که به تصویر کشیدن مفاهیم دینی و مذهبی کار سختی باشد و کمی نگران شوند. اما حقیقت این است که شخصیت و توصیه‌های حضرت رسول اکرم (ص) دقیقاً همان‌هایی است که در زندگی روزمره ما جریان دارد.

وی مثال زد: یعنی اگر دوربین بتواند پاکی و نظافت و بهداشت فردی و جمعی را در زندگی ما را به تصویر بکشد دقیقاً یکی از خصیصه‌های مهم پیامبر (ص) را به تصویر کشیده است. ایشان توانستند مسئله‌ای را که در زمان عرب جاهلیت نوعی معضل بود را با رفتار و گفتار به مردم آموزش داده و آن را حل نمایند. به همین سادگی می‌توان این آموزه مهم را به تصویر کشید.

جعفریان خاطر نشان کرد: با ساده‌ترین تصاویر می‌توان آثاری ساخت که جنبه‌های مهمی از زندگی حضرت رسول (ص) را به نمایش درآورد. تمامی روایات و سنت‌هایی که از پیامبر (ص) به جا مانده است به همین سادگی می‌توان به تصویر کشید. حتی می‌توان رفتارهایی را که پیامبر نفی کرده است را به تصویر کشید. توصیه‌هایی را می‌توان به تصویر کشید که پیامبر امت خود را از آنها نهی کرده است.

وی در پایان عنوان کرد: داستان کوتاه یا فیلم کوتاه می‌تواند مفیدی پیدا کند که به موضوع جشنواره پیامبر اعظم (ص) نزدیک شود. امیدوارم در فرصتی که هست فیلم‌سازانی که حتی قصد شرکت در این جشنواره را ندارند به چشم یک عمل عبادی به این کار نگاه کنند. مسلماً وقتی از پیامبر دفاع شود و حقایقی درباره ایشان گفته شود، این عمل خود نوعی عبادت است. عرصه هنرهای جدید می‌تواند مبشر و ترویج دهنده احادیث و سنت پیامبر باشد.

مستندساز برجسته کشور با بیان اینکه جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) از این جهت مهم است که از هنرهای جدید که آمیخته با تکنولوژی روز هستند استفاده می‌کند، گفت: اغلب فکر می‌کنند که هنرهای جدید نمی‌توانند در خدمت دین، ارزش‌ها و اعتقادات دینی مردم باشد؛ اما ما ناچاریم راهی را باز کنیم تا کسانی که مایل هستند با استفاده از این ابزارها به دین و ارزش‌های دینی خدمت کنند مانعی نداشته باشند.

«محمدحسین جعفریان» افزود: اگر این کار را نکنیم همیشه معترض باشیم که چرا سینما در سیطره صهیونیست‌ها و یا ارزش‌هایی است که با اعتقادات و آرمان‌های ما مشکل دارند.

وی که با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) گفتگو می‌کرد در ادامه با اشاره به اینکه بهترین راه این است که علاقمندان به هنرهای جدید را به سمت ارزش‌های دینی سوق دهیم تا آن‌ها آثاری با موضوعات و ارزش‌های دینی تولید کنند، افزود: سینما مردمی‌ترین هنر از هنرهای جدید است؛ لذا باید مورد توجه خاص قرار بگیرد.

جعفریان افزود: جشنواره‌هایی مانند این جایزه بزرگ، باعث می‌شوند که هنرهای جدید با ارزش‌ها و اعتقادات دینی ما آشتی کنند. کسانی که این عرصه را جدی می‌گیرند و در آن فعالیت می‌کنند به‌نظر میرسد که فرصت مغتنمی را گرامی داشته‌اند.

کارگردان **لعل بدخشان** در ادامه خاطر نشان کرد: امیدوارم که این نوع جشنواره‌ها در عرصه‌های دیگر تکرار شوند و از این راه بتوانیم بخشی از علاقمندان به سینما را به ارزش‌ها و اعتقادات دینی مردم علاقه‌مند سازیم. همان‌گونه که در حوزه ادبیات داستانی رقبای ما فعالیت می‌کنند و ما نیز فعالیت داریم، به همان نسبت هم باید بتوانیم در عرصه سینما با رقبای خود فعالیت کنیم.

این شاعر و نویسنده جانباز، جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) را در نوع خود کاری تازه و بدیع خواند و خاطر نشان کرد: انصافاً نمی‌توانیم ده مورد از این جشنواره‌ها بشماریم. متأسفانه جشنواره‌هایی که به این نوع موضوعات پرداخته‌اند بسیار

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) باید دبیرخانه دائمی داشته باشد



جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) در حد نام و عظمت پیامبر برگزار شود. اگر آن را کوچک ببینیم بیشتر از آن فیلم‌های توهین‌آمیز به شخصیت پیامبر لطمه زده‌ایم.

«جمال شورجه» کارگردان سینما، در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان این که جشنواره فیلم کوتاه پیامبر اعظم (ص) که به مدیریت مجمع جهانی اهل بیت اجرا می‌شود حرکتی بسیار خوب و پسندیده است، تاکید کرد: علی‌رغم این که این حرکت دیر صورت گرفته است اما باز می‌تواند فرصت مغتنمی فراهم کند تا با یک حرکت منسجم فرهنگی پاسخ بسیاری از اهانت‌های صورت گرفته به ساحت مبارک حضرت رسول (ص) در قالب فرهنگی و هنری داده شود. کارگردان **دایره سرخ** در ادامه با ابراز تأسف از شیطنتهای قلم به مزدان جهان استکبار که تخریب شخصیت و ساحت مبارک پیامبر عظیم‌الشان اسلام را هدف قرار داده‌اند بهترین راه مقابله با این مسایل را استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری جهان اسلام در ترسیم حقیقی چهره پیامبر اکرم دانست و افزود: در حالی که متأسفانه شاهد بودیم که فیلم‌سازان و قلم به مزد بگیران استکبار صهیونیستی انواع حجم‌ها و فیلم‌های اهانت‌آمیز را نسبت به پیامبر اسلام تولید کردند، ما نیز باید از توانایی فرهنگی و هنری خود به نحو احسن بهره ببریم. البته شاهد حرکت‌های اجتماعی و مردمی در کشورهای اسلامی برای پاسخ به این اهانت‌ها بودیم، ولی حرکت فرهنگی متأسفانه صورت نگرفته بود. کار عظیم و خوب آقای مجیدی انشاءالله بتواند بخش اعظم این خلاء را پر کند. امیدوارم که باین جشنواره محملی شود تا صفات حسنه پیامبر به تصویر کشیده شود و به دنیا عرضه شود.

کارگردان **عملیات کرکوک** پیشنهاد کرد: در این جشنواره سعی شود که

از فیلم‌سازان کشورهای مسلمان نیز استفاده شود و فصلی، مقطع و فقط در پاسخ به شیطنتهای هنرمندان وابسته نباشد و انشاءالله این کار استمرار داشته باشد و اگر دبیرخانه دائمی برای آن تدارک ببینند بسیار مفید خواهد بود. کارگردان شب دهم ادامه داد: می‌توان این جشنواره را دوسالانه نیز برگزار نمود. به نظر فیلم‌های این جشنواره می‌تواند ابعاد گوناگون زندگی پیامبر اسلام را به تصویر بکشد و به جهانیان معرفی نماید. جشنواره تنها به فیلم اکتفا نکند، می‌تواند در ژانرهای انیمیشن، مستند، داستانی و... نیز فعال باشد. حتماً نباید این جشنواره را داخلی ببینیم، بلکه باید به آن بُرد بین‌المللی داد. به عنوان مثال در چند کشور اسلامی می‌توان این فیلم‌ها را نمایش داد.

شورجه به مسئولان برگزاری جشنواره هم توصیه کرد: مسئولان جشنواره از تبلیغات غافل نشوند. تبلیغات می‌تواند بُرد این جشنواره را گسترده‌تر نماید. جشنواره در حد نام و عظمت پیامبر (ص) برگزار شود. اگر آن را کوچک ببینیم بیشتر از آن فیلم‌های توهین‌آمیز به شخصیت پیامبر لطمه زده‌ایم. حقیقتاً ما مسلمانان از پیامبرمان بزرگ‌تر و عزیزتر چه داریم. به نظر می‌رسد که تنها به فیلم بسنده نشود، در شاخه‌های مختلف هنری به این مسئله مهم پرداخته شود. مثلاً در گرافیک، نقاشی، خط‌نقاشی، موسیقی و... که بتوانیم تأثیرگذاری آن را بیشتر کنیم. به نظر من هفته وحدت بهترین زمان برگزاری جشنواره است. چون که از کشورهای مختلف اسلامی به ایران می‌آیند و بهتر و بیشتر می‌توان فیلم‌ها را به نمایش گذاشت. به‌طور کلی اگر بودجه لازم، زیرساخت‌های لازم توسط مجلس محترم و نهادهای مربوطه فراهم شود و این جشنواره در سطح بین‌المللی برگزار شود، آن گاه تأثیرگذاری بیشتری خواهد داشت.

داریوش ارجمند:

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) مانند خود پیامبر (ص) جهانی شود



هنرمند بزرگ سینمای ایران با استقبال از برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) از دست‌اندر کاران و مدیران این جشنواره خواست هر چه در جنته دارند را برای برگزاری بهتر آن انجام دهند تا این جایزه جهانی شود.

«داریوش ارجمند» گفت: اگر پیامبر اکرم (ص) نگاهی گسترده نداشت آیا می‌توانست موجب این تحولات بزرگ در جهان بشریت باشد؟ مسلماً خیر! پیامبر (ص) انسانی عظیم‌الشان بود که توانست این کار بزرگ و این تحول جهانی را به ثمر برساند. پس کسانی که می‌خواهند برای پیامبر (ص) جشنواره برگزار کنند هم باید مانند آن بزرگوار، کاری بزرگ و جهانی انجام دهند؛ کاری که در حد نام پیامبر (ص) باشد.

بازیگر نقش «مالک اشتر» در سریال به یادماندنی امام علی (ع) با تأکید بر اینکه کار بزرگ از مردان بزرگ به وجود می‌آید افزود: مدیران جشنواره هر چه که می‌دانند، هر چه تاکنون یاد گرفته‌اند، و هر چه تجربه دارند را باید با دیدی باز و نگاهی گسترده در اختیار این جشنواره قرار دهند.

ارجمند ادامه داد: بایبید ببینیم برای یک کار بزرگ چه ابزارهایی لازم است؟ مثلاً خود مدیران جشنواره اول از همه باید درباره زندگی، منش، رفتار، اخلاق و اندیشه پیامبر (ص) جستجو کنند، تحقیق کنند و علم و دانش خودشان را در این زمینه بالا ببرند تا بتوانند آثار و فیلم‌هایی را در جشنواره پذیرش کنند که در حد و نام و اندازه پیامبر (ص) باشد؛ زیرا اگر برگزارکننده، علم و دانش کافی درباره پیامبر (ص) نداشته باشد ممکن است برخی کارهای بی‌ارزش را به جایزه بزرگ راه دهد و باعث افت کیفی جشنواره شود.

هنرپیشه نقش «عبدالعظیم حسنی» در سریال مسافری توصیه‌هایی هم به فیلم‌سازان شرکت‌کننده کرد و گفت: این هنرمندان باید بدانند درباره چه شخصیتی فیلم می‌سازند. این شخصیت، بُعد و بینش جهانی دارد؛ بنابراین فیلم‌سازان باید بدانند که برای یک کشور یا یک مذهب فیلم نمی‌سازند بلکه برای جهان، برای همه انسان‌ها، و برای آیندگان فیلم می‌سازند.

داریوش ارجمند افزود: فیلم‌سازان دقت داشته باشند که در بُعد جهانی امکان ندارد هر حرفی جایگاه پیدا کند؛ بلکه حرف‌هایی در جهان به گوش مردم می‌رسد که با علم، دانش و منطق همراه باشد. پس باید دقیقاً به زندگی پیامبر (ص) رجوع کنند و از آنجا که پیامبر (ص) حرفی خارج از حوزه علم، دانش و منطق نرده‌اند آنان نیز اثری خارج از این دایره نسازند.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد: پیامبر اکرم (ص) برکت است، پس ان شاءالله برای این جشنواره هم برکت را با خود می‌آورد.

فرامرز قریبیان:

جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) می‌تواند آبروی جمهوری اسلامی باشد



برنده سیمرغ‌های متعدد جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) اگر خوب و جهانی و با کیفیت برگزار شود می‌تواند آبرو و حیثیت جمهوری اسلامی باشد.

«فرامرز قریبیان» با بیان این نکته که ما که مذهبی هستیم خودبه‌خود از جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) دفاع می‌کنیم تأکید کرد: ما مطمئناً این جشنواره را از بهترین و مهم‌ترین جشنواره‌ها می‌دانیم.

این کارگردان و بازیگر سینمای ایران افزود: اما به ما مسلمانان این انتقاد وارد است که چرا وقتی مشکلی پیش می‌آید - مثل توهین به پیامبر (ص) - تازه یادمان می‌افتد که از داشته‌هایمان دفاع کنیم یا آن‌ها را به شکل صحیح و درست به جهانیان معرفی کنیم؟

قریبیان ادامه داد: متأسفانه تا به حال به کم‌ترین میزان از توانایی‌هایمان استفاده کرده‌ایم و معمولاً واکنش انفجالی داشته‌ایم؛ اما حالا که این اشتباه را انجام داده‌ایم، جلوی ضرر را از هر جا که بگیریم منفعت است.

بازیگر تحسین شده فیلم سینمایی *تون* با غنیمت شمردن این فرصت گفت: حالا که این جشنواره تشکیل شده پس بایبید این فرصت را غنیمت بشمریم و کاری کنیم کارستان؛ تا جهانیان بدانند و ببینند که مسلمانان برخلاف تصور آنها چه توانایی‌های دارند.

قریبیان با توصیه به بازیگران و فیلم‌سازان مبنی بر اینکه قدر و اهمیت این جشنواره را بدانند تصریح کرد: هنرمندان شرکت‌کننده سعی کنند کاری کنند که دشمنان اسلام به این فهم و درک برسند که تصور آنها از اسلام و پیامبر (ص) تصوراتی باطل و ابلهانه بوده است. لذا باید آثاری بسازیم که آنها به این باور برسند که چقدر بچه‌گانه درباره مسلمانان و پیامبر مسلمانان می‌اندیشیدند.

کارگردان فیلم *جدال در تاسوکی* افزود: با ساختن آثار درجه یک می‌توانیم بسیاری از ذهنیت‌های باطل درباره مسلمانان را تغییر دهیم.

فرامرز قریبیان در پایان تأکید کرد: به نظر من این جشنواره باید مورد حمایت و تقویت نظام جمهوری اسلامی قرار گیرد. این جشنواره جشنواره‌ای است که اگر خوب و جهانی و با کیفیت برگزار شود می‌تواند آبرو و حیثیت جمهوری اسلامی باشد. اگر فیلم‌سازان ما مطمئن باشند که آثارشان در سطح جهانی نمایش داده می‌شود مسلماً دل‌گرم‌تر به کار نگاه می‌کنند و این هم فرصتی است که باید توسط دست‌اندرکاران و مدیران جشنواره به هنرمندان داده شود. در یک کلام، وقتی این جشنواره می‌تواند تأثیرگذار باشد که هم دست‌اندرکاران و مدیران و هم هنرمندان آن را جدی و مهم بدانند.

رضامیرکریمی:

در فیلم‌های این جشنواره از ارشادهای مستقیم پرهیز شود



به دوستان و همکاران فیلم‌ساز شرکت کننده در جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) توصیه می‌کنم که از گفت‌وگوهای مستقیم مذهبی یا ارشادهای مستقیم دست بردارند.

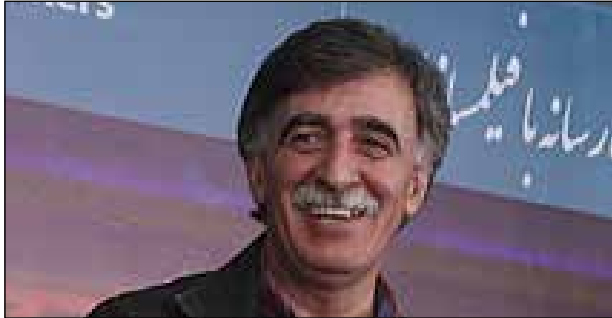
«رضامیرکریمی» کارگردان سینما در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان این که «این جشنواره با نام و هدفی که دارد بسیار زیباست.» خطاب به مسئولان برگزار کننده این جشنواره اظهار داشت: «آیا مسوولان جشنواره به این نکته آگاهی دارند که سینما ابزاری تبلیغاتی اما غیرمستقیم است. ما در این سی چند سال اخیر به کرات مشاهده و تجربه کرده‌ایم که هر مفهومی یا هر اندیشه‌ای با حتی هر کالایی را اگر مستقیم تبلیغ کنیم، اگر مستقیم به مردم ارایه دهیم ناکام و ناموفق بوده‌ایم. اما بسیار تجربه کرده‌ایم که اگر حتی والاترین و ارزشمندترین هدف‌ها و مفاهیم را به‌طور غیرمستقیم به مردم ارایه کردیم به چه میزان زیادی موفق بودیم و توانسته‌ایم به اکثریت اهداف خودمان برسیم.»

کارگردان فیلم **زیر نور ماه** ادامه داد: شما فیلم‌های مذهبی‌ای که ساخته شده را مرور کنید، فیلم‌های دفاع مقدس را مرور کنید، آن دسته از فیلم‌هایی که غیرمستقیم و به شکل اشاره به ارزش‌مندی مذهب و اعتقادات مذهبی پرداخته‌اند بسیار تأثیرگذار بودند تا فیلم‌هایی که مستقیم به این اعتقادات پرداخته‌اند. یا هم‌چنین فیلم‌های دفاع مقدس را ملاحظه کنید. فیلم‌هایی که در مسیرشان به دفاع مقدس پرداخته‌اند اما مستقیم به جنگ نپرداخته و اثرات روحی و جسمی آن را در زندگی روزمره به مردم ارایه کرده‌اند بسیار موفق‌تر بودند. یا به‌عنوان مثال موضوع نماز را می‌گوییم. اگر در مسیر فیلم و بر اساس نیاز روحی بازیگر به مفهوم نماز اشاره شود مطمئناً بیننده بسیار درک قوی‌تر و بهتری از نماز خواهد داشت تا این که بدون هیچ‌گونه نیاز احساسی و عقلانی به نماز به بازیگر بگوییم که نماز بخواند. منظور من این است که اگر هر مفهومی را سر جای خود و به دقت مورد استفاده قرار گیرد می‌تواند تأثیرگذاری فراوانی داشته باشد.

کارگردان فیلم به یاد ماندنی **یه حبه قند** در پایان به فیلم‌سازان شرکت کننده در این جشنواره توصیه کرد: پیامبر گرامی اسلام (ص) مفاهیم انسانی و مهمی را مطرح کرده‌اند که می‌توان آن‌ها را نه تنها در فیلم‌های این‌گونه جشنواره بلکه در تمامی فیلم‌ها استفاده نمود. نکته مهمی که می‌توانم به دوستان و همکاران فیلم‌ساز توصیه کنم این است که از گفتگوهای مستقیم مذهبی یا ارشادهای مستقیم دست بردارند. بلکه در مسیر فیلم اگر به این مفاهیم و ارزش‌ها توجه شود تأثیرگذاری بیشتری خواهد داشت.

همایون اسعدیان:

فیلم‌ساز جشنواره پیامبر اعظم (ص) به سرشت و فطرت انسان‌ها توجه کند



«همایون اسعدیان» کارگردان و فیلمنامه نویس در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان اینکه پیامبر اسلام هم حقیقت و هم واقعیت زندگی ما است؛ اظهار داشت: وقتی به عمق شخصیت و اندیشه ایشان دقت کنیم می‌بینیم که تمامی تعریف و ویژگی‌های زندگی امروز ما در شخصیت و اندیشه‌های ایشان موج می‌زند. حتی نگاهی گذرا به زندگی پیامبر (ص) به ما ثابت می‌کند که می‌توان در زندگی رستاخیزی ایجاد نمود و هر رستاخیزی نقطه شروع جدید است.

کارگردان فیلم **تحسین شده طلا و مس** ادامه داد: پیامبر اسلام (ص)، تحول‌گر زندگی انسان‌ها بوده است. این کار کمی نیست. پیامبر اسلام (ص) ارزش‌آفرینی کرده است. ارزش‌هایی که نبود و لازمه زندگی ما انسان‌ها بود. بنابراین، نه من، نه شما و نه هر کسی دیگر از هر نحله و تفکری چه مسلمان، مسیحی، یهودی و... هر آیینی دیگر نمی‌تواند بی‌بهره از افکار و شخصیت پیامبر اکرم (ص) باشد. پیامبر (ص) هم تکمیل کننده تمامی پیشینیان خود بوده و هم بنیان‌گذار فکر و شیوه جدید در زندگی بوده است. باور پیامبر (ص) برای آنانی که سرشت انسانی دارند نباید زیاد سخت باشد. مگر آنانی که فقط به خودشان باور دارند. پیامبر (ص) دین اسلام را مخصوص عده‌ای از انسان‌ها نکرد، بلکه اسلام را برای تمامی انسان‌ها آورد. دقت کنیم که نه برای جهان، بلکه برای انسان‌ها. در جهان هر موجودی که دو پا باشد انسان محسوب نمی‌شود، بلکه باید سرشت و فطرت انسانی داشته باشد.

برنده سیمرغ بهترین کارگردانی با فیلم **مرد آفتابی** در جشنواره فیلم فجر در پایان افزود: با این نکته کوچکی که مطرح کردم به نظرم فیلم‌سازی که می‌خواهد درباره پیامبر (ص) فیلم بسازد کار حساس و دقیقی باید انجام دهد. فیلم‌ساز پیامبر (ص) برای جهان نباید فیلم بسازد. چون که حتماً دشمنان و مخالفانی خواهد داشت. اما اگر این فیلم‌ساز برای انسان‌ها فیلم بسازد و پیام انسانی پیامبر (ص) را در فیلمش نشان دهد آن‌گاه توانسته است به درک گوشه‌ای از افکار پیامبر (ص) برسد. در غرب انسان‌گرایی بعد از پیامبر (ص) رایج شد. اما به نظر من بزرگترین کسی که به ارزش‌های سرشتی و فطری انسان توجه کرد پیامبر (ص) بود. پیشنهاد و توصیه من به فیلم‌سازان این است که به ارزش‌های سرشتی و فطری انسان‌ها توجه کنند. طبق همانی که پیامبر (ص) فرموده است. لازمه این کار مطالعه دقیق و تحقیق و تحلیل از زندگی، شخصیت، افکار و گفتار پیامبر (ص) است.

مهدی فخیم زاده:

برگزاری جشنواره‌ای مانند جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ع) کار مشکلی است



فخیم زاده تأکید کرد: مردم خود را به نوعی مفسر مذهبی می‌دانند؛ لذا هر نوشته و یا پژوهش مذهبی مورد قبول آنان نیست. ضمن اینکه هر پژوهشی نمی‌تواند درست باشد.

کارگردان سریال ماندگار **ولایت عشق** ادامه داد: مردم از مذهب برداشت و درکی دارند که بسیار حساس است و یک فیلم‌ساز باید به این حساسیت توجه داشته باشد. فیلم‌ساز باید برای برداشت و درک مردم، ارزش و احترام قائل شود. بنابراین کار بسیار مشکل است.

وی در پایان با توجه به تجربیات خود از تولید آثار مذهبی به فیلم‌سازان جوان توصیه کرد: من چندین کار دینی انجام داده‌ام و از نزدیک با مشکلات این ژانر آشنا هستم. اما اینکه در این جشنواره با نام بزرگی و شخصیت محترمی همچون رسول‌الله (ص) روبه‌رو هستیم کار ما را سخت‌تر می‌کند. توصیه من فقط دقت است. دقت با خود عدم عجله را نیز به همراه دارد.

کارگردان فیلم به یادماندنی **تشریفات** تأکید کرد: اگر دقت را در کارمان اعمال کنیم یعنی نباید عجله کنیم. فیلم‌های ساخته شده تا کنون به نظر من عامل دقت را کمتر دارد. پس از دقت، باید شناخت کامل و کافی داشته باشیم. منظورم تمامی جنبه‌های زندگی و افکار پیامبر نیست؛ بلکه اگر کسی می‌خواهد گوشه‌ای از زندگی و افکار ایشان را هم به نمایش بگذارد به همان گوشه نیز باید اشراف و توجه کامل داشته باشد، به جزئیات باید دقت کند.

کارگردان محبوب سینما و تلویزیون گفت: در جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با نام بزرگی و شخصیت محترمی همچون رسول‌الله (ص) روبه‌رو هستیم. و این کار ما را سخت‌تر می‌کند؛ بنابراین توصیه من فقط دقت است.

«مهدی فخیم‌زاده» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان اینکه این جشنواره تاریخی - مذهبی است؛ اظهار داشت: برگزاری اینگونه جشنواره‌ها واقعاً کار مشکلی است.

وی افزود: این جشنواره هم تاریخی و هم مذهبی است. اگر فقط تاریخی بود کار کمی آسان‌تر می‌شد؛ چون می‌توانیم تاریخ را آن‌گونه که درک می‌کنیم به نمایش درآوریم. شما حتی در کتاب‌ها و پژوهش‌های تاریخی می‌بینید که یک موضوع مشخص تاریخی از چند جنبه و دید مورد بررسی قرار گرفته است که به بینش و درک پژوهش‌گر از تاریخ و آن موضوع خاص برمی‌گردد. اما درباره مذهب این‌گونه نیست.

کارگردان سریال **تنهاترین سردار** اضافه کرد: در موضوع تاریخی شاید با تعداد کمی از مردم برخورد داریم چون همه مردم درباره موضوعات تاریخی حساسیت یا قدرت اظهار نظر ندارند و بیشتر با خواص مواجه هستیم. اما در کار مذهبی با همه مردم سروکار داریم؛ چون همه با مذهب ارتباط دارند. پس باید مراقب باشیم که هر کار مذهبی را نمی‌توانیم انجام دهیم. چون با عامه مردم طرف هستیم.

در سینما نسبت به پیامبر اعظم(ص) کم لطفی کرده‌ایم



قبول کنیم که ما نیازمند به اینگونه جشنواره‌ها هستیم آیا این نیاز به ما نمی‌گوید که تاکنون نسبت به پیامبر اعظم(ص) کم لطفی کرده‌ایم. پرستویی افزود: منظور از "ما"، مای مسلمان است؛ مایی که ادعای خاص درباره این انسان بزرگوار داریم اما نسبت به او کم لطفی کرده ایم.

برنده جوایز سینمایی و هنری متعدد سپس سؤال دیگری مطرح کرد و گفت: اگر هم احتیاج است که به پیامبر(ص) بپردازیم پس چرا این قدر دیر؟! من نمی‌خواهم جشنواره را زیر سؤال ببرم. اما این سؤال وجود دارد. وی که با فیلم دفاع مقدسی **مهمان داریم** در جشنواره فجر امسال هم حضور داشت به پرسش خود اینگونه پاسخ داد: دلیل اینکه اینقدر دیر به فکر برگزاری این جشنواره افتاده ایم یکی از این دو عامل بیشتر نیست: یا تا قبل از این، به این جشنواره نیاز نداشتیم؛ یا اینکه از اول نیاز داشتیم اما امروز به یاد آن افتاده ایم.

پرستویی اضافه کرد: در هر صورت این جشنواره شروع شده است و تجربه اول است؛ پس نباید فعلاً از آن انتظار زیادی داشته باشیم بلکه باید حالا حالاها یاد بگیریم.

وی ادامه داد: از جشنواره فیلم فجر چندین دوره می‌گذرد و هنوز می‌بینیم که ایراداتی بر آن وارد است و هنوز کامل نشده است. پس جشنواره پیامبر اعظم(ص) هم باید حالا حالاها تجربه‌آموزی کند. توصیه من این است که مسؤولان این جشنواره عجله در کار نداشته باشند؛ بلکه ایده‌ها و طرح‌های جدید را بپذیرند و آن‌ها را اگر لازم بود و مناسب دیدند اجرا کنند.

بازیگر مطرح سینمای ایران گفت: حساسیت جشنواره پیامبر اعظم(ص) به حساسیت جشنواره فجر نیست. جشنواره فجر یک جشنواره عمومی است. اما جشنواره پیامبر اعظم(ص) خاص است. باید در این جشنواره موضوعات خاصی مطرح شود. آدم‌ها و فیلم‌سازان خاص باید در این جشنواره شرکت کنند. به طور کلی به نظرم با این طرح باید برخورد ویژه‌ای شود. حضور نام پیامبر(ص) اعتبار خاص دارد..

«پرویز پرستویی» درباره جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) گفت: به نظر من اولین نکته مهم، درک ارزش کار است.

وی با اشاره به حساسیت کارهای مذهبی گفت: اگر چه حساسیت جشنواره پیامبر اعظم(ص) مثلاً به اندازه حساسیت جشنواره فجر نیست، اما جشنواره‌ای خاص است و آدم‌ها و فیلم‌سازان خاص باید در این جشنواره شرکت کنند.

بازیگر نقش ماندگار «حاج کاظم» در فیلم **آژانس شیشه‌ای** ادامه داد: به نظر من باید با این طرح برخورد ویژه‌ای شود؛ زیرا نام پیامبر(ص) اعتباری خاص دارد.

وی سپس با طرح این پرسش که «که چرا می‌خواهیم جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) را برگزار کنیم؟» گفت: پیامبر اعظم(ص) چه احتیاجی به برگزاری جشنواره دارد؟ آیا این ما نیستیم که به آن نیاز داریم؟

بازیگر فیلم‌های سینمایی ارزشی - مانند به نام پدر - ادامه داد: اگر

شهریار بحرانی:

ما فقط ادعا کردیم که پیامبر (ص) را دوست داریم



ابراهیم حاتمی کیا:

دوست داشتم یکی از این فیلم سازان جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) باشم



کارگردان نام آشنای سینمای مذهبی جهان گفت: بعد از ۳۷ سال اولین جشنواره فیلم پیامبر اعظم (ص) را برگزار می کنیم. آن قدر معطل نشستیم تا یک احمق یا احمقانی به این شخصیت بزرگ و الهی توهین کنند. به نظر من آن ها توهین نکردند ما خودمان به خودمان توهین کرده ایم.

«شهریار بحرانی» در گفت و گو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با طرح این پرسش که این که پیامبر (ص) برای ما بسیار عزیز است. همه ی ما ایشان را دوست داریم. اما برایش چه کار کرده ایم؟ اظهار داشت: هیچ! ما فقط ادعا کردیم که پیامبر (ص) را دوست داریم. فکر می کنیم که چون ما باید ایشان را دوست داشته باشیم همه ی جهان باید او را دوست داشته باشند. اصلاً این گونه نیست. ما باید به جای دوست داشتن پیامبر (ص) او را می شناسانیم. این وظیفه ی ما در قبال پیامبر (ص) است.

کارگردان سریال **میرم مقدس (س)** ادامه داد: من به عنوان یک انسان خیلی چیزها دوست دارم. این مربوط به شخصیت من است. مربوط به اندیشه من است. شاید بعضی از آدم ها چیزهایی را دوست باشند که خلاف سلیقه و علاقه من باشد. اما پیامبر (ص) را نمی توانیم فقط دوست داشته باشیم. ما باید پیامبر (ص) را بشناسانیم. قضیه پیامبر (ص) فرق می کند. این طور نیست که من دوست داشته باشم حالا بقیه می خواهند دوست داشته باشند یا نداشته باشند. ما باید پیامبر (ص) را بشناسانیم تا بقیه هم مثل ما ایشان را دوست داشته باشند. این وظیفه ماست.

کارگردان پروژه بزرگ **ملک سلیمان** سپس پرسید: حالا من می پرسم که آیا این کار را کرده ایم؟ چه میزان پیامبر را به جهان، به آنانی که نمی شناسند و می دانیم که بستر و زمینه مناسبی برای شناخت پیامبر اسلام (ص) دارند، شناسانده ایم؟ این یک قضیه پیچیده و انجام ناشدنی نیست. البته ساده هم نیست؛ کار می خواهد؛ زحمت می خواهد؛ اما از این کار و زحمت اساسی و مهم غافل شدید. واقعاً بینش ما اشکال دارد.

کارگردان فیلم به یادماندنی **حمله به اچ ۳** در پایان افزود: بعد از ۳۷ سال اولین جشنواره فیلم پیامبر اعظم (ص) برگزار می کنیم. آن قدر معطل نشستیم تا یک احمق یا احمقانی به این شخصیت بزرگ و الهی توهین کنند. به نظر من آن ها توهین نکردند ما خودمان به خودمان توهین کرده ایم. ان شاءالله این جشنواره ادامه پیدا کند و بتواند کم کاری و غفلت های سابق ما را جبران کند.

کارگردان بزرگ سینمای ایران مردم را مستدل ترین و محکم ترین دلیل برای اثبات حقانیت پیامبر اکرم (ص) و ائمه اطهار (ع) دانست و گفت: فیلم سازان شرکت کننده در جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) برای اثبات حقانیت اسلام و پیامبر (ص) به مردم رجوع کنند

«ابراهیم حاتمی کیا» با تأکید بر اینکه نفس وجود این جشنواره، خوب، زیبا، ارزنده و مورد احتیاج جامعه ماست ادامه داد: دلیل این امر هم زیاد پیچیده نیست؛ زیرا مذهب، پیامبر (ص) و ائمه (ع) همه در جامعه زنده هستند؛ پویا هستند؛ آگاهی دهنده هستند، و رفع کننده نیازهای نیازمندان هستند.

کارگردان فیلم ماندگار از **کرخه تارا** این در توضیح بیشتر افزود: ثابت کردن این که مذهب، پیامبر (ص) و ائمه (ع) در کشور ما زنده و فعال و پویا هستند، کار سختی نیست و احتیاج به سناریو ندارد. گردشی کوتاه در شهرهای کشورمان، و قدم زدن در کوچه و پس کوچه های شهرمان بخوبی و براحتی ثابت می کند که دین و مذهب چقدر در جامعه زنده و فعال هستند.

حاتمی کیا با استقبال از برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) گفت: با رجوع به زندگی روزمره مردم بسادگی قابل اثبات است که پیامبر (ص) ما پیامبر رحمت، زندگی و عشق است.

کارگردان فیلم **خاطره انگیز بوی پیراهن یوسف** تأکید کرد: به نظر من بسیاری از پاسخ ها درباره این موضوع نیز نزد خود مردم است. ما پرسش ها را می آفرینیم یا پرسش هایی را برای مان مطرح می کنند! ولی چرا راه سخت و ناهموار برویم؟! همین که پایمان را از خانه بیرون بگذاریم، همین که اولین کسی را که دیدیم، از او همان پرسش را بپرسیم؛ آنقدر ساده و روان پاسخ مان را می دهد که احتیاج به فلسفه و تئوری پردازی نداریم.

ابراهیم حاتمی کیا ضمن ابراز علاقه شخصی خود به ساخت فیلم برای این جشنواره مهم گفت: اگر مشغله کاری نبود خودم هم دوست داشتم یکی از این فیلم سازان برای اثبات حقانیت اسلام و پیامبر (ص) باشم.

کارگردان فیلم **چ** - که سیمرغ های بسیاری را از جشنواره فجر امسال ربود - به فیلم سازان توصیه کرد: هنرمندان جوان برای پیدا کردن سوژه ساخت فیلم برای جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) به مردم رجوع کنند؛ زیرا امکان دارد در قضاوت یک انسان دروغ و حدیث نفس باشد، اما در قضاوت جامعه هیچ گاه این چنین نیست و مردم مستدل ترین و محکم ترین دلیل برای اثبات حقانیت اسلام هستند.

سیروس تسلیمی:

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) باید سال‌ها قبل اجرا می‌شد



بازیگر، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس گفت: از اهالی هنر و سینما می‌خواهم که از فیلم و موضوع جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) دفاع کنند. به خصوص تلویزیون که در این راستا وظیفه مهم و خطیری برعهده دارد.

«سیروس تسلیمی» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان این که اصل این جشنواره مقدس و زیباست؛ افزود: با وجود آن که این همه جشنواره‌های مختلف با موضوعات کاربردی وجود دارد، اما به نظر می‌رسد متولیان امر بنا به هر دلیلی از این موضوع مهم غفلت کرده‌اند، به نظرم این جشنواره باید سال‌ها قبل اجرا می‌شد. و امیدوارم که از طرف تمامی نهادها تقویت شود.

نویسنده فیلم **پرنده آه‌نین** ادامه داد: اصولاً جشنواره‌ها با ژانرهای مشخص و کاربردی باید تولیداتش به حد قابل قبولی رسیده باشد تا اجرایی شوند؛ بنابراین تنها نگرانی این است که فیلم‌هایی با موضوع پیامبر اکرم (ص) کمتر تولید شده باشد و لازم است تا با یک اطلاع‌رسانی دقیق و حرفه‌ای تمامی کسانی که در این راه گام برمی‌دارند از برگزاری چنین جشنواره‌ای در این سطح مطلع شوند تا اینکه آثار عرضه شده به حد قابل قبولی برسد و آنانی که تولیدانی داشته‌اند به جشنواره ارایه دهند.

این تهیه‌کننده سینما با اشاره به سوزهای که برای این جشنواره انتخاب شده آن را با توجه به شرایط امروز دنیا و وظیفه‌ای که هر مسلمان در قبال حضرت رسول الله (ص) دارد بسیار بزرگ و مهم ارزیابی کرد و تأکید کرد: سوزهای که برای این جشنواره انتخاب شده است بسیار مهم و بزرگ است. روایات مختلفی هم در زمینه زندگی و اخلاق و منش پیامبر موجود است. از این بابت این جشنواره باید کارشناسی شده باشد تا بتواند در جهان حرفی برای گفتن داشته باشد. فیلم‌های ارایه شده در این جشنواره نیز باید بتواند دیدگاه‌های مختلف را پوشش دهند. به نظر می‌رسد که دیدگاه ما شیعیان کامل‌ترین دیدگاه منتسب به پیامبر اکرم (ص) و اهل بیت (ع) است. البته در این زمینه قدم‌هایی برداشته شده است. مانند فیلم آقای مجید مجیدی که امیدواریم فیلمی قابل قبول و جهانی باشد.

وی اضافه کرد: با توجه به اهمیت موضوع انشاءالله عوامل اجرایی آن هم بتوانند حرفه‌ای و در حد اسم جشنواره آن را برگزار کنند. از اهالی هنر و سینما می‌خواهم که از فیلم و موضوع جشنواره دفاع کنند. به خصوص تلویزیون که در این راستا وظیفه مهم و خطیری برعهده دارد.

تسلیمی در پایان تأکید کرد: چون این جشنواره برای اولین بار است که اجرا می‌شود، باید سعی شود به شکل حرفه‌ای و قوی شناسانده شود تا در سال‌های آینده پربارتر برگزار شود.

مستندساز پرافتخار ایرانی:

تنگ نظری‌ها مانع از ارائه تصویر سینمایی از سیره نبوی شده است



برنده "جایزه بزرگ روبرتو روسلینی" ایتالیا گفت: اساس سینما می‌تواند به امر به معروف و نهی از منکر بپردازد؛ سینما می‌تواند ابزاری باشد که نصیحت‌ها را نهادینه و درونی جوانان سازد.

«حمود رحمانی» کارگردان و مستندساز بر ضرورت گسترش ساخت فیلم‌های دینی و برگزاری جشنواره‌هایی همانند جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) تأکید کرد و گفت: فیلم‌سازی دینی یکی از راه‌های رسیدن به خداست. فیلم‌سازان وقتی به مسائلی اخلاقی و جنبه الهی و آسمانی انسان پرداخته‌اند کاری دینی انجام داده‌اند. به نظر من هیچ محدودیتی برای این شکل از فیلم‌سازی نمی‌توان برشمرد.

این کارگردان که با بیش از ۲۰۰ حضور بین‌المللی و ملی و کسب بیش از ۵۰ جایزه معتبر ملی و بین‌المللی یکی از پرافتخارترین مستندسازان ایرانی محسوب می‌شود در ادامه افزود: از آن جایی که سینما به زبان ایجاز و سمبل و گاه با سادگی‌هایی مواجهه است؛ به نظر می‌رسد که اساس سینما می‌تواند به امر به معروف و نهی از منکر بپردازد. سینما می‌تواند ابزاری باشد که نصیحت‌ها را نهادینه و درونی جوانان سازد.

وی با تشویق جوانان به شرکت در جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) به علاقه‌مندان توصیه کرد: مخاطبان فیلم‌های دینی صرفاً یک شنونده و بیننده معمولی نیستند، آن‌ها با دیدن فیلم‌های دینی به تفکر واداشته می‌شوند؛ بنابراین سازندگان فیلم‌هایی اینگونه هم باید دقت داشته باشند که روش و مسیری برای فیلم ساختن انتخاب کنند که موضوعات قابل تأمل و فکری را به بیننده و شنونده ارایه دهند.

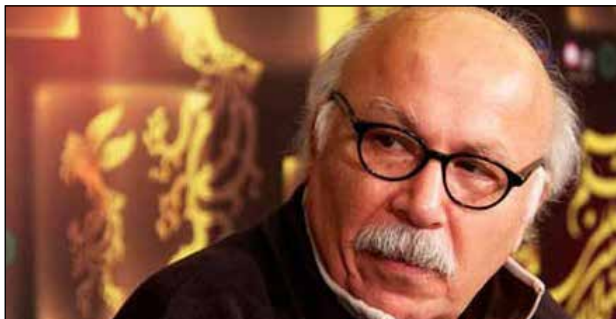
وی در بخش دیگری از سخنان خود با توجه به شیوه پخش فیلم‌های هالیوودی، ضرورت اشاعه اینگونه آثار را مورد توجه قرار داد و خطاب به برگزارکنندگان جشنواره متذکر شد: از آن‌جا که هالیوود با آن قدرت تاثیرگذاری‌اش می‌تواند بسیاری آثارش را به دورترین نقاط جهان صادر کند، ما چرا نباید با توجه به ظرفیت‌های بالای دینی و هنری‌ای که داریم این مفاهیم را به گونه‌ای درست انتقال ندهیم؟

وی افزود: البته باید پذیرفت که ما در شروع راه هستیم؛ ولی متأسفانه تنگ نظری مدیران به لحاظ کمی و کیفی، گاهی مانع می‌شود تا ما بتوانیم تصویر خوب و شفافی را از معنای دینی و سیره نبوی به مخاطب ارایه دهیم. مهم‌ترین راه کار هم این است که دیوارها و حصارها را برداریم و اجازه دهیم که تفکرهای متفاوتی وارد این حوزه بشود. اساساً مرزبندی‌ها و خودی و غیر خودی کردن‌ها را از بین ببریم و اجازه بدهیم که دیدگاه‌های متفاوتی در این زمینه کار کنند و تولید اثر داشته باشند.

رحمانی در پایان گفت: باز هم تأکید می‌کنم؛ مهم‌ترین مسئله تولید متکثر است. تولید متکثر باعث می‌شود که خوانش‌های متفاوتی از این منظر به وجود بیاید. اجازه بدهیم همین مرز ایران خط قرمز باشد. دیگر این مرز را تنگ‌تر و کوچک‌تر نسازیم تا آنانی که زیر این پرچم هویت ایرانی و اسلامی هستند بتوانند در این زمینه سخن بگویند.

علیرضا داوودنژاد:

وجود نازنین پیامبر (ص) را با فیلم‌های ضعیف و جعلی کم‌رنگ نکنیم



دقیق و کامل روح زمانه خودمان. بازیگر فیلم تاریخی تمیز و شیک و مرتب، گریم کرده و آرایش کرده، با لباس‌های اتو شده جلوی دوربین می‌آید. این دروغ است، این جعل است. برای همین تماشاگران نمی‌پسندند. برنده سیمرغ بلورین دومین جشنواره فیلم فجر در بخش فیلم‌نامه، در ادامه با اشاره به زیبایی‌های شخصیتی وجود نازنین پیامبر عظیم‌الشأن (ص) تأکید کرد: پیامبر (ص)، آن انسان نازنینی است که در عرض ۲۳ سال صحرای وحشی عربستان را خداشناس کرد. در عوض ما در این چند سال باعث شدیم برخی جوانان‌مان مذهب گریز شوند. انسان نازنینی با لبخند، وحشیان عربستان را انسان کرد. واقعاً چگونه می‌توان این انسان نازنین را آن‌گونه که واقعیت دارد به تصویر کشید.

داوودنژاد اضافه کرد: اولین حرف در اسلام راست‌گویی است. آیا ما در فیلم‌های تاریخی - مذهبی مان راست‌گو بوده‌ایم؟ همه می‌دانیم لحظه به لحظه فیلم‌های مان دروغ و جعل بوده است! آنانی که فیلم توهین‌آمیز می‌سازند با پیامبر دشمن هستند. آن‌ها حق خود می‌دانند که این عمل زشت را مرتکب شوند. در زمان حیات پیامبر این مسئله بوده، حال چه توقعی است که امروز نباشد. اما خود ما چرا؟ ما که از دوست‌داران و طرف‌داران پیامبر (ص) هستیم چرا با ساخت فیلم‌های ضعیف و دروغی و جعلی زیبایی وجود نازنین را کم‌رنگ و بی‌رنگ می‌کنیم؟ آیا واقعاً فکر می‌کنیم با ساختن فیلم‌های تصنعی می‌توانیم شخصیت پیامبر را نشان دهیم؟ خیر! امکان‌پذیر نیست.

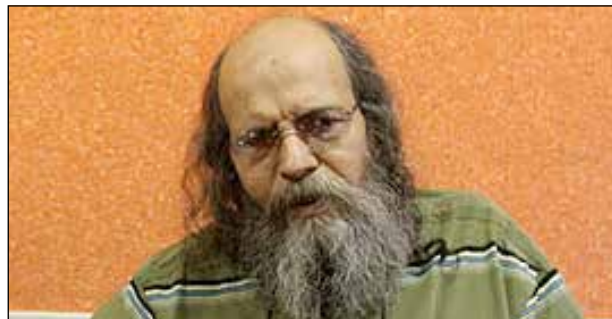
وی در پایان با تأکید بر اینکه بسیاری از فیلم‌های که عنوان دین را یدک می‌کشند در عمل ضد دین عمل می‌کنند افزود: این فیلم‌های دینی بی‌محتوا و مصنوعی بی‌اعتمادی فرهنگی می‌آورد. جوانان ما خوب درک می‌کنند که تمامی این نمایش‌ها از روی تشریفات است. این فیلم‌های بی‌محتوای دینی همان بی‌اعتقادی خود سازنده است. فیلم دینی باید از روی اعتقاد و خلاقیت ساخته شود. غیر از این حتی نمی‌تواند یک فیلم سرگرم‌کننده باشد. چون کاملاً جوانان را به انحراف فکری - فرهنگی می‌کشاند. چون محتوایی ارایه نمی‌دهد. همان‌طور که متأسفانه کشانده است. فیلم‌های مذهبی - تاریخی‌ای که تا به حال ساخته شده است به هیچ‌وجه جذب‌کننده نیست. بازیگران گریم شده، سیاه‌لشکرهایی که نیزه به دست گرفته و سیخ ایستاده‌اند. مگر می‌شود که انسان در میدانی جمع شده و به سخنرانی‌ای گوش می‌دهد و گردنی تکان ندهد، به چپ و راست نگاهی نیندازد، یا قدمی به جلو یا عقب برندارد. فیلم‌های دینی و تاریخی ساخته شده واقعاً به شکل دل‌به‌هم زنی مصنوعی هستند.

کارگردان، سناریست و تهیه‌کننده مطرح کشور گفت: آنانی که فیلم توهین‌آمیز می‌سازند با پیامبر دشمن هستند. در زمان حیات پیامبر این مسئله بوده، حال چه توقعی است که امروز نباشد. اما خود ما چرا؟ ما که از دوست‌داران پیامبر (ص) هستیم چرا با ساخت فیلم‌های ضعیف و دروغی و جعلی زیبایی آن وجود نازنین را کم‌رنگ و بی‌رنگ می‌کنیم؟

«علیرضا داوودنژاد» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان دشواری‌های ساخت فیلم تاریخی - مذهبی ضمن انتقاد از روند فیلم‌سازی و سریال‌های مذهبی امروز گفت: وقتی به سراغ گذشته می‌رویم به فراخور زمان حال مان است. گذشته را با ظرف زمانه خودمان می‌سنجیم. بدین ترتیب اگر ظرف زمانه خود را خوب نشناسیم در شناخت تاریخ نیز ناموفق هستیم. وقتی نتوانیم آدم‌های اطراف مان را، همین روابطی که در متنش قرار داریم، همین برخوردهایی که شاهدش هستیم، همین ماجراهایی که در گذر است و همین مسایل مبتلابه و جاری خودمان که در آن زندگی می‌کنیم را خوب بشناسیم، چطور می‌توانیم به ۱۴۰۰ سال پیش برگردیم و درباره آن، فیلم‌های فعال و تأثیرگذار بسازیم؟ چطور می‌توانیم فیلم‌های مصنوعی و جعلی نسازیم؟

کارگردان فیلم بهشت از آن تو در ادامه افزود: وقتی که درباره واقعیت‌های جاری خودمان اشراف نداریم و نمی‌دانیم در جهانی که زندگی می‌کنیم چه می‌گذرد، وقتی که نمی‌توانیم زندگی جاری مان را دقیق و با طراوت بازسازی کنیم، چگونه می‌توانیم از تاریخ سخن بگوییم، از تاریخ فیلم بسازیم. برداشت‌های تاریخی باید مقرون به حقیقت باشد. آیا معماری زمان پیامبر را می‌شناسیم، کوچه‌های باریک و خاکی و دیوارهای کوتاه عربستان را می‌شناسیم. آیا در فیلم‌مان می‌توانیم از گردوغبار آن زمان، مردمان کثیف و غبار گرفته، و لباس‌های پاره و وصله شده آن زمان مردم عربستان فیلمی بسازیم. یا می‌رویم در بهترین پارچه فروشی و بهترین پارچه را می‌خریم و لباس برای بازیگران می‌دوزیم. البته رنگی و مُد روز. دکورهای فیلم‌مان هم همین‌طور. از بهترین وسایل روز ساخته شده‌اند. تمامی اینان از دور داد می‌زند که این فیلم ساختگی و مصنوعی و جعلی است. با این وجود باید بگوییم که برداشت ما از تاریخ جعلی و دروغی است. آن وقت چطور انتظار داریم که فیلم‌مان اثرگذار باشد، فیلم‌مان باطراوت باشد. البته این‌گونه فیلم‌ها می‌تواند رزومه خوبی برای ما بسازد، اما نمی‌تواند گرمایی از حقیقت داشته باشند. زمانی فیلم می‌تواند اثرگذار باشد که گرمایی از حقیقت داشته باشد. حاوی مشاهدات ویژه ما باشد. این مشاهدات ویژه در درجه اول یعنی شناخت

برگزاری این جشنواره برای ادامه جریان سینمای کشور حیاتی است



نویسنده و کارگردان پروژه های تاریخی تلویزیون موضوع جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) را برای همگان دارای اهمیت درجه یک دانست و تصریح کرد: موضوعی با این اهمیت وجود ندارد.

«امرالله احمدجو» با بیان اینکه برگزاری جشنواره های تخصصی که موضوع مشخصی دارند بسیار پسندیده است از برگزاری جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) استقبال کرد و گفت: در این نوع از جشنواره ها چون تمرکز بر روی یک موضوع واحد قرار می گیرد و فیلم ها دیده می شوند، استعداد های ناب براحتی شناخته و معرفی می شوند.

وی ادامه داد: به عبارت دیگر، نفس مسابقه و برنده شدن مطلقاً اهمیتی ندارد، بلکه دیده شدن در این جشنواره - بخصوص بخش فیلم های کوتاه برای کم تجربه ها و جوان هایی که تازه می خواهند به میدان بیایند - یکی از مواردی است که برگزاری این جشنواره ها را نه تنها توجیه، بلکه برای ادامه جریان سینما در کشور حیاتی می سازد.

کارگردان سریال به یاد ماندنی **روزی روزگاری** در ادامه با تاکید دوباره بر این نکته که اینگونه جشنواره ها می تواند کمک فوق العاده ای برای جوانان باشد تا آینده روشنی داشته باشند، ایجاد امید در بین جوانان و امکان نقد و بررسی آثارشان توسط اساتید فن را یکی دیگر از مزایای این جشنواره بر شمرد و افزود: صداوسیما نمی تواند تمامی فیلم هایی که جوانان می سازند را پوشش دهد، حتی برخی از آن ها به درد تلویزیون نمی خورد. بنابراین این جشنواره های تخصصی برای جوان های فیلم ساز فرصتی است که آثارشان دیده شود و افراد باتجربه کارهای آنان را تجزیه و تحلیل و داوری کنند.

احمدجو با انتقاد از برخی جشنواره های سینمایی کشور گفت: جشنواره های فراوانی در سطح کشور برگزار می شود که فقط برای رفع تکلیف هستند! اگر هم در دوره های اول این جشنواره ها جدی و مهم گرفته می شده اند،

در دوره های سوم و چهارم و بعد حالت رفع تکلیف به خود گرفته اند و همه رویدادها در اینگونه جشنواره ها اتفاقی و بی برنامه است! بنابراین با اینکه اصل جشنواره پیامبر اعظم(ص) مثبت است ولی باقی ماجرا به نیت و برنامه ریزی مدیران جشنواره بازگشت می کند.

کارگردان سریال تاریخی **تفنگ سرپر** در ادامه موضوع جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص) را بسیار با اهمیت برشمرد و افزود: موضوع این جشنواره مقدس است و فیلم کوتاه در این زمینه ساختن تدارک سنگینی را لازم دارد. به عبارت دیگر تدارک فیلم کوتاه در زمینه زندگی پیامبر مساوی با ساختن یک فیلم بلند و چه بسا سریال باشد. بنابراین پشت این موضوع باید جدیت فوق العاده ای باشد.

کارگردان سریال **پشت کوه های بلند** درباره ساخت آثار برای این جشنواره هم گفت: با اینکه ارزش موضوعی فیلم های این جشنواره بر سر جای خود باقی است، اما ارزش موضوعی خود به خود ارزش فیلمی ایجاد نمی کند. فیلم سازان باید دقت داشته باشند که ارزش فیلمی شان بالاست اما آنان باید زیبایی را اصل قرار بدهند و سپس تاثیرات حسی، ساختاری و دقت در جزئیات و هر چیزی که به فیلم با هر موضوعی ارزش می بخشد.

امرالله احمدجو به جوانان شرکت کننده هم توصیه کرد: مهم این است که شما با عشق، علاقه و اعتقاد راسخ فیلمی بسازید که در حد توان، آن عشق و علاقه را به بیننده نیز منتقل کند. بی تجربگی را می توان بخشود و اشکالات تکنیکی را می توان نادیده گرفت. این مسایل طی تجربه حاصل خواهند شد. وی در پایان تاکید کرد: نباید فراموش کرد که موضوع پیامبر فقط مربوط به مسلمانان نیست، موضوعی است که به بشریت مربوط می شود. پیامبر فقط برای ما بشارت نیاورده است، بلکه برای همه انسان ها پیام آورده است. پس این موضوع در سطح جهانی باید مطرح شود.

مازیار میری:

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) اخلاق و وحدت را محور کار خود قرار دهد



نه برای ایجاد اخلاقی دیگر بدین معناست که ادیان دیگر که دارای کتاب آسمانی هستند هم ارزشمند و مهم هستند، اما دین اسلام از سایر دین‌ها کامل‌تر است چون که علاوه بر آن که همان ویژگی‌های سایر ادیان را دارد، مطالب جدیدتر و کامل‌تری ارائه نموده است.

سازنده فیلم **پاداش سکوت** در ژانر دفاع مقدس افزود: به سخن دیگر شاید بتوان گفت که این سخن پیامبر (ص) نوعی وحدت بین ادیان نیز ایجاد می‌کند. اگر فیلم‌سازان به مضامین و مفاهیم دینی توجه کنند موضوعات فراوانی را برای ساختن فیلم به دست می‌آورند. همین که همکاران بنده روی اخلاق کار کنند هم‌زمان روی دو عامل تأکید کرده‌اند، یکی عامل وحدت دینی است. و دومی شناساندن شخصیت عظیم پیامبر اسلام (ص).

سازنده فیلم تحسین شده **کتاب قانون** افزود: اخلاق وجه اشتراک ادیان است. فیلم‌سازان باید روی این نکته توجه داشته باشند که اسلام قرار نیست جای دینی را بگیرد، اسلام فقط تکمیل‌کننده تمامی ادیان پیش از خودش است و چون تکمیل‌کننده است آخرین دین هم است. دومین عامل مهم شناساندن پیامبر به جهانیان است. اگر دقت کنیم می‌بینیم که تمامی زندگی پیامبر (ص) اخلاقی بوده است. ایشان اخلاقی زیست، اخلاقی سخن گفت، روی اخلاق تأکید و توصیه فراوان داشت و هزاران ویژگی دیگر. ما پیروان ایشان هم اخلاق را مهم‌ترین ویژگی زندگی می‌دانیم. در زندگی امروز که متأسفانه اخلاق در سطح جهان کم‌رنگ شده است پس چه بهتر است که به این مفهوم ارزشمند و الهی توجه‌ای بیشتر شود.

کارگردان مطرح سینما گفت: اگر فیلم‌سازان به مضامین و مفاهیم دینی توجه کنند موضوعات فراوانی را برای ساختن فیلم به دست می‌آورند. همین که همکاران بنده روی اخلاق کار کنند هم‌زمان روی دو عامل تأکید کرده‌اند، یکی عامل وحدت دینی است. و دومی شناساندن شخصیت عظیم پیامبر اسلام (ص).

«مازیار میری» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان اینکه این جشنواره با منظور و هدفی که دارد بسیار ارزنده و مقدس است ادامه داد: توجه به مضامین دینی بسیار مهم است به نظر من با توجه به ژانر جشنواره و موضوع آن باید بیشتر به موضوعات اخلاقی و عرفانی توجه نمود. چون که دین اولین و مهم‌ترین وظیفه‌اش اخلاق است. به خصوص پیامبر اسلام (ص) که خود تکمیل‌کننده اخلاق است. به نظر من اگر به این وظیفه مهم پیامبر توجه کنیم بسیاری نکته‌ها و ناگفته‌ها گفته می‌شود. ببینید پیامبر (ص) گفته است که من برای تکمیل اخلاق آمده‌ام نه برای ایجاد اخلاقی جدید. یعنی این که اخلاق پیامبران گذشته به سر جای خود باقی است و پیامبر اعظم اسلام (ص) برای تکمیل آن اخلاق‌ها آمده است. پس حتماً در اخلاق‌های دیگر ایرادها و نواقصی بود که خدا دستور فرموده است که باید برطرف شود و نقاط ضعفی بود که باید تکمیل و قوی می‌شد. سازنده فیلم ارزشی **حوض نقاشی** ادامه داد: به نظر می‌رسد اگر بخش اعظمی از جشنواره روی این موضوع تمرکز کند، شاید هم بتواند بخشی از وظیفه مهم دین را به دنیا دوباره گوش‌زد کند و هم بتواند اهداف پیامبر (ص) را بهتر و درست‌تر بشناساند. این که پیامبر ما برای تکمیل اخلاق آمده است

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) سخت‌تر و پرکارتر از بقیه جشنواره‌هاست



کارگردان سینما و تلویزیون گفت: به نظر من ساختن یک فیلم کوتاه درباره پیامبر اعظم (ص) از ساختن چندین سریال بیشتر کار می‌برد. دقت در کار را برای ساختن فیلم برای پیامبر اعظم (ص) پیشنهاد می‌دهم.

«مسعود اطيایى» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان اینکه برگزاری جشنواره از هر نوع که باشد کاری دشوار و نیازمند پرکاری بسیار است دشواری‌های برگزاری یک جشنواره دینی را مورد توجه قرار داد و افزود: اگر این جشنواره از نوع دینی و به خصوص درباره پیامبر (ص) باشد به نظر من از چند جنبه سخت‌تر و پرکارتر است. اول این که معرفی اشخاص چند بُعدی مانند پیامبر (ص) حقیقتاً کار سختی است. شخصیت پیامبر (ص) آن قدر پیچیده و چند بُعدی است که به این راحتی نمی‌توان تمامی ابعاد آن را مورد بحث و بررسی قرار داد. دوم این که پیامبر (ص) دارای اخلاق خاصی بوده که شاید در ذهن امروزی بشر ننگند. آن لطافت، آن مهربانی، آن صبوری و تحمل به هیچ وجه در ذهن بشر امروزی نمی‌گنجد. و سوم این که شخصیت پیامبر (ص) را باید تجزیه و تحلیل نمود؛ چون ایشان تنها کسی بود که می‌توانست براساس شخص مقابلش نوع رفتارش را تنظیم کند. ما امروزه با همه همایی را برخورد می‌کنیم که هستیم. اما پیامبر (ص) رفتارش را با طرف مقابلش تنظیم می‌کرد. این خصوصیت کمی نیست. در اصل این بزرگواری پیامبر (ص) است.

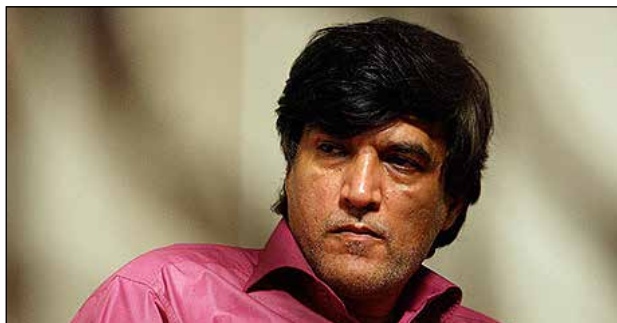
کارگردان **خاک و مرجان** ادامه داد: بنابراین ساختن فیلم برای پیامبر اعظم (ص) هم باید دارای جنبه‌ها و ابعاد تعریف شده‌ای باشد. در این فیلم‌ها باید نحوه

برخورد و بزرگواری پیامبر (ص) را با دشمنانش، با دوستانش، با یاران نزدیکش، با خانواده‌اش، و کسانی که با او در مدینه می‌زیستند، کسانی که برای گله و شکایت نزد او می‌آمدند و غیره. به عبارت دیگر باید هر فیلمی به یکی از این ابعاد اشاره کند. نه تنها به یکی از این ابعاد، بلکه خود این ابعاد هم باید تقسیم شوند و به ریز و با دقت خصوصیات و حسنات پیامبر (ص) به جهانیان نمایش داده شود. پس اگر به دقت نگاه کنیم می‌بینیم که به این راحتی نمی‌توان درباره پیامبر (ص) فیلم ساخت.

کارگردان فیلم **عروس حلبچه** در انتهای به رسالت جهانی پیامبر (ص) اشاره کرد و به فیلم‌سازی که می‌خواهند در این عرصه گام بردارند توصیه کرد که با دقت بیشتر و مطالعه‌ی وسیع اقدام به این کار مبارک نمایند: ما مسلمانان معتقدیم که پیامبر اکرم (ص) پیامی جهانی دارد. پیامبری به این عظمت و با افکاری مترقی را که نمی‌شود به سادگی و راحتی به جهانیان معرفی کرد. البته منظور پیچیده شدن آثار و فیلم‌ها نیست. بلکه منظور دقت و عمق بیشتر در ساخت‌های فیلمی است. دقت در محتوا، دقت در زیباشناختی، دقت در استفاده از منابع و دیالوگ‌هایی که می‌خواهیم استفاده کنیم. در هر صورت به نظرم ساختن یک فیلم کوتاه درباره پیامبر اعظم (ص) از ساختن چندین سریال بیشتر کار می‌برد. دقت در کار را برای ساختن فیلم برای پیامبر اعظم (ص) پیشنهاد می‌دهم.

علیرضا افخمی:

ما مسلمانان در برابر این بی‌خردی‌ها و اهانت‌های غرب چه کرده‌ایم؟



پیامبر اعظم (ص) بر عهده دارند، اشاره کرد و افزود: جشنواره پیامبر اعظم وظیفه سترگ تولید یا خرید این‌گونه آثار را قبول کرده تا بتوانند گام موثر و مفیدی را در شناخت ائمه به جهانیان بردارد. متأسفانه تاکنون غربیان با اسلام مجهولی آشنا شده‌اند نه با اسلام واقعی. چرا نباید با ساخت آثار فرهنگی به جهانیان بگوییم که اسلام با شمشیر بر جهان نفوذ نکرده، بلکه با غنای فکری و فرهنگی است که توانسته بر جان و روح جهانیان بنشیند. متأسفانه این که اسلام مذهب شمشیر است در اذهان جهانیان غلط مصطلحی شده است. بپذیریم که افرادی در جهان هستند که نیاز دارند واقعیت‌های اسلام برای آنها روشن شود. اما همه‌ی این حرف‌ها وقتی معنا و جایگاه می‌یابد که ببینیم چه محتوایی را می‌خواهیم تولید کنیم؟

وی در پایان به فیلم سازان جوان توصیه کرد: توصیه‌ای که می‌توانم برای فیلم‌سازان جوان داشته باشم این است که با عشق و علاقه‌شان به این کار وارد شوند. فیلم‌سازان سعی کنند با الهام گرفتن از منش و رفتار و خلق و خوی پیامبر (ص) به نوعی زبان گویایی او شوند. اگر صداقت و صمیمیت در بیان موضوع وجود داشته باشد حتی اگر از لحاظ تکنیکی فیلم‌ساز قوی نباشد، مطمئن باشیم که آن اثر خود را نشان خواهد داد. به مجریان جشنواره هم توصیه می‌کنم که به فیلم‌سازان جوان منابع و مراجع دقیق و مطمئنی هم بدهند تا آن‌ها بتوانند درک و بینش بیشتر و علمی‌تر نسبت به پیامبر اعظم و منش و اخلاق ایشان بیابند.

کارگردان مشهور سینما و تلویزیون گفت: جشنواره پیامبر اعظم (ص) وظیفه سترگی را قبول کرده است تا بتواند گام موثر و مفیدی را در شناخت معصومین (ع) به جهانیان بردارد.

«علیرضا افخمی» با بیان اینکه نفس این جشنواره بسیار زیبا است به روابط عمومی جشنواره پیامبر اعظم (ص) گفت: اما پرسش این است، هر از گاهی فردی بی‌خرد در غرب به ساحت مقدس پیامبر اهانت می‌کند، ما به‌عنوان مسلمانان واقعی در برابر این بی‌خردی‌ها و اهانت‌ها چه کاری کرده‌ایم؟ آیا صرفاً تکفیر و تهدید به کشتن کارساز است؟ آیا نباید در مقابل هجمه فرهنگی، کار فرهنگی مثبت و سازنده ارایه نمود؟

کارگردان سریال **او یک فرشته بود** ادامه داد: به‌نظر من عکس‌العمل بهتر این است که در مقابل هجمه فرهنگی، آثاری از واقعیت‌ها و زیبایی‌های فرهنگی ملی - مذهبی مان بسازیم و به جهانیان نشان دهیم که ما چه فرهنگ و مذهب پرمحتوا و غنی‌ای داریم. مسلماً تأثیرگذاری آثار فرهنگی بیشتر از تهدیدهای تکفیری و کشتن است. ما از معقولات دفاع می‌کنیم. ما باید بزرگان دینی را اول معرفی کنیم و سپس ادعا کنیم که چرا غربیان نباید به آنها اهانت کنند. وقتی آن‌ها ائمه ما را نمی‌شناسند برای‌شان اصلاً مهم نیست که به چه کسی اهانت می‌کنند.

کارگردان سریال **پنج کیلومتر تا بهشت** در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود با روابط عمومی با به وظیفه‌ی سترگی که متولیان برگزاری جشنواره

صادق کریمیار:

جای جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) خالی بود



کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس کشورمان گفت: جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) می‌تواند با مبنا قرار دادن موضوع وحدت اسلامی با محوریت شخصیت و سیره پیامبر اکرم (ص) نقش ظرفیتی در دنیای پر از خشونت امروز مسلمانان ایفا کند.

«صادق کریمیار» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان این‌که در بین این همه جشنواره که برگزار می‌شود، واقعاً جای جشنواره پیامبر اعظم خالی بود؛ اظهار داشت: شاید بتوان گفت که این جشنواره باید یکی از جشنواره‌های اصلی ما باشد تا بتوانیم هم موجودیت خود را به جهانیان بشناسانیم و هم این‌که از هجمه‌ها و حمله‌هایی که به ما می‌شود دفاع کنیم.

کارگردان فیلم **بهانه‌های عاشقی** ادامه داد: در کنار اهمیت این جشنواره نحوه برگزاری آن و این‌که چه کسانی آثارشان را به این جشنواره ارایه می‌دهند، نیز مهم است. آیا جشنواره سفارش تولید فیلم و آثار را می‌دهد یا از آثاری که قبلاً ساخته شده استفاده می‌کند. هر کدام از این‌ها ویژگی‌های خاص خودش را دارد. اگر قرار بر سفارش دادن است، باید کسانی که در این زمینه تجربه‌های خوبی دارند به کار گرفته شوند. اما اگر قرار بر این است که کارها ساخته شود و به جشنواره ارایه شود باید فرصت و مجال خوبی به سازندگان داد تا فیلم‌های سطحی به جشنواره ارایه ندهند.

این نویسنده به دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره توصیه کرد: برای برگزاری

باشکوه‌تر این جشنواره به نظر من با مراکزی مانند "مرکز سینمای مستند و تجربی" یا "بنیاد فارابی" که فیلم کوتاه هم می‌سازند یا حتی با مراکزی مانند "صبا" که انیمیشن تولید می‌کنند می‌توان وارد مذاکره شد و از آثار تولید شده آن‌ها نیز استفاده کرد یا حتی مشورت گرفت.

کریمیار به اهمیت وحدت اسلامی هم اشاره کرد و گفت: متأسفانه اینک مسلمانان به جای وحدت به درگیری و نزاع پرداخته‌اند. فراموش نکنیم که امام خمینی (ره) فرمودند که رمز پیروزی ما در وحدت کلمه است. این وحدت کلمه در بین مسلمانان فراموش شده است. فراموشی این امر مهم باعث می‌شود که دشمن اصلی یعنی آنانی که به ما ضربات اصلی را وارد می‌کنند در سایه قرار بگیرند و دیده نشوند و ما با کنار گذاشتن دشمن اصلی به نزاع با یکدیگر پردازیم. فیلم‌هایی که در جشنواره نمایش داده می‌شود و یا ساخته می‌شود به نظر من اگر با انگیزه وحدت کلمه باشد دارای تأثیرگذاری بیشتری می‌شود.

وی در پایان افزود: دومین موضوعی که می‌تواند در این فیلم‌ها خوب باشد موضوع افراط‌گرایی است. متأسفانه افراط‌گرایی خوره‌ای شده که روح اسلام واقعی را می‌خورد و از درون آن را تهی می‌سازد. سومین موضوع مهم هم برمی‌گردد به مهربانی و رحمانیت پیامبر که متأسفانه در اکثر فیلم‌های ساخته شده به این موضوع کم بها داده شده است. امید است که در آثار جشنواره به این موضوع دقت و تمرکز بیشتری شود.

سیدناصر هاشم‌زاده:

ساخت فیلم برای پیامبر اعظم (ص) تبلور عشق ما به خاندان نبوت است



اما تصویری از لابلای آن همه تصاویر به مخاطب و تماشاگر سرایت می‌کند که کار همان درجه‌ی سنجش عشق و علاقه فیلم‌ساز را می‌رساند. این تصاویر پنهان هستند که بدون دخالت فیلم‌ساز از لابلای تصاویر به مخاطب ارسال می‌شود. بنابراین مخاطب حس می‌کند که این فیلم زیبا بوده یا معمولی و یا غیرقابل تحمل.

این منتقد سینما در بخش دیگری از سخنانش گفت: کارگردان این آثار - فرقی نمی‌کند مستندساز باشد، انیمیشن بسازد، عروسکی بسازد، سینمایی یا فیلم کوتاه بسازد - باید به آن تصاویر پنهان و ساخته نشده اما به مخاطب ارسال شده دقت کند.

هاشم‌زاده در پایان اظهار داشت: پیام اصلی در آن تصاویر است. کارگردان موفق آن کارگردانی است که این تصاویر نادیده را ببیند و بشناسد. شاید شما اسم این تصاویر را روح فیلم بگذارد. اما برداشت من متفاوت است. تصاویر ناساخته شده چیزی فراتر از روح فیلم است. روح فیلم انضمامی است از فیلم. اما تصاویر ناساخته شده از لابلای تصاویر ساخته شده بیرون می‌آید. این تصاویر هستند که در نتیجه‌گیری مخاطبان تاثیر مهمی دارند. اگر فیلم‌سازی بتواند در ساخت فیلمی برای پیامبر هر چه بیشتر این تصاویر ناساخته شده را ببیند و بفهمد و آن‌ها را هدایت کند، هم فیلم‌ساز موفق خواهد شد و هم فیلمش بر مخاطبانیش بیشترین تاثیر را خواهد گذاشت.

یک فیلم‌نامه‌نویس و منتقد سینما گفت: فیلم‌ساز باید دقت داشته باشد که در اثری که برای پیامبر (ص) و ائمه (ع) می‌سازد، عشق و علاقه خود را به این خاندان بازتاب می‌دهد و اثرگذاری این اثر دقیقاً به همان میزان عشق و علاقه اوست.

«سید ناصر هاشم‌زاده» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم با بیان اینکه کار برای خدا، پیامبر (ص) و قرآن و ائمه ثواب دارد و مسلماً جزء احسن‌الاعمال است افزود: این ثواب از یک صلوات ساده بر پیامبر (ص) و آل پیامبر (ص) شروع می‌شود تا نذر و نیاز کردن در ماه‌های محرم و رمضان. اما فیلم ساختن برای پیامبر (ص) به‌نظر من کاری فراتر از یک عمل ثواب است. کاری است فراتر از یک نذر و نیاز. ببینید شما وقتی در آش نذری نخود خودتان را می‌اندازید به عشق و علاقه‌ای که به ائمه دارید این کار را می‌کنید. اما با ساخت فیلم، شما دارید عشق و علاقه‌تان را به پیامبر (ص) و خاندانش نشان می‌دهید. این‌جا تفاوت بسیار است. آن آش نذری عشق ائمه را دارد، اما فیلم شما عشق و علاقه شما به آنان است.

نویسنده فیلم **پید مجنون** در توضیح بیشتر ادامه داد: ای کاش درجه‌سنجی بود که می‌توانستیم به این فیلم‌ها بچسبانیم و میزان عشق و علاقه فیلم‌ساز به ائمه (ع) را بسنجیم. به سخن دیگر شاید بتوانیم با تکنیک، فیلمی را بسازیم که به ما بگوید ائمه چگونه زندگی کردند و واقعیت شخصیتی آن‌ها چیست.

اگر پیامبران را خوب معرفی کنیم جلوی خیلی از فعالیت‌های ضد دینی را گرفته ایم



کارگردان سینمای ایران گفت: برای جلوگیری و مقابله با ساخت فیلم‌های که به انحاء مختلف قصد توهین به پیامبر اعظم (ص) را دارند ما نباید واکنش عمل کنیم آنچه باید برای ما انگیزه شود این است که حضرت محمد (ص) از طرف خدا به پیامبری مبعوث شده است و او آخرین پیامبر است.

«عبدالحسن برزیده» در گفت‌وگو با روابط عمومی جشنواره جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) با بیان این نکته که آنانی که فیلم‌هایی می‌سازند که مبنایش اهانت به دین و مقدسات است، نگاهی کاملاً بسته، ضد دینی، یا نژادپرستانه دارند، به تبلیغات دشمنان اسلام با مستمسک قرار دادن برخی اعمال ضد انسانی از سوی عده‌ای به نام اسلام اشاره کرده و ادامه داد: متأسفانه براساس برخی رفتارها، از اسلام در جهان چهره زیبایی ارایه نشده است. از این بابت دشمنان بسیاری دارد. همین مسئله سبب شده است تا دشمنان اسلام از فضایی که بر ضد اسلام ساخته شده است بهره برداری کرده و با انواع و اقسام شیوه‌های تبلیغاتی از جمله ساخت فیلم بخواهند به نوعی به اسلام و مسلمانی ضربه بزنند.

کارگردان فیلم دفاع مقدسی پرواز خاموش ادامه داد: مسلم بدانید که ساخت اینگونه فیلم‌ها اصلاً و ابداً شانسی نیست. اتفاقی نیست. کسی نمی‌تواند برای شخصیتی که میلیاردها نفر به او اعتقاد دارند، میلیاردها انسان پیرو و طرفدارش هستند فیلمی توهین آمیز بسازد. مسلم بدانید که این فکر به ذهن هیچ انسانی خطور نمی‌کند. ساخت این فیلم‌ها با برنامه است، سیاستی پشت آن است. احزاب تندرو سیاسی و ضد دین از این فیلم‌ها حمایت می‌کنند. در غیر این صورت این اعمال نه دلیل عقلی دارد و نه دلیل احساسی و تعصبی که عده‌ای جمع شوند و بخواهند درباره یکی از پیامبران خدا فیلم توهین آمیز بسازند. پرسش این است که چرا اینگونه بحثها فقط برای اسلام پیش می‌آید؟

اتفاقاً تمامی مردم جهان می‌دانند که باید به تمامی ادیان احترام گذاشت. چگونه است که دینی که نه خدایی دارد، نه فلسفه‌ی آفرینش و نه معادلی دارد و ساخته دست بشر است دارای ارزش و اعتبار جهانی است؛ اما دینی که از طرف خدا آمده، کلام خدا را به مردم انتقال داده است، فلسفه‌ی آفرینش و معاد مشخص و روشنی دارد مورد توهین و اهانت قرار می‌گیرد؟

برزیده در ادامه با بیان این که توهین به دین کاری ضد بشری است، افزود: البته می‌شود حدس زد که چه گروه‌ها، احزاب یا افرادی هزینه تولید اینگونه فیلم‌ها را تهیه می‌کنند. این اتفاق‌ها می‌افتد، این فیلم‌ها ساخته می‌شود. ما هم نمی‌توانیم از این‌ها جلوگیری کنیم. جلوگیری از ساخت این فیلم‌ها نباید برای ما انگیزه‌ای شود تا ما نیز واکنشی نشان دهیم. آنچه باید برای ما انگیزه شود این است که حضرت محمد (ص) از طرف خدا به پیامبری مبعوث شده است و او آخرین پیامبر است. ما باید پیامبر را به گونه‌ای معرفی کنیم که جهانیان به هدف اصلی آوردن دین از سوی همه انبیا که نوعی نیاز بشری است، پی ببرند.

وی اضافه کرد: پیامبران برای هدایت انسان‌ها آمده‌اند و همچنین ابلاغ دستورات خداوند به انسان‌ها. اینان تنها گفته دین اسلام نیست. این اعتقاد تمامی ادیان جهانی است. بنابراین ما نباید منفعلانه و یا واکنشی عمل کنیم. ما باید ویژگی‌های دینی مان را بشناسانیم. نگاه دین مان به انسان، زندگی، آینده و آخرت را به جهانیان معرفی کنیم. این نوع عمل می‌تواند تمرکز ما را بیشتر کند. عمل واکنشی، ما را از حالت منطقی و پیشرونده جدا می‌کند و به حالت دفاع و عقب‌نشینی می‌کشاند. شناساندن دین مان به جهانیان احتیاج به یک کار اصولی دارد. اگر ما دین مان را معرفی کنیم آنگاه خود به خود جلوی خیلی از فعالیت‌های تبلیغاتی ضد دینی را گرفته ایم.

پرویز شیخ طادی: شخصیت پیامبر اعظم (ص) مملو از موضوعات ناب برای فیلمسازی است



«پرویز شیخ طادی» کارگردان نام آشنای سینما و تلویزیون با بیان اینکه شخصیت پیامبر شخصیتی پیچیده و سخت نیست گفت: اما شخصیت ایشان عمیق، مایه دار و جان دار برای تمامی دوران تاریخ بشریت است؛ آنگونه که شما از حضرت آدم تا آخر قیامت نمی توانید این چنین شخصیتی بیابید.

کارگردان فیلم تحسین شده روزهای زندگی، معرفت دهی به مردمی جاهل را بزرگترین مشخصه شخصیت پیامبر (ص) دانست و گفت: ایشان با قومی بی سواد، طبقاتی، خرافاتی، بسته و جزم اندیش روبه رو بود. حال ببینید که این شخص چه کارهایی باید انجام می داد تا بتواند این قوم را اصلاح کند و به آنها ضرورت علم و اهمیت سواد را بیاموزد.

شیخ طادی افزود: از بین بردن فاصله طبقاتی در زمان خود پیامبر نیز به نظر من یکی از عجایب ایشان بود. هم چنین از بین بردن خرافاتی که آن زمان رایج بود از کارهای مهم پیامبر (ص) محسوب می شود.

کارگردان فیلم سینمایی شکارچی شنبه با تأکید بر اینکه پیامبر اکرم (ص) به مردم جهان آزاداندیشی را آموخت تصریح کرد: بنابراین اشتباه نکنیم که چون پیامبر شخصیتی عمیق و استوار دارند نزدیک شدن به ایشان و افکارشان بسیار دشوار است. خیر اصلاً این طور نیست. بلکه بر عکس باید به اعماق این شخصیت وارد شد و آن را شناخت.

شیخ طادی ادامه داد: متأسفانه ترس ما از شناخت پیامبر که احتمال می دهیم نتوانیم او را بشناسیم ما را از ایشان دور کرده است. به نظر من فیلم سازان ما باید جرأت کنند و به اعماق شخصیتی و اندیشه ای ایشان وارد شوند.

وی خطاب به فیلمسازانی که می خواهند برای جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) فیلم بسازند گفت: شاید ورود به این عرصه سخت باشد اما وقتی وارد شدیم آن قدر موضوعات برای تحقیق و پژوهش و دانستن وجود دارد که انگیزه لازم را برای کار به وجود می آورد. پس توصیه من به فیلم سازان این است که از توهم پیچیدگی و سختی اندیشه و شخصیت پیامبر بگذریم و به درون شخصت و افکار پیامبر وارد شویم.

برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی سی امین دوره جشنواره فیلم فجر در ادامه این گفتگو اظهار داشت: من به دوستان و همکاران قول می دهم که پس از ورود به این عرصه، موضوعات بسیاری را برای طرح و ساختن فیلم می یابند. مثلاً اصلاً احتیاج نیست که به زمان بعثت پیامبر وارد شویم، پیامبر قبل از بعثت آن قدر موضوع برای تحقیق و نگارش و فیلم ساختن دارد که فرصت برای زمان بعثت کم می ماند.

شیخ طادی اضافه کرد: یا مثلاً بحث بر روی زمان اولین وحی و این که چه اتفاقاتی در آن زمان روی داد تا زمانی که پیامبر بعثت خود را آشکار نمود مایه های بسیاری برای فیلم ساختن است. می خواهم نتیجه بگیرم که این شخصیت نازنین و بزرگوار آن قدر عمیق است که سال ها و حتی شاید هم عمر یک نفر کفاف ندهد که تمامی ابعاد زندگی ایشان را به تصویر بکشد. پس از توهمات پیچیدگی شخصیت و افکار پیامبر اسلام (ص) بیرون بیاییم و به عمق و جان داری شخصیت و افکار ایشان بپردازیم.



اولین دوره جشنواره
بین‌المللی فرهنگی - هنری
اهل بیت (ع)

جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)

در سه رشته فیلم کوتاه،
فیلم‌نامه و تألیف و ترجمه
کتاب به زبان انگلیسی

6

جایزه بزرگ
پیامبر اعظم (ص)

نمونه فراخوان



فراخوان اولین دوره جشنواره فرهنگی هنری اهل بیت (ع)

درسہ زمينہ **فيلم** **كوتاه**، **فيلمنامه** و **تأليف** كتاب به زبان انگليسي

در اولین دوره این جشنواره، با توجه به هجوم تبلیغی به پیامبر اکرم (ص) و استفاده دشمنان از ابزارهای فرهنگی و هنری، «جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص)» در سه زمینه «فیلم کوتاه»، «فیلمنامه» و «تألیف کتاب به زبان انگلیسی» با موضوع «پیامبر رحمت و عدالت حضرت محمد مصطفی (ص)» برگزار می‌گردد.

۲. آگاهی بخشی به جامعه بشری - بویژه جوامع غربی - نسبت به واقعیات حیات و دستورات پیامبر رحمت و عدالت.
۳. تعمیم ارزش‌های والای فرهنگی و اجتماعی دین مبین اسلام و قرآن کریم، از طریق ابزارهای فرهنگی و هنری.
۴. زمینه‌سازی برای نوآوری و تبادل اندیشه‌ها و آموخته‌های هنرمندان.
۵. تشویق مؤلفان، هنرمندان، سینماگران و نویسندگان برای پرداختن به موضوعات مرتبط با پیامبر رحمت و عدالت.
۶. شناسایی و تشویق نویسندگان و هنرمندان متعهد دینی و کشف استعدادهای جدید.
۷. جایگزین‌سازی آثار مثبت به جای آثار موهن در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی.



حوزه هنری
سازمان تبلیغات اسلامی



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
سازمان سینمایی



مجمع جهانی اهل بیت (ع)
معاونت امور فرهنگی



مقررات بخش فیلم و فیلمنامه

الف) شاخه‌های بخش فیلم

بخش فیلم جشنواره در چهار شاخه زیر برگزار می‌شود:
۱. فیلم کوتاه داستانی. ۲. مستند کوتاه. ۳. پویانمایی. ۴. فیلمنامه

ب) موضوعات

فیلم‌های کوتاه، مستند و پویانمایی و نیز فیلمنامه‌های شرکت کننده در جشنواره باید در موضوعات زیر تهیه شوند:
۱. بخش‌هایی از تاریخ و حیات پیامبر رحمت و عدالت (ص).
۲. جلوه‌های اخلاقی، رفتاری و اجتماعی پیامبر رحمت و عدالت (ص)؛ نظیر: انسان‌دوستی، رأفت، یتیم‌نوازی، کمک به ضعیفان و مستمندان، عدالت، جایگاه خانواده، توصیه به کسب علم و معرفت، مبارزه با جهل و خرافات، مساوات، مواسات، ساده‌زیستی، مردمی بودن، ارتباط با خدا، دعا و مناجات، توجه به محیط زیست، توصیه به حقوق طبیعت و حیوانات، مبارزه با نژادپرستی و ...
۳. رأفت و رحمت در قرآن کریم (با تأکید بر رسالت پیامبر اکرم (ص) و اینکه قرآن، کتاب نازل بر پیامبر است).
۴. تصویر کردن احادیث و کلمات پیامبر رحمت و عدالت (ص).
۵. استفاده از سیره پیامبر رحمت و عدالت (ص) برای زندگی امروز.
۶. پاسخ به اهانت‌ها نسبت به پیامبر رحمت و عدالت (ص)؛ از جمله کاریکاتورها و فیلم موهن.
۷. هر گونه محتوای مرتبط با پیامبر رحمت و عدالت (ص).

پ) قوانین فیلم کوتاه

۱. در آثار شرکت کننده باید صراحتاً به پیامبر اکرم (ص) یا یکی از آموزه‌ها یا روایات ایشان اشاره شده باشد.
۲. نشان دادن چهره پیامبر اکرم (ص)، اهل بیت (ع)، خلفای نخستین و همسران پیامبر ممنوع است.
۳. مدت زمان آثار ارسالی باید حداکثر ۴۰ دقیقه باشد.
۴. تمامی آثار باید در فرمت DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. شرکت فیلم‌های ضبط شده به وسیله دوربین‌های تلفن همراه نیز بلامانع است.
۶. ارسال عکس و فیلم پشت صحنه تولید آثار، برای آثاری که به مرحله داوری خواهند رسید الزامی است.

ت) قوانین فیلمنامه

۱. فیلمنامه‌ها می‌بایست تایپ شده روی یک طرف کاغذ A4 در فرمت WORD دارای شماره صفحه و بدون طلق، شیرازه و منگنه باشد و علاوه بر لوح فشرده، سه نسخه پرینت شده نیز به دبیرخانه جایزه بزرگ ارسال گردد.
۲. خلاصه فیلمنامه‌ها در یک صفحه ارائه شده و متن تایپ شده بر روی لوح فشرده در فرمت مذکور ضمیمه گردد.
۳. حجم فیلمنامه‌ها می‌بایست متناسب با زمان فیلم کوتاه باشد.
۴. آثار اقتباسی الزاماً می‌بایست همراه با ذکر منبع و خلاصه آن باشند.
۵. جایزه آثاری که بیش از یک نویسنده دارند، به یک نفر اهدا خواهد شد.
۶. امتیاز استفاده از فیلمنامه‌های برنده جایزه به دبیرخانه جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) تعلق خواهد گرفت.
۷. دبیرخانه می‌تواند از آثار واصله با ذکر نام نویسنده در انتشارات مربوط به خود استفاده نماید.
۸. از فیلمنامه‌های ارسالی نباید فیلمی ساخته شده باشد.

ث) قوانین عمومی

۱. محدودیتی برای ارسال اثر در هر شاخه وجود ندارد؛ اما بر روی هر لوح فشرده، باید فقط یک اثر ارائه گردد.



سایت جامع هنر اسلامی



شبکه جهانی الکوثر



انجمن سینمای جوانان ایران



مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی



خبرگزاری اهل بیت (ع) - ابنا

۲. شرکت همه فیلمسازان، تهیه کنندگان و اشخاص حقیقی و حقوقی از همه کشورهای جهان در جشنواره بلامانع است.
۳. تکمیل و امضاء فرم شرکت در جشنواره الزامی و به معنای پذیرش کامل مقررات جشنواره است. (فرم شرکت در بخش فیلم، در پشت همین برگه موجود است).
۴. ثبت نام و تکمیل فرم به دو شکل اینترنتی و پستی امکان پذیر است.
۵. از نظر جشنواره، امضاء کننده فرم شرکت در جشنواره، مالک اثر است و در صورت شرکت اشخاص حقوقی، باید یک شخص حقیقی به عنوان مالک اثر معرفی شود.
۶. با توجه به تبلیغی بودن جشنواره، دبیرخانه تمامی فیلم‌ها را در زمانی نزدیک به مراسم اختتامیه، در شبکه‌های اجتماعی مربوط به مجمع جهانی اهل بیت (ع) بارگذاری می‌نماید.
۷. شرکت و دریافت جایزه از سایر جشنواره‌ها مانع حضور در این جشنواره نمی‌شود؛ اما آثاری که تاکنون در جشنواره دیگری شرکت نکرده باشند امتیاز بیشتری خواهند داشت.
۸. نسخه‌های دریافتی فیلم‌ها و فیلمنامه‌ها توسط دبیرخانه، بازگردانده نخواهد شد.
۹. جشنواره مجاز است آثار شرکت کننده را مورد بهره‌برداری فرهنگی و ترویجی - و نه تجاری - قرار دهد.
۱۰. جشنواره برای دیده شدن آثار در سطح بین‌المللی، نسبت به ترجمه آثار و پخش در شبکه‌های ماهواره‌ای اقدام خواهد کرد.
۱۱. دبیرخانه جشنواره درباره انتخاب موضوع و ایده و نیز پاسخ به سؤالات دینی و مذهبی، از متقاضیان و فیلمسازان، حمایت مشاوره‌ای خواهد نمود.

ج) جوایز

۱. به هر یک از نفرات اول در هر شاخه از جشنواره، ۱۴ سکه تمام بهار آزادی اهداء می‌گردد.
۲. به هر یک از نفرات دوم در هر شاخه از جشنواره، ۱۲ سکه تمام بهار آزادی اهداء می‌گردد.
۳. به هر یک از نفرات سوم در هر شاخه از جشنواره، ۱۰ سکه تمام بهار آزادی اهداء می‌گردد.
۴. به ۱۴ نفر بعدی در هر شاخه، هر کدام ۲ سکه بهار آزادی اهداء می‌گردد.
۵. به همه شرکت کنندگان، گواهی شرکت در جشنواره و هدایایی تقدیم خواهد شد.

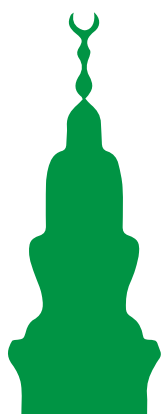
ج) گاه‌شمار

۱. زمان ارسال آثار: آثار حداکثر تا تاریخ ۱۵ بهمن ۱۳۹۲ (۴ فوریه ۲۰۱۴) باید برای دبیرخانه جشنواره ارسال شوند.
۲. بررسی، داوری و اطلاع‌رسانی به شرکت کنندگان تا ۱ اسفند ۱۳۹۲ (۲۰ فوریه ۲۰۱۴) انجام خواهد شد.
۳. زمان برگزاری مراسم اهدای جوایز در اسفندماه ۱۳۹۲ (مارس ۲۰۱۴) خواهد بود.

ج) نحوه ارسال آثار

علاقه مندان به شرکت در مسابقه، باید آثار خود را به همراه فرم شرکت، با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال نمایند:
ایران، قم، بلوار جمهوری اسلامی، نبش کوچه ششم، مجمع جهانی اهل بیت (ع)، طبقه اول،
دبیرخانه جایزه بزرگ اهل بیت (ع).
صندوق پستی ۱۵۱-۳۷۱۴۵

**برای اطلاع از قوانین و فرم شرکت در
بخش تألیف کتاب به زبان انگلیسی
به فراخوان آن یا به سایت جایزه بزرگ پیامبر اعظم (ص) مراجعه فرمایید
www.islamicartz.com/festival**





خبرگزاری اهل بیت (ع) - اپنا



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



مجمع جهانی اهل بیت (ع)



مقررات بخش تألیف و ترجمه کتاب به زبان انگلیسی

الف) شاخه‌های بخش تألیف و ترجمه کتاب

- بخش تألیف و ترجمه کتاب جشنواره در دو شاخه زیر برگزار می شود:
۱. حیات و سیره پیامبر اکرم (ص) با تأکید بر جلوه های انسانی و رحمانی.
 ۲. پاسخ به شبهات و سؤالات موجود در جوامع غربی درباره پیامبر اکرم (ص).

ب) جوایز

۱. به هر یک از نفرات اول در هر شاخه از جشنواره، ۱۴ سکه تمام بهار آزادی اهداء می گردد.
۲. به هر یک از نفرات دوم در هر شاخه از جشنواره، ۱۲ سکه تمام بهار آزادی اهداء می گردد.
۳. به هر یک از نفرات سوم در هر شاخه از جشنواره، ۱۰ سکه تمام بهار آزادی اهداء می گردد.
۴. به ۱۴ نفر بعدی در هر شاخه، هر کدام ۲ سکه بهار آزادی اهداء می گردد.

ج) قوانین

۱. کتاب‌های تألیف شده باید به زبان انگلیسی نوشته شوند یا به زبان انگلیسی ترجمه شوند.
۲. ترجمه آثار ارزشمند به زبان انگلیسی، در هر دو شاخه (مذکور در بند الف) پذیرفته می شود.
۳. ادبیات، نوشتار و ساختار آثار شرکت کننده باید مطابق استانداردهای روز یکی از کشورهای انگلیسی زبان باشد.
۴. تمامی آثار باید در فرمت word به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. محدودیتی برای ارسال اثر در هر شاخه وجود ندارد؛ اما بر روی هر لوح فشرده، باید فقط یک اثر ارائه گردد.
۶. شرکت همه نویسندگان، مترجمان و متفکران - از همه ادیان و مذاهب - از همه کشورهای جهان در جشنواره بلامانع است.
۷. تکمیل و امضاء فرم شرکت در جشنواره الزامی و به معنای پذیرش کامل مقررات جشنواره است.
۸. ثبت نام و تکمیل فرم به دو شکل اینترنتی و پستی امکان پذیر است.



بانک شهر



مؤسسه تنظیم و نشر آثار
امام خمینی (ره)



سایت هنر اسلامی



حوزه هنری
سازمان تبلیغات اسلامی

۹. از نظر جشنواره، امضاء کننده فرم شرکت در جشنواره، مالک اثر است و در صورت شرکت اشخاص حقوقی، باید یک شخص حقیقی به عنوان مالک اثر معرفی شود.
۱۰. در صورت شرکت کتاب ترجمه شده، مترجم مالک اثر شناخته می شود اما لازم است که اجازه مکتوب مؤلف نیز به همراه اثر به دبیرخانه ارسال گردد.
۱۱. کتابها باید در سال ۲۰۱۳ تألیف یا ترجمه شده باشد و یا پیش از این به هیچ شکل منتشر نشده باشد.
۱۲. نسخه های دریافتی کتب توسط دبیرخانه، بازگردانده نخواهد شد.
۱۳. مجمع مجاز است آثار شرکت کننده را - پس از پرداخت حق مؤلف یا مترجم - منتشر و توزیع نماید.
۱۴. مجمع برای استفاده از آثار در سطح بین المللی، نسبت به ترجمه آثار به زبان های غیر انگلیسی اقدام خواهد کرد.

د) گاه شمار

۱. زمان ارسال آثار: آثار حداکثر تا تاریخ ۱ بهمن ۱۳۹۲ (۱۲ ژانویه ۲۰۱۴) باید برای دبیرخانه جشنواره ارسال شوند.
۲. بررسی، داوری و اطلاع رسانی به شرکت کنندگان تا ۱ اسفند ۱۳۹۲ (۲۰ فوریه ۲۰۱۴) انجام خواهد شد.
۳. زمان برگزاری مراسم اهدای جوایز در نیمه اول اسفندماه ۱۳۹۲ (مارس ۲۰۱۴) خواهد بود.

ه) نحوه ارسال آثار

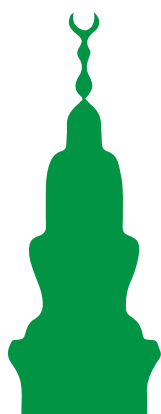
علاقه مندان به شرکت در مسابقه، باید آثار خود را به همراه فرم شرکت، با پست سفارشی به نشانی زیر ارسال نمایند:

ایران، قم، بلوار جمهوری اسلامی، نبش کوچه ششم، مجمع جهانی اهل بیت (ع)، طبقه اول، دبیرخانه جایزه بزرگ اهل بیت (ع).

برای اطلاع از قوانین و فرم شرکت در
بخش فیلم کوتاه

به فراخوان مربوط به آن یا به سایت جشنواره جایزه بزرگ
پیامبر اعظم (ص) مراجعه فرمایید

www.islamicartz.com/festival



کد شرکت کننده:

در این قسمت
چیزی ننویسید

فرم درخواست شرکت در بخش کتاب جایزه بزرگ پیامبر اعظم(ص)

مشخصات اثر:

- ☐ کتاب درباره حیات و سیره پیامبر اکرم(ص)
☐ کتاب درباره پاسخ به شبهات و سؤالات موجود در جوامع غربی
نام کتاب:

خلاصه مطالب:

مشخصات شرکت کننده:

نام: نام خانوادگی: جنسیت: زن ☐ مرد ☐
تاریخ تولد: میزان تحصیلات: شماره شناسنامه/گذرنامه:
نشانی: کشور: استان: شهرستان:
خیابان اصلی: خیابان فرعی:
کوچه: پلاک:
تلفن ثابت: تلفن همراه:
کدپستی ده رقمی: نشانی الکترونیک:

اینجانب:

مقتضای شرکت در بخش/بخش های:

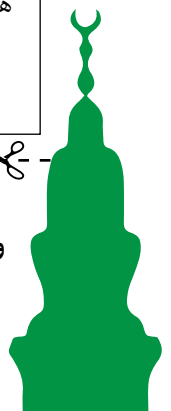
هستم و کلیه مقررات مندرج در آئین نامه جایزه بزرگ پیامبر اعظم را می پذیرم.

تاریخ تنظیم: امضاء صاحب اثر:

ارتباط با دبیرخانه جهت اطلاعات بیشتر:

وب سایت: www.islamicartz.com/festival سامانه پیامکی: ۳۰۰۰۶۹۵۴ تلفکس: ۰۲۵-۳۲۱۳۱۲۵۰

پست الکترونیک: prophet.prize@gmail.com و prophet.prize@yahoo.com



APPLICATION FORM

LEAVE HERE
BLANK

Participant's Code:

Selected Topic:

- ☐ Lifestyle of Prophet Muhammad (s.a.), with special focus on his humane and merciful approaches.
- ☐ Responding to doubts and questions in Western communities about the Holy Prophet (s.a.)

SYNOPSIS:

Participant's Personal data:

Name: _____ Surname: _____
Nationality: _____ Sex: ☐ Male ☐ Female
National ID Card or Passport No.: _____
Date of Birth: _____ Level of Education: _____
Field of Study: _____
Full Address (including Postcode): _____

Telephone No.: _____ Mobile Phone No.: _____
Email: _____

I, _____, am interested to participate in the contest under the topic
_____ and accept all its rules and regulations.

Date & Signature: _____

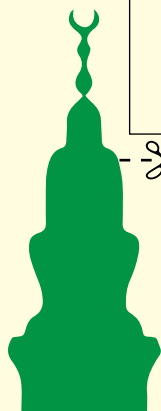


Secretariat of the Ahlulbayt Grand Prize Contest

1st Floor, the Ahlulbayt World Assembly, Jomhuri-Eslami Blvd., Qom, I.R.IRAN

Tel/Fax. (+98 25) 3 2131 250

Email: prophet.prize@gmail.com & prophet.prize@yahoo.com



APPLICATION FORM

LEAVE HERE
BLANK

Participant's Code:

Selected Category:

☐ Short Film ☐ Short Documentary ☐ Animation ☐ Scenario

Title:

Format:

Duration:

Year of production:

PRODUCING TEAM:

Script by:

Directed by:

Producer:

The presented piece of work ☐ has ☐ has not participated in other festivals.
(In positive case) Festival's Title:

SYNOPSIS:

Participant's Personal data:

Name:

Surname:

Nationality:

Sex: ☐ Male ☐ Female

National ID Card or Passport No.:

Date of Birth:

Level of Education:

Field of Study:

Full Address (including Postcode):

Telephone No.:

Mobile Phone No.:

Email:

I, , am interested to participate in the contest under the topic
..... and accept all its rules and regulations.

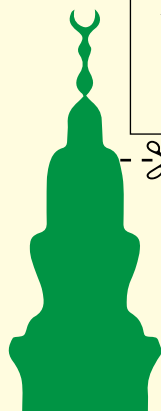
Date & Signature:

Secretariat of the Ahlulbayt Grand Prize Contest

1st Floor, the Ahlulbayt World Assembly, Jomhouri-Eslami Blvd., Qom, I.R.IRAN

Tel/Fax. (+98 25) 3 2131 250

Email: prophet.prize@gmail.com & prophet.prize@yahoo.com





Islamic Arts



Iranian Youth
Cinema Society



Alkawthar TV



City Bank

is accepted by the author.

11. Books must be **written** or **translated** in **2013**; or not published before in any form.
12. Copies of books received by the Secretariat will not be returned to senders.
13. The Ahlulbayt World Assembly shall be authorized to publish and distribute the works, after paying the copyright fees to the owners.
14. The Ahlulbayt World Assembly shall preserve the right to translate the received books into other languages for international use.

D) Time Schedule

- | | |
|--|---------------------|
| 1.1. Deadline for sending works: | 21 January 2014 |
| 2. Review, arbitration, and sending notifications to the participants: | by 20 February 2014 |
| 3. Awards Ceremony: | March 2014 |

E) How to Send Works

Authored books along with the completed form (below) to be sent by registered mail to the following address::

Secretariat of the Ahlulbayt Grand Prize Contest

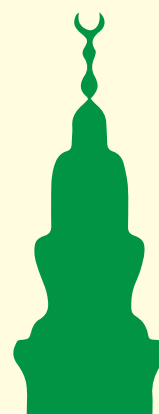
1st Floor, the Ahlulbayt World Assembly, Jomhour-e Eslami Blvd., Qom, I.R.IRAN - (P.O.Box 37145-151)

Tel/Fax. (+98 25) 3 2131 250

Email: prophet.prize@gmail.com & prophet.prize@yahoo.com

URL: www.islamicartz.com/festival

**To read the rules of contest for writing
books please click on «Call for Books» at
www.islamicartz.com/festival**





AhlulBayt (a.s)
Works Assembly



Ministry of Culture and
Islamic Guidance



AhlulBayt News
Agency - ABNA

6. To identify and encourage committed and religious writers and artists and discover new talents.
7. To replace blasphemous works with positive ones in the media and social networks.

RULES & REGULATIONS

A) Suggested Topics for WRITING / TRANSLATION of Books

1. Biography & Lifestyle of Prophet Muhammad (s.a.), with special focus on his humane and merciful approaches.
2. Responding to doubts and questions in Western communities about the Holy Prophet (s.a.).

B) Awards

1. 1st place winners at each of the two abovementioned topics shall be granted 14 gold coins (*)
2. 2nd place winners at each topic will be awarded 12 gold coins.
3. 3rd place winners at each topic will be granted 10 gold coins.
4. The next 14 winners at each topic will be granted 2 gold coins.
5. All participants shall receive a certificate along with some gifts.

(*) Gold coins - known as Bahar Azadi – are produced by the Central Bank of Iran with a total weight of 8.133 gr. (net weight of gold: 7.32 gr.)

C) Rules

1. Books should be **written** or **translated** in *English*.
2. **Translation** of **worthy books** in **both** of the two suggested topics at part A above shall be accepted.
3. The syntax and writing style must conform to the standards of an English-speaking country.
4. Works must be submitted to the Festival's Secretariat in MS-WORD format.
5. There is no limit for the number of dispatched works for each topic; however, each single work must be submitted on a separate CD.
6. All **writers**, **translators**, and **thinkers** of all religions throughout the world can participate in the festival.
7. Completing and signing the Application Form is mandatory and shall be considered as full acceptance of Festival's rules and regulations by the participants.
8. Registration and completing the Application Form is possible either online or through dispatch by registered mail.
9. The signer of the Application Form shall be considered as the owner of the piece of work. Companies or organizations, if participated, should introduce a natural person as the owner.
10. **As for translated works**, the translator shall be considered as the owner of the piece of work; however, it would be necessary for the translator to attach the author's written confirmation to certify that the translator has been authorized to do the translation and that it



AhlulBayt News
Agency - ABNA



Documentary &
Experimental Film Center



Iranian Youth
Cinema Society



Alkawthar TV



Islamic Arts

7. Registration and completing the Application Form is possible either online or by registered mail.
8. The signer of the Application Form shall be considered as the owner of the piece of work. Companies or organizations, if participated, should introduce a natural person as the owner.
9. Due to the missionary nature of Festival, its Secretariat shall upload all received films on the social networks affiliated to the Ahlulbayt World Assembly before the closing ceremony.
10. Participation in or receiving awards from other festivals would not be an obstacle to attend this Festival; however, films which have not attended other festivals will receive more points.
11. Versions of films received by the Secretariat will not be returned to senders.
12. The Festival shall be authorized to use the received films for cultural and promulgation – but not commercial – purposes.
13. The Festival shall preserve the right to translate the received works into other languages or purchase selected works for international use or broadcast on satellite channels.
14. Festival's Secretariat shall be ready to provide consultations to filmmakers, directors and participants in the Festival for selection of topics or any religious questions they may have.

Rules of Scenario

1. The scenario should be typed on one side of A4, word format, and page number and free. In addition to CD, three printed copies should be also sent to the secretariat.
2. The abstract of the scenarios on one page and the text typed on CD should be attached to the aforementioned format.
3. The volume of the scenarios should be suitable with the time of short film.
4. Quoted works should necessarily have its reference and abstract.
5. The award of works which belong to more than one author will be offered to one.
6. The concession of winning scenarios will belong to the secretariat.
7. The secretariat may mention the name of author received works in its publications.
8. No film has been made out of received scenarios.

E) Time Schedule

- | | |
|--|------------------|
| 1. Deadline for sending works: | 4 February 2014 |
| 2. Review, arbitration, and sending notifications to the participants:by | 20 February 2014 |
| 3. Festival's Time: | March 2014 |

F) How to Send Works

Produced works along with the completed form (below) to be sent by registered mail to the following address:

Secretariat of the Ahlulbayt Grand Prize Contest

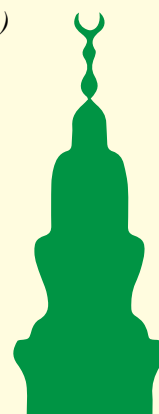
1st Floor; the Ahlulbayt World Assembly, Jomhour-Eslami Blvd., Qom, I.R.IRAN (P.O.Box 37145-151)

Tel/Fax. (+98 25) 3 2131 250

Email: prophet.prize@gmail.com & prophet.prize@yahoo.com

URL: www.islamicartz.com/festival

**To read the rules of contest for writing
books please click on «Call for Books» at
www.islamicartz.com/festival**





Ahlul Bayt (a.s)
World Assembly



Ministry of Culture and
Islamic Guidance



The Artistic Center

7. To replace blasphemous works with positive ones in the media and social networks.

A) Categories

The film festival will be held in the following categories:

1. Short film
2. Short documentary
3. Animation

B) Suggested Topics

1. Parts of the life history of the Prophet of Mercy and Justice (s.a)
2. Moral, social and behavioral approaches of the Prophet of Mercy and Justice (s.a.) such as philanthropy, compassion, hospitality, justice, kindness towards orphans, helping the weak and the needy, behaviors in family environment, encouraging people to gain knowledge, combating ignorance and superstition, equality, good relations with others, having a simple life, popularity, relationship with Allah, prayers and supplications, paying attention to the environment, nature and animals' rights, combating racism, and ...
3. Compassion and mercy in the Holy Quran (with emphasis on the mission of the Holy Prophet (s.a.) and that the Holy Quran is the Divine Book of our Prophet.
4. Portraying the sayings and words of the Prophet of Mercy and Justice (s.a.).
5. Showing how to take lessons and put into practice the lifestyle of Prophet of Mercy and Justice (s.a.) in today life.
5. Response to insults to the Prophet of Mercy and Justice (s.a.) (including blasphemous cartoons and movies).
6. Any content related to the Prophet of Mercy and Justice (s.a.).

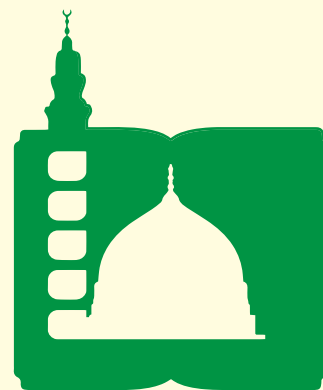
C) Awards

1. 1st place winners at each of the three abovementioned categories shall be granted 14 gold coins(*)
 2. 2nd place winners at each category will be awarded 12 gold coins.
 3. 3rd place winners at each category will be granted 10 gold coins.
 4. The next 14 winners at each category will be granted 2 gold coins.
 5. All participants shall receive a Certificate of Participation in the Festival as well as some gifts.
- (*) Gold coins - known as *Bahar Azadi* – are produced by the Central Bank of Iran with a total weight of 8.133 gr. (net weight of gold: 7.32 gr.)

D) Rules of Short Films

1. There should be explicit mention of the Holy Prophet (s.a.) in the produced films.
2. Showing the face of the Holy Prophet (s.a.) or his Ahlul Bayt (a.s.), first caliphs and the wives of the Prophet is forbidden.
3. All produced works must be submitted to the Festival's Secretariat in DVD format.
4. There is no limit for the number of dispatched works for each category; however, each single work must be submitted on a separate DVD.
5. All filmmakers, directors, producers, and any natural or legal person from all countries can participate in the Festival.
6. Completing and signing the Application Form is mandatory and shall be considered as full acceptance of Festival's rules and regulations by the participants.

THE GRAND PRIZE OF THE HOLY PROPHET (S.A.)



IN THE NAME OF ALLAH

THE AHLULBAYT 1ST CULTURAL & ART FESTIVAL

**THE GRAND PRIZE OF
THE HOLY PROPHET (S.A.)**
Call For Short Films, Scenario & Books (in English)
on the Holy Prophet of Islam (s.a.)

Introduction

The Ahlulbayt World Assembly is an international non-governmental organization with a worldwide membership, including hundreds of elite followers of the Ahlulbayt (Infallible Household of the Holy Prophet of Islam).

The Assembly has an important mission to provide intellectual, cultural and missionary support for all those who love the infallible members of Holy Prophet's Household.

By the grace and assistance of Allah, the organization has accomplished great works. At the present time, due to extensive propagandistic attacks of the enemies of Islam in form of a soft war the Ahlulbayt World Assembly has decided to enter new fields of cultural and media activities in order to take advantage of art. In line with this strategy, it has arranged to organize the **Ahlulbayt 1st Cultural & Art Festival**.

The influx of Western media's attacks against the Holy Prophet of Islam (s.a.) through art and cultural tools made us hold a **Grand Prize Contest** on the character of the Holy Prophet (s.a.) in the first period of the festival with the cooperation of a few governmental and popular organizations under two branches of topics: "production of short films" and "authoring books". The subject of the contest is "**Prophet Muhammad (s.a): the Prophet of Mercy and Justice**".

Aims & Objectives

1. To introduce spiritual beauties of *the Prophet of Mercy & Justice* as well as different aspects of his social, individual, and humane approaches.
2. To raise awareness among all societies, particularly Western communities, about the realities in Holy Prophet's life and his teachings.
3. To promulgate elevated socio-cultural values of Islam and the Holy Quran through cultural and artistic tools.
4. To prepare the ground for innovations and exchange of ideas among artists and intellectuals.
5. To encourage authors, artists, filmmakers and writers to work on the subject of 'the Prophet of Mercy and Justice'.
6. To identify and encourage committed and religious writers and artists and discover new talents.

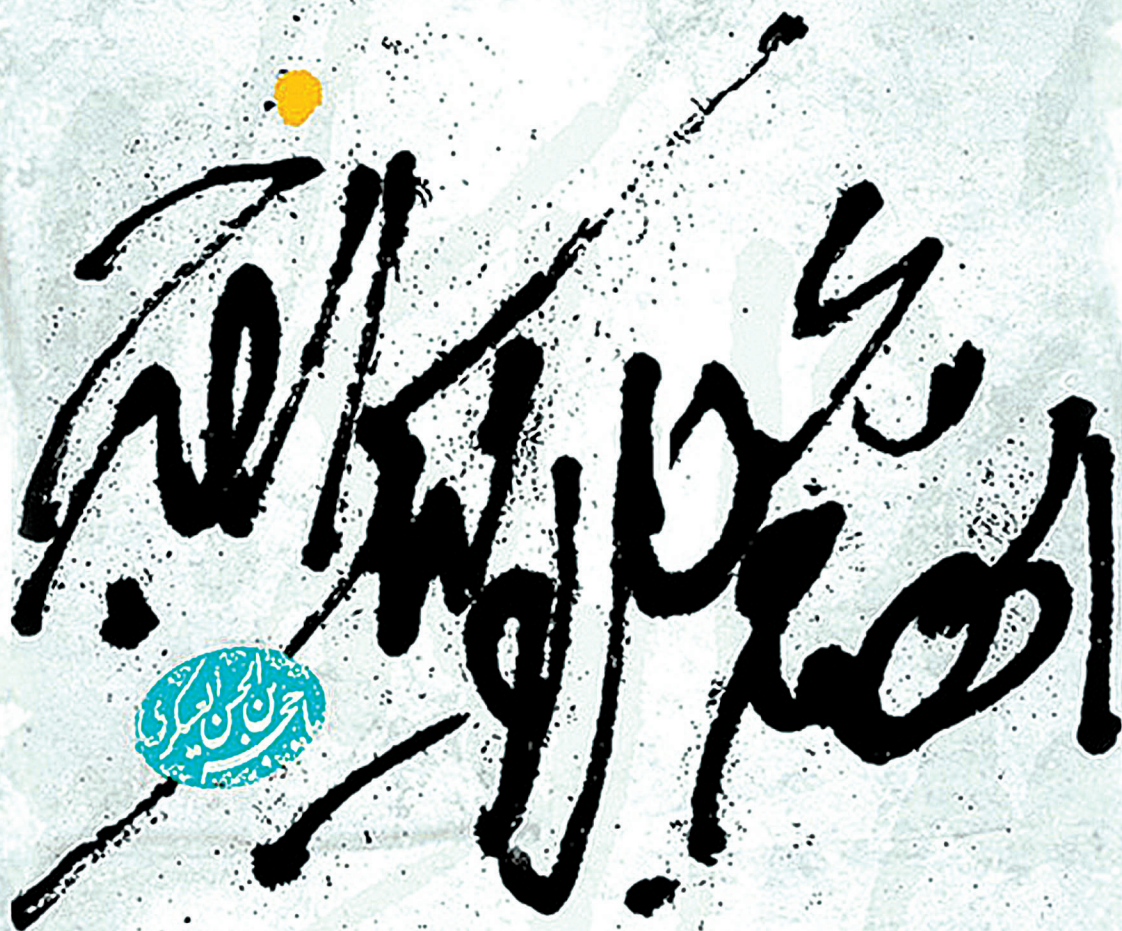
در روایات بسیاری به اوصاف مشترک و شباهت‌های امام زمان (عج) به پیامبر اکرم (ص) اشاره شده است. در این قسمت و قسمت بعد، به ۷ ویژگی از این ویژگی‌ها اشاره می‌کنیم:

۱. **رحمت:** خداوند متعال وجود نازنین پیامبر اکرم (ص) را رحمتی برای عالمیان می‌داند و در قرآن کریم خطاب به ایشان فرموده است: «وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ؛ و تو را چیز رحمتی برای جهانیان نفرستادیم». امام زمان (عج) نیز به این صفت زینده‌اند: «السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْعَلَمُ الْمَنْصُوبُ وَالْعِلْمُ الْمَضْبُوبُ وَالْغَوْثُ وَالرَّحْمَةُ الْوَاسِعَةُ؛ سلام بر تو ای پرچم برافراشته و رحمت گسترده الهی».

۲. **حجت الهی:** در رابطه با پیامبر (ص) چنین خطاب آمده است که: «السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حُجَّةَ اللَّهِ عَلَى الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ؛ سلام بر تو ای حجت خدا بر اولین انسان‌ها تا آخرین آن‌ها». حجت الله لقب معروف امام زمان (عج) نیز هست.

۳. **نور خدایی:** پیامبر (ص) نور خدایی است و از معصوم (ع) خطاب به ایشان آمده است: «السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ اللَّهِ الَّذِي يُسْتَضَاءُ بِهِ؛ سلام بر تو، ای نور روشنائی بخش خداوند».

در زیارت روز جمعه نیز خطاب به امام زمان (عج) این گونه آمده است: «السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ اللَّهِ الَّذِي يَهْتَدَى بِهِ الْمُهْتَدُونَ؛ سلام بر تو ای نور خداوند که هدایت‌جویان به وسیله آن هدایت می‌شوند».



الجائزة الكبرى للرسول الأعظم (ص)

The Grand Prize of
the Holy Prophet (s.a.)

